***Конспект урока по литературе в 11 классе***

**Составила: Зыкова Татьяна Юрьевна**

**Тема: “Ершалаимский и потусторонний мир в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»**

Цель урока:

-дать трактовку образа Понтия Пилата;

-выделить легенду о Христе;

-охарактеризовать образ Воланда.

Оборудование:

-портрет М.А.Булгакова;

-диск с записью художественного фильма «Мастер и Маргарита».

-эпиграф на доске: «Почему, зачем, откуда зло? Если есть Бог, то как может быть зло? Если есть зло, то как может быть Бог?»

Планируемые результаты изучения темы:

Предметные умения: знать трактовку образов Понтия Пилата, Воланда,легенду о Христе; владеть навыками литературного чтения, использовать приобретенные знания для создания творческих работ.

Метапредметные УУД (универсальные учебные действия):

Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.

Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.

Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.

Оборудование: тексты романа «Мастер и Маргарита», презентация, ноутбук, проектор.

Ход урока

1. Беседа.

Роман М. Булгакова – произведение о нравственной ответственности человека за свои поступки. Богатый жизненный опыт Понтия Пилата помогает ему понять Иешуа как человека. У римского прокуратора нет желания губить жизнь бродячего философа, он пытается склонить Иешуа к компромиссу, а когда это не удаётся, уговорить первосвященника Каифу помиловать Га-Ноцри по случаю наступления праздника Пасхи..

Какие чувства испытывает Понтий Пилат?

Чего боится Понтий Пилат?

2. Просмотр фрагмента кинофильма

3. Вывод

Понтий Пилат для Булгакова, в отличие от установившейся в истории христианства традиции, - не просто трус, фарисей, отступник. Его образ драматичен: он и обвинитель, и жертва. Отступившись от Иешуа, он губит и себя, свою душу.

Вот почему загнанный в угол необходимостью предать смерти бродячего философа, он про себя произносит: «Погиб!», а затем: «Погибли!».Он гибнет вместе с Иешуа, гибнет как свободная личность

Тема нравственного отступничества в романе сопряжена с темой искупления. Понтий Пилат, наказанный памятью человечества за своё отступничество, томится в одиночестве двенадцать тысяч лун. Писатель проецирует выбор римского прокуратора на вечность, Ра весь ход мировой истории. Конкретно-временной спор Понтия Пилата с Иешуа об истине, добре превращается во вневременной спор. В нём отражён вечный конфликт идеального и реального, общечеловеческого и социально-политического.

4. Слово учителя. Кто же такой булгаковский Иешуа? Чем он отличается от евангельского Иисуса?

Булгаков по-своему рассказывает легенду о Христе, выделяя в ней мотив христианского социализма. Образ героя удивительно осязаем, он вырастает из реалистических подробностей, характер его жизненно убедителен – это обычный, смертный человек, проницательный и наивный, мудрый и простодушный. Вместе с тем – это и воплощение чистой идеи, высший прообраз человека и человечества. Иешуа беззащитен, слаб физически, но силён духовно – он провозвестник новых человеческих идеалов. Ни страх, ни наказания не могут заставить его изменить идее добра, милосердия. Даже перед угрозой смерти он не отступается прежде всего его многомерностью: как антитеза государственным законам, не впадает в отчаяние даже тогда, когда самый верный ученик, записывая за ним его проповеди, всё извращает и путает.

Некоторые критики ставят в вину Иешуа то, что якобы его гуманизм бездеятелен, ничего не способен изменить в мире. Так ли это? Да, булгаковский Иешуа не деятель, он – проповедник, носитель вечного идеала, вершина бесконечного восхождения человечества на пути к добру, любви и милосердию.

Прямых литературных прообразов, «старших братьев» у Иешуа Булгакова, по существу, не было, поскольку вплоть до ХХ века существовал негласный запрет: попытки изобразить Иисуса могли расцениваться как кощунство. Только Достоевский в романе «Братья Карамазовы» впервые в русской литературе создаёт его образ. Но его Христос – безмолвный, почти бесплотный, совсем не из земного мира. Хотя литературную традицию в изображении Христа Булгаковым можно проследить – это образы людей христианского духа и святости: пророк Лермонтова , герои Достоевского – князь Мышкин, Зосима, Алёша Карамазов.

5. Просмотр фрагмента кинофильма

6. Лекция.

В густонаселённом мире булгаковского романа существует не только Иешуа – прообраз Христа, но и сатана – Воланд со своею свитой. Его образ многомерен: он и характер, и идея, он и реален (автор наделяет его многими реалистическими подробностями), и существо иного – фантастического, потустороннего – мира (герой вездесущ: ему подвластно пространство и время, он мог присутствовать при допросе Иешуа Понтием Пилатом, завтракать вместе с философом Кантом, знать много выдающихся людей прошлого).

Найдите в романе описание внешности героя.

(Учащиеся находят и зачитывают)

Воланд не является антитезой Иешуа. Хотя имя Faland в немецком языке служило для обозначения чёрта, персонаж Булгакова нельзя свести только к этому средневековому понятию. Воланд вобрал в себя многие черты других духов зла: Сатаны, Вельзевула, Люцифера, Асмодея.. Более всего Воланд связан с Мефистофелем Гёте.. Их «духовное родство» закреплено уже самим эпиграфом к роману. Но, в отличие от Мефистофеля, булгаковский персонаж не сеет беспричинно зла, не является духом искушения. Некоторые черты Воланда (бесстрашное всевидение, гордое одиночество) сближают его с Демоном Лермонтова.

Вместе с тем такого дьявола, каким его изобразил Булгаков, в мировой литературе до сих пор не существовало.

7. Просмотр фрагмента видеофильма.

8. Мини-сочинение «Какие нравственные проблемы поднимает в своем романе М.Булгаков?».

Однозначно оценить образ Воланда невозможно, но можно привести мнения различных критиков.

8. Итог урока.

9. Домашнее задание: Перечитать «московские» главы романа.