**Тема: «Фонетические сказки как средство коррекции звукопроизношения у дошкольников с общими нарушениями речи».**

*Ключевые слова:* общее недоразвитие речи; звукопроизношение; логосказка; фонетические сказки; дидактический ресурс логосказки.

*Аннотация.* В статье кратко рассмотрен методический аспект применения логосказок в логопедической практике. Уточнено понятие логосказки. Раскрыт потенциал логосказки как средства коррекции речи. Акцентировано внимание на фонетической сказке для реализации формирования правильного произношения у дошкольников с общим недоразвитием речи. Раскрыт психолого-педагогический аспект проблемы исследования. Охарактеризованы этапы работы над логосказкой. Сформулированы выводы.

Несомненным является, по мнению Т. Б. Филичевой, Н. А. Чевелёвой, Г. В. Чиркиной, Н. Х Швачкина и других авторитетных учёных то, что правильная артикуляция звуков и различение их на слух дошкольниками – обязательные условия для успешного общения и развития способности к самостоятельной речи, а также своевременного овладения грамотой на подготовительном этапе к школьному обучению (Филичева, Чевелёва, Чиркина, 1993; Швачкин, 2004)[1].

Все этапы коррекционной работы по исправлению нарушенного звукопроизношения дошкольников, имеющих общее недоразвитие речи (далее ОНР), как правило, имеют длительный период. Наряду с несформированностью всех компонентов языковой системы, дошкольники с речевыми нарушениями часто нестабильны в психоэмоциональном отношении, с трудом сосредотачиваются, быстро утомляются, отвлекаются и перестают воспринимать предлагаемый материал. Одним из способов решения этих проблем в современной логопедии являются фонетические сказки, которые относятся к логопедическим сказкам.

Логопедическая сказка в научной литературе как термин чаще употребляется в сокращённом варианте — логосказка. Данный термин ввела Л. А. Полянская. Логосказка — это целостный педагогический процесс, способствующий развитию всех сторон речи, воспитанию нравственных качеств, а также активизации психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения).   
Логосказки могут представлять собой целое занятие, часть занятия или дидактическую игру. Логосказка понимается автором как интерактивная сказка, она  требует  от ребёнка не пассивного слушания и созерцания, а активного участия в ходе повествования. Такой универсальный приём могут применять в своей работе как логопеды, так и воспитатели логопедических и общеобразовательных групп. Для каждого языкового уровня в логопедии разработаны логопедические сказки, например, для решения задач акцентологии используется сказка о роли ударения в понимании значения слов. (Полянская, 2018)[2].

*Цель логопедической сказки* — это всестороннее, последовательное развитие речи детей и связанных с ней психических процессов путём использования элементов сказкотерапии. Логопедические сказки просты по содержанию, небольшие по объёму, чтобы ребёнок мог понять их содержание и пересказать.

      По мнению Е. Л. Жулиной, включение логосказки в структуру логопедического занятия по коррекции звукопроизношения, развитие сюжетных линий, позволяет решать коррекционные задачи, которые выходят за рамки развития правильного произношения звуков:

– создавать благоприятную среду для речевой активности и творчества ребёнка с целью повышения эффективности игровой мотивации детской речи;

- развивать все стороны речевой функциональной системы в занимательной для ребёнка форме;

– развивать все психические процессы (воображение, восприятие, внимание, мышление, память);

– осуществлять сотрудничество учителя-логопеда с детьми и друг с другом на основе личностно – ориентированной модели взаимодействия участников образовательного процесса, создавать атмосферу взаимопонимания и взаимопомощи. (Жулина, 2019) [3].

В структуре речевого дефекта при общем недоразвитии речи явным нарушением является несформированность звукопроизношения. Для реализации направления коррекции по формированию правильного звукопроизношения дошкольников разработаны разные дидактические средства. Фонетические логосказки широко применяются в логопедической практике при коррекции ОНР. Перечислим их функции, а именно: уточнить артикуляцию заданного звука, дифференцировать от оппозиционных, а затем автоматизировать звук в разных видах речи.

Также задачами фонетических сказок, по мнению Е. Л. Жулиной, являются:

- развитие быстроты реакции, чувства темпа и ритма, дыхания;

-работа над изолированным произношением звука, автоматизации звука в слогах, в начале, в середине, в конце слова, в словах со стечением согласных, предложениях и спонтанной речи;

- работа над чёткой артикуляцией и пропеванием звуков;

- обучение последовательному построению высказываний, умению отвечать на вопросы по тексту, внимательно слушать и пересказывать текст.

Автор считает, что фонетические сказки предусматривают работу над нарушенным звуком или группой звуков. Попадая в логопедическую сказку, ребёнок путешествует по ней вместе с главными героями, помогает в трудных ситуациях, переживает вместе с ними. В результате происходит ненавязчивое закрепление трудных звуков. Артикуляторные позиции звуков речи определяют своеобразие их акустических характеристик. Любое, даже незначительное отклонение положения артикуляторных органов приводит к динамическому изменению акустического образа звука. (Жулина, 2019) [4].

     Нельзя не отметить психолого-педагогический аспект применения логосказки в работе с дошкольниками, у которых игра является ведущей деятельностью возраста, причём, по утверждению Л. С. Выготского, в совместной деятельности со взрослым. Следовательно, максимальный эффект в реализации возможностей ребёнка дошкольника с ОНР достигается тогда, когда обучение проводится в форме игры. Сказка как метод**коррекции речевых нарушений** ориентирован на удовлетворение потребности ребёнка в эмоциональном общении со взрослым, потребности в игре, так как в ней дети одновременно участники и зрители происходящего. (Выготский, 1966)[5].

В организации логопедической коррекции значимо формирование интереса к занятиям по освоению звуковой природы языка. Использование фонетических логосказок, их сочинение и разыгрывание сказочных сюжетов повышает эффективность коррекционной работы с деть­ми с ОНР за счёт формирования мотивации к логопедическим занятиям.

Кроме того, дидактический ресурс логосказки широк. Во время работы над сказкой обогащается словарь, происходит работа над автоматизацией поставленных звуков и введение их в самостоятельную речь детей с речевыми нарушениями. Тексты сказок помогают детям правильно строить диалоги, влияют на развитие связной монологической речи. Также у дошкольников развивается просодическая сторона речи: тембр голоса, его сила, темп, интонация, выразительность. Использование сказочного сюжета позволяет добиваться устойчивости внимания и поддержания интереса на протяжении всего занятия.

Следует осознанно подходить к выбору логосказок для дошкольников. При отборе сказок учитываются речевые, физиологические и психологические особенности детей группы. Структура занятия с включением логосказки варьируется в зависимости от поставленных задач.

  Рассмотрим этапы логопедической работы с логосказкой.  Л. А. Полянская выделяет этапы работы со сказкой:

- знакомство со сказкой. На данном этапе используется картинный материал.

- работа со сказкой (знакомство с героями, беседа по содержанию). Используются мягкие игрушки, картинный материал.

-пересказ сказки. (Полянская, 2018)[6].

Перечислим положительные результаты коррекционной работы посредством логосказки:

- процесс автоматизации и дифференциации звуков, закрепление их в речи происходит в увлекательной форме и без принуждения. Речь ребёнка становится значительно грамотнее, лексически обогащённой. Улучшается просодическая сторона речи: голос у детей становится более выразительным, жесты и движения плавными и согласованными с речью.

- использование логосказок в логопедической работе с детьми помогает изменить не только негативное отношение ребёнка к своему речевому дефекту, но и сделать его более инициативным, эмоциональным, коммуникабельным ребёнком. У дошкольника появляется своеобразная раскрепощённость и комфортность при общении.

- гиперактивных детей сказка дисциплинирует, а пассивные и робкие дошкольники «оживают» и активизируются.

- заинтересованность в положительном результате оптимизирует работу всех членов педагогического коллектива: логопеда, воспитателей, музыкального руководителя.

     Таким образом, логосказка является универсальным, комплексным средством, так как требует согласованной работы разных специалистов в коррекционной работе логопеда, в частности, по формированию звукопроизношения у дошкольников с ОНР.

Литература:

1. Выготский Л. С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка// Вопросы психологии,1966. – № 6 С. 62 – 68.

2. Жулина Е. Л. Логосказки как средство коррекции речевых нарушений у детей. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/logoskazki-kak-sredstvo-korrektsii-rechevyh-narusheniy-u-detey>

3. Полянская Л. А. Логосказки как эффективный метод в коррекции речевых нарушений.URL:<http://goronoozersk.ru/sites/default/files/naprav_deayt/doshkol/materials/logoskazkateoriya-polyanskayala-ds26.pdf>

4. Филичева Т.Б. Нарушения речи у детей: Пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В.Чиркина. – Москва: Профессиональное образование, 1993. – 232с.

5. Швачкин Н. Х. Возрастная психолингвистика: Хрестоматия. Учебное пособие/ Составление К.Ф. Седова. – М.: Лабиринт, 2004. – 330 с.: ил.