**Развитие творческой свободы и эмоциональной раскрепощенности детей в процессе театральной деятельности.**

*«Если двое разговаривают,*

*а третий слушает их разговор-*

*это уже театр» (Густав Холоубек)*

Творчество для ребенка является одной из форм познания мира, самовыражения, избавления от стресса и страха, отвлечения от негативных эмоций. В творческом процессе ребенок делает важные открытия, экспериментирует, создает что-то новое. Театрализованная деятельность – это творческая деятельность ребёнка, связанная с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: мимики, жестов, пантомимики, развитие ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных). В душе каждого ребёнка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты, оживляет предметы и звуки. Мария Монтессори однажды сказала: *«Ребенок наделен великими возможностями. И если мы действительно стремимся к преображению общества, целью обучения должно стать развитие именно творческих способностей».* Для ребенка творческий процесс – это безопасное пространство, в котором он легко обретает спокойствие, а также получает возможность выпустить накопившуюся энергию и самовыразиться. Кроме того, благодаря творчеству ребенок легко находит экологичный способ справиться со своими переживаниям, а значит, может легко научиться регулировать свое эмоциональное состояние и проживать различные чувства. В своей работе мы используем различные методы и приёмы для раскрытия персонажа, которого будет исполнять ребёнок. Но как наполнить содержанием эмоционально – образную сферу детей, создать более свободное, криативное выражение героев в постановках? Именно поэтому в своей работе использую такой приём, как дискуссия, т. к. считаю, что это мне даёт возможность раскрыть персонажа со всех сторон и помочь развить творческий потенциал детей.

Дискуссия — обсуждение спорного вопроса, проблемы; разновидность спора, направленного на достижение истины и использующего только корректные приёмы ведения спора. Важной характеристикой дискуссии является аргументированность, желание выслушать ответы других и высказать свои мысли, используя фразы из текста. Она даёт возможность обнаруживать и сравнивать разные позиции, вести ценностный диалог, приходить к согласию или выявлять принципы сосуществования позиций, учит делать выбор. Так же поможет детям увидеть и другие качества героев, скрытые за текстом. При этом дискуссия не требует специальной подготовки, главное продумать вопросы по теме. Автор предлагает нам текст, своё видение характера персонажей, но и дети могут внести свои эмоции в действие героев, тем самым сделать его ещё интереснее.

Приведу пример: мы делали кукольный театр по сказке «Зайкина избушка» и предложила детям выбрать героев, которых они хотят сыграть. Попросила поросуждать какой по характеру Заяц. Ответы детей были разные, от того, что он трусливый (что свойственно зайцу) вплоть до того, что у него не было надёжных друзей. Поэтому ему пришлось уйти из домика.

***Вопрос:*** - А я думаю, что он не трусливый, просто у него появилась возможность пойти и найти себе друзей. И он решил притвориться не способным выгнать лису, тем самым проверить, кто ему будет друг. Поэтому считаю его смелым и находчивым. Ведь он мог не идти к домику вместе с другими персонажами, а он шёл. И не считаю его помощников тоже трусливыми, им просто не понравился домик. Петух смелый лишь потому, что у него была коса, а если её не было. Был бы он таким Смелым? Аргументировав и высказав своё мнение, дала возможность детям подумать и высказать свои впечатления. Диалог не был полноценным, но меня удивило то, что на следующим занятии они высказали своё мнение и подошли к действию своего героя уже с другим видением. Мы показали сказку разным группам и каждый раз было, что-то по-новому. Но так как являюсь режиссёром, то мне нужно было следить за тем, чтоб не потерялся смысл сказки. Считаю, что таким образом у детей и появляется эмоциональная свобода.

В начале года на первом занятии предлагаю детям какие сказки или сценки они хотят поставить. Но есть условие, они должны меня убедить в том, что это действительно будет интересно. И здесь опять мы начинаем дискуссировать, каждый аргументирует свою позицию, при этом дети уже примерно знают кто кого хочет сыграть. Таким образом я буду уверена, что они приложат максимум усилий, чтоб раскрыть того или иного персонажа.

Ведь дискуссию можно рассматривать, как процесс обучения, изучение творческого потенциала детей.