**ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ В СОВРЕМЕННОМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ**

**ПАРФЁНОВА Е. Ю. магистр ДПИ, преподаватель МОУ ДО «Волосовская детская школа искусств им. Н.К. Рериха».**

Практика современного отечественного декоративно-прикладного искусства, как впрочем, художественного творчества и дизайна в целом в немалой степени основывается на достижениях этнокультурных традиций.

В связи с этим актуальными являются вопросы изучения и творческого развития художественных традиций этнокультурной системы в современном декоративно-прикладном искусстве.

Рассмотрение вопросов этнокультурной системы и, в частности комплекса прикладного искусства являются одним из наиболее важных и сложных. Сложность их рассмотрения и раскрытия, прежде всего обусловлена тем, что народная практика художественного ремесла - этнодизайн есть результат всех предшествующих периодов развития целесообразной деятельности человека в онтологическом соотношении – «природа - человек - предмет». Поэтому в своих глубинных основах практика народного прикладного искусства проявляется как определенный результат единого процесса сложных взаимоотношений природы, человека и плодов его специфической деятельности - культуры, которая едва зародившись, становиться важнейшим наряду с природой фактором воздействия на человеческую деятельность.

Жизнедеятельность человека протекает как процесс адаптации вживания в среду своего обитания, а с началом понимания его особенностей и закономерностей и как процесс преобразования этой среды в соответствии со своими потребностями, в результате чего слагаются особенности его мировосприятия, интуитивное ощущение, а затем и осознание своих преобразовательных способностей и основное качество творческой психологии - «очеловечить», «одушевить» - одухотворить предметный мир.

Центральным звеном итога отмеченного процесса является микрокосмос как модель окружающего макрокосмоса.

Многие отдельные элементы традиционного жилища – брты, имея многофункциональный характер, как в своих чисто конструктивных качествах, так и в отношении художественно – эстетической организации быта в целом, способствуют сложению целостности и цельности – качеств, основополагающих в народном прикладном искусстве. Это проявляется и в отношении цвето - колористической организации интерьера, несмотря на то, что детали и предметы сами по себе ярки, красочны и все находящееся в интерьере богато орнаментировано.

Специфика жизненного уклада в целом и условия мобильного характера жилища в частности, обуславливают и некоторые аспекты в формообразовании предметов быта. Они вызывают необходимость тех или иных, функционально оправданных, пластически выразительных, унифицированных по размеру и материалу форм (в большинстве случаев округлые, устойчивые из небьющихся и доступных материалов сосуды из кожи, дерева, футляры для хрупкой посуды, разборные кровати, вертикальные вешалки и т.п.). таким образом, характер целостного организма народного быта в свою очередь сообщает каждой отдельной форме качества общего стиля, свойства синтеза.

В изделиях повседневного обихода и в ансамбле всего быта доминантой выступает категория декора, как наиболее доступная восприятию и как более подвижная по отношению к форме. Возможности ритмически и пластически взаимосвязать, масштабно согласовать разные по материалу и массе предметы, позволяют рассматривать категорию декора как своеобразный модуль в композиции каждого изделия, взаимосвязуясь с конструктивно - пластическими качествами формы, могут нести и идейно - образное содержание, приобретая подлинно художественную ценность, т.е. способность создания образа. Этому способствуют все виды народного творчества: поэзия и прикладное искусство, музыка и сказания; они всегда взаимодействуют, взаимообогащаются и в этом один из секретов их подлинного синтеза.

Анализ структурных особенностей формообразования в народном искусстве Казахстана позволяет проследить не только пути и основы становления пластической формы, но и отметить и подразделить традиционные типы предметов быта на три основные группы:

* Первая, объединяющая все изделия, имеющие плоскостную основу для декорирования (различные блюда типа «табак» - для мяса, лепешек, фруктов, двери, фасадные части кроватей «кебеже», ковровые изделия)
* Вторая группа, включающие в себя все формы вертикального характера (вешалки, повторяющие структуру дерева, сосуды для кумыса типа «торсык», молока, воды и др. напитков)
* Третья группа - шаровидные и полусферические формы изделий (различные типы «кесе» - большие и малые пиалы, сосуды для размешивания кумыса типа «шара», чайники, чаши типа «аяк» и т.п.)

Эта классификация форм по объемно - пространственным характеристикам в достаточно полной мере охватывает предметы народного прикладного искусства и позволяет группировать вместе разные по назначению изделия. Это облегчает поиск разработки новых принципов декорирования.

В этой связи есть необходимость разработки и классификации средств художественно выразительности применительно к современным условиям промышленного производства и компьютерных технологий учитывая опыт народной практики. Ведь образно - эмоциональное звучание, художественно - эстетические качества народных средств художественного выражения и прежде всего орнаментальных форм и мотивов, слагавшиеся веками, всегда в них присутствуют, несмотря на то, что их отдельные названия, смысловые траектории постепенно утрачиваются.

Из всего обилия и многообразия средств художественной выразительности народного искусства Казахстана можно выделить наиболее распространенные и конструктивно устойчивые. Среди них отметим четыре основных компонента:

* S - образный элемент;
* Круг ;
* Крестообразный элемент;
* Треугольный элемент.

Можно сказать, что их разновариантные комбинации, всевозможные сочетания и создают основу всего многообразия мотивов казахского народного орнамента.

Краткий обзор эволюции этих компонентов казахского орнамента, позволяет отметить лишь основные моменты.

Круг - как аналог природных форм (солнца, полусолнца, плодов, символа неба и др.) встречается в художественной практике с эпохи палеолита. Широко распространяется в искусстве племен Казахстана эпохи бронзы вместе с утверждением солярной символики: в украшениях планировке культовых сооружений, в изображении солнцеликих божеств и др. Последние становятся в степных верованиях отражением идеи космического столпа, моделью мирового дерева - центрального объекта, культовых церемоний и празднеств в период весеннего равноденствия, обрядовых действий вокруг него с развешиванием на нем изображений божеств (прообраз современной новогодней елки). И в дальнейшем вплоть до традиций современного народного искусства этот компонент остается как составной, так и конструктивной основой усложненных мотивов пластики и орнамента.

S - образный компонент, также возникает на основе аналогов природных объектов – растительности, течения рек, изображения животных, птиц, а также связанных с солярным культом и прочно утверждается в сакском искусстве «звериного стиля». В трактовке современных народных мастеров чаще является одним из основных в серии «шет - ою» - «краевого орнамента».

Крестообразный компонент - один из основных средств выразительности также с древнейших времен. Первоначальные трактовки этого элемента определенным образом связываются со значением двух тростниковых палочек, трением которых племена эпохи бронзы добывали огонь. Логика изображения этого знака в виде креста (нередко свастики) в нижней части и на донцах глиняных сосудов, непосредственно соприкасавшихся с пламенем огня, становиться наиболее очевидным. Такие сосуды, использовавшиеся в церемониях погребального обряда (особенно кремации), впоследствии становятся прообразом известной легенды о волшебной лампе Алладина, а также в руках многочисленных примеров антропоморфных сосудов и сосудов в руках древнетюркских изваяниях. Одновременно этот знак, явился и как первая графическая схема пространсвенно - географических соотношений Восток – Запад – Север – Юг. Прямым отражением этого, очевидно, явилось то, что при установке юрты крестовина – кульдтреуиш шанырака ориентируется по сторонам света. В современных народных ремеслах этот компонент трактуется, главным образом, как конструктивная основа многих орнаментальных композиций.

Треугольный компонент имеет много общих особенностей развития с предыдущими и также связывается с идеями солярной символики, почитанием духов предков - аруахов. В народе имеет сакральное значение и название «тумарша», «тумар». Трактуется как отдельными элементами и серии «краевого орнамента», так и различными комбинаторными сочетаниями «центрального орнамента» - «шарши - ою».

Семантическая основа этих элементов в разные исторические периоды наполнялись новыми и дополнительными особенностями. Если первые два, имея прямые аналоги в реальности, отражали идеи природного начала, категории постоянства, соответственно связываясь со стихиями Воздуха и Воды, два других элемента, не имея аналогов в живой природе и отражая результаты практики, наполняются смыслом человеческого начала, категории прерывности, цикличности, но вместе с тем – преобразующего творческого начала и соответственно отражая стихии Огня и Земли.

В большинстве вариантов это два начала – природное и человеческое обуславливают внутренную динамику и особенности орнаментальных композиций, образуя целую серию их бинарных трактовок, связанных с попытками осмысления таких понятий как «свет и тьма», «жизнь и смерть», «добро и зло», «день и ночь» и т.д.

Комбинаторика четырех выделенных компонентов облегчает поиски принципов декорирования, разработку основных композиционных схем декоров и дает возможность учитывать их принципиально разные характеры для форм каждой их трех групп ассортимента изделий. Виды декора можно условно обозначить:

* Краевой
* Центральный
* Полный

Виды этих декоров в свою очередь могут иметь по три подразделения по основным категориям выразительности:

* Динамика
* Статика
* Гармония

Возможность качественно и количественно варьировать четыре основные компонента (S - образный элемент, круг, крестообразный элемент, треугольный элемент) содействуют раскрытию разных уровней содержания системы ритмов, в частности, основных их них - единообразных и разнообразных повторностей элементов, составляющих структурную основу всех видов декора. Графическая основа этих компонентов при их метрическом развитии рядов позволяет связать их характеры с дополнительными оттенками ритма, что также способствует оптимальности выбора приемов декорирования и способов реализации еще на стадии художественного проектирования изделий.

Взаимообусловленность, с одной стороны – классификация средств художественной выразительности, с другой – группировке форм изделий по объемно – пространственным характеристикам и их схематичным данным, одновременно выявляя особенности художественно – композиционной взаимосвязи формы и декора, могут наглядно указывать но важность значений различного характера точек восприятия, а в связи с этим и значением учета особенностей и закономерностей нашего зрительного восприятия.

Надо сказать, что анализ произведений народного искусства в разных аспектах их удивительной целостности, убеждает нас в том, что народные мастера и умельцы всегда, как бы исподволь, подразумевают все перечисленные категории и средства выразительности, художественно осмысливают универсальный характер ритма, присущий природе и явлениям. Они тонко чувствуют также возможности и особенности нашей зрительной системы. При необходимости создают визуальное ощущение прочности, хрупкости или оправдывают активность пластики декора при малых габаритных данных формы, добиваясь этого посредством определенных художественно – выразительных средств, или учитывая возможности внутренней, тектонической структуры самого материала.

Думается, что в творческих поисках художников и дизайнеров, педагогов и студентов им помогут и решения конкретных, практически важных вопросов освоения, изучения художественных традиций народного искусства и его дальнейшего развития в современных условиях.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Маргулан А. Х. «Казахское прикладное искусство». – Алма-Ата: Өнер, 1986. –Т.1
2. Муканов М. С. «Казахские домашние художественные ремесла». - Алма-Ата: Казахстан, 1979.
3. Прошлое Казахстана по археологическим источникам. - Алма-Ата: Наука, 1976.

Резюме

Бұл мақалада Қазақстан дәстүрлі өнерінің ерекшелектері, форма өзгерістері және ұлттық усталар бұйымынын декорі карастырылған. Көркем мәдинетінің дамыту жолындағы өзікті сұрақтар және жана замандағы дәстурлі өнер даму жолдарындағы мәселелерді қарастырылады.

Summary

In given article features of traditional applied art of Kazakhstan, evolution of forms and a decor of products of national masters are considered. In connection with an urgency of questions of development of traditions of art culture problems of possible ways of creative development of traditions of an art heritage in modern conditions are considered also.