**Доклад**

**«Работа с текстом художественного произведения на уроках литературы» (слайд №1)**

Научить современных школьников вдумчиво читать, извлекать из прочитанного нужную информацию, соотносить ее с имеющимися знаниями, интерпретировать и оценивать - важные задачи ряда школьных предметов. И основная нагрузка ложится на предмет «литература».

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений (слайд №2). Целостное восприятие и понимание литературного текста, умения анализировать и интерпретировать текст возможно при опоре на следующие виды деятельности:

- анализ и интерпретация произведения;

- выразительное чтение художественных произведений разных жанров;

- пересказ;

- ответы на вопросы;

- составление  планов;

- характеристика литературного героя;

- написание отзыва о произведении;

- написание сочинения.

Я работаю с учащимися 5-6 классов. На уроках литературы перед собой я ставлю цель научить детей, прежде всего, понимать прочитанный текст, анализировать главные события произведения, давать характеристику литературным героям и их поступкам.

Перед тем, как приступить к чтению художественного произведения, я предлагаю детям подумать над ассоциациями, связанными с названием изучаемого произведения. Все предложенные ассоциации дети записывают в тетрадь.

Последним произведением, которое изучили дети 5 класса, был рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». На слайде №3 приведены ассоциации, которые назвали дети.

Далее дети самостоятельно вслух читают текст. На данном этапе я использую комментированное чтение (слайд №4), т.е. задаю уточняющие вопросы на понимание текста. Кроме этого, после прочитанного детьми фрагмента произведения, я задаю им вопросы уже по всему прочитанному фрагменту. Часто мы придумываем подзаголовок прочитанного эпизода произведения.

После прочтения отрывка произведения, в конце урока дети называют основные события и кратко записывают их в тетрадь. Если на дом было задано самостоятельно прочитать отрывок или главы из художественного произведения, то на следующем уроке мы также продолжаем записывать основные события из прочитанного текста. Таким образом, у детей останутся записи по сюжету произведения, прочитав которые, можно вспомнить то или иное произведение.

Кроме того, по ходу чтения текста дети записывают имена и фамилии всех героев, которые встретились в произведении.

По рассказу «Кавказский пленник» детьми были сделаны следующие записи событий (слайд №5):

1. Жилин отправляется к матери. Встреча с Костылиным.
2. Татары берут офицеров в плен.
3. Встреча с Диной.
4. Жизнь в плену.
5. Жилин сближается с татарами.
6. Первый побег Жилина и Костылина из плена.
7. Побег не состоялся.
8. Дина вновь помогает Жилину сбежать из плена.

Важную роль в анализе художественного произведения играет изучение образов главных персонажей. Изучив произведение, мы приступаем к анализу главного героя (главных героев).

В ходе заключительного урока над художественным произведением детям предлагается заполнить следующую таблицу (слайд №6):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Как зовут главного героя, кто он и откуда? |  |
|  | Как он выглядит? (Внешность и возраст) |  |
|  | Как относятся к данному герою другие персонажи произведения? |  |
|  | Какой поступок главного героя мне особенно запомнился и почему? |  |
|  | Личные качества главного героя. |  |
|  | Вопросы главному герою произведения. |  |

Как правило, 3 первых пункта таблицы не вызывают у детей затруднений.

В четвёртом пункте дети отмечают часто не один, а 2 или даже 3 запомнившихся поступка главных героев (слайд №7).

Колонку в таблице «Личные качества главного героя» мы заполняем вместе с ребятами. На последнем уроке по произведению я использую приём «Письмо по кругу», который немного изменила. Вообще данный приём предполагает то, что дети работают по группам. Каждая группа получает листок с именем главного героя и каждый должен написать качество, характеризующее этого героя, и передать по часовой стрелке сидящему рядом. Принцип работы я оставила таким же, только листок дети передают друг другу по рядам. Если кто-то из ребят затрудняется написать качества главного героя, то он ставит + рядом с тем из качеств, которое уже предложено кем-то из детей, и которое, как он считает, наиболее выражено у данного героя. В основном, личные качества персонажей дети записывают в виде существительных, либо прилагательных. Когда последний ребёнок сделает запись, листок я забираю, и мы возвращаемся к нему, когда дети заполнят таблицу по первым четырём пунктам. Перечень качеств главного героя/героев произведения я зачитываю перед классом. Если дети согласны с предложенными качествами, то все вместе записывают их в таблицу (слайд №8).

Детям очень нравится заполнять шестой пункт в таблице, который называется «Вопросы главному герою произведения» (слайд №9). Им предлагается представить, что герой того или иного художественного произведения реален и в данный момент находится перед ними. Я предлагаю им подумать, что они хотели бы узнать у данного героя. Чаще всего дети задают вопросы, связанные с поступками героя, его взаимоотношениями с другими персонажами, с его будущим. Данный приём позволяет закрепить знание текста художественного произведения, позволяет научить детей анализировать поступки и поведение героев произведений с разных сторон, кроме того, этот приём развивает внимание, мышление и воображение.

Такие техники работы с текстом художественного произведения я использую после прочтения каждого произведения школьной программы. Но, кроме этого, дети иногда получают задания на дом творческого характера. Например, такие: устно или письменно ответить на вопрос «Как данное произведение может быть связано лично со мной?»; придумать и записать собственную историю по аналогии с сюжетом прочитанного произведения; сделать рисунок запомнившегося фрагмента произведения или рисунок персонажей данного произведения.

Я считаю, что, организуя и проводя работу с текстом художественного произведения на уроках литературы, очень важно помнить, что речь идёт не только об усвоении детьми текста произведения, но и о том, чтобы научить их анализировать поступки главных героев, выявлять личностные качества героев произведений, думать и рассуждать над теми проблемами в худож. произведениях, которые ставит автор перед читателями. Поэтому необходимо помнить о том, что работа с художественным произведением - это, прежде всего, деятельность творческая, и подход к проведению уроков литературы тоже должен носить творческий характер (слайд №10).