**«Развитие творческих способностей детей через применение нетрадиционных художественных материалов»**

*Т. И. Крупенникова,*

*педагог дополнительного образования*

*ГКУ Детский дом «Юность» г.Гурьевска*

Современное обучение выдвигает перед педагогами центральную задачу-формирование умений учиться в процессе активной познавательной деятельности и учебной самостоятельности, что заставляет педагогов искать средства активизации и управления учебно-познавательной деятельности. В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Ребёнок с творческими наклонностями - это человек, умеющий воспринимать красоту окружающей природы, способный с радостью и нежностью смотреть на всё окружающее его, любящий искусство - это эстетически воспитанный человек.

Система дополнительного образования детей определяет одним из своих направлений и важнейших задач именно развитие творческих способностей подрастающего поколения, что выступает своеобразной гарантией социализации личности ребёнка в обществе, поскольку формирует в личности способность к сотрудничеству, независимость, стремление к открытиям, находчивость, вдохновлённость.

Изучив статьи в периодической печати, проанализировав опыт работы педагогов, я пришла к выводу, что на занятиях ДПИ применяются в основном традиционные художественные материалы и техники и не достаточно широко используются нетрадиционные, так называемый «бросовый материал». Исходя из этого, я считаю, возникает необходимость повышения заинтересованности, и совершенствования развития творческих способностей детей на занятиях декоративно-прикладным искусством с применением на занятиях нетрадиционных художественных материалов - эта проблема является актуальной и перспективной.

Новизна опыта заключается в развитии творческих способностей детей, путём проведения непосредственно организованной деятельности по декоративно-прикладному искусству с использованием нетрадиционных материалов для изготовления художественных изделий на занятиях ДПИ.

Работа с разным бросовым материалом способствует активизации творческого потенциала ребёнка, позволяет поддерживать устойчивый интерес к обучению. Результат этих увлекательных занятий не только конкретный это поделки, но и невидимый для глаз - развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, нестандартного мышления.

Именно нетрадиционность в выполнении изображения даёт большой толчок к развитию детского интеллекта, подталкивает их к творческой активности, творческой свободе, даёт подлинную радость и эффективный результат.

Применение на занятиях ДПИ бросового материала как художественного материала имеет ряд положительных аспектов экологический аспект: с древних времён перед человечеством стояла проблема утилизации мусора, но никогда она не стояла так остро как сейчас. Изготовление изделий из бросового материала конечно же полностью не решает глобальную проблему утилизации мусора, но как превращение обычного бытового мусора в оригинальные предметы обихода имеет место быть.

Социальный аспект: занятия ДПИ и применение на занятиях «бросового материала» даёт возможность привлечь для совместного творчества детей и педагогов. Сбор материала, обдумывание идеи сближает, объединяет вокруг общего дела.

Экономический аспект: ребёнок учится понимать, что использование вторичного сырья позволяет в какой-то мере экономить природные ресурсы, Бросовый материал является доступным по материальным затратам.

Но применение нетрадиционных материалов - это не только защита экологии или новые способы использования мусора для всеобщего блага. Такие занятия несут в себе огромную радость, которую доставляют детям игра, творчество, рукоделие, общение, решение общей задачи, проблемы. Радость от того, что, кажется, ненужный предмет он превратил в полезную вещь, которая может пригодиться в быту или послужит хорошим подарком кому-либо. Занятия с применением бросового материала я планирую и провожу с детьми разного возраста, и с младшими воспитанниками и ребятами среднего звена, и со старшими, ориентируясь на возрастные особенности детей.

Создание объемных изделий формирует проектное мышление, дает большие возможности для самореализации воспитанников. Осознание своего авторства, значимости своего творения имеет большое значение в становлении личности.

Для реализации опыта необходимо создавать материальную базу, в течении года собираются всевозможных размеров коробки, полиэтиленовые бутылки, высохшие фломастеры, пуговки, проволока, одноразовая посуда, детали от наборов школьного конструктора, старые ключи, монеты, лампочки, ракушки. Младшие воспитанники осуществляют совместные творческие проекты – проектные игры: «Моя будущая квартира», «Сказочный город», где примеряют на себя роль архитектора, дизайнера и все вместе создают дома из коробок различных размеров, объединяя их в город. Нравится младшим воспитанникам и такие материалы как компьютерные диски, одноразовая посуда, формы, оживлять их и превращать в рыбок, черепашек, зверюшек.

Проектная деятельность применяется мной и для детей 11-13 лет. Ребята изучают народное творчество, и выполняют традиционные росписи – Гжель, Хохлома. Это эффективный способ объединения традиционных художественных ценностей с новыми нетрадиционными выразительными возможностями в процессе обучения ДПИ, закрепляет и обобщает знания, умения и навыки, приобретенные ранее при изучении народных промыслов. Такой необычный способ изображения воспитывает усидчивость, аккуратность, вырабатывает твердость руки, внимательность и ответственность.

Создание игрушек из картонных коробок тоже увлекает ребят 10-11 лет. Эти дети еще любят игрушки. Универсальность этого материала позволяет полностью раскрыть свои творческие способности. Даже сейчас, когда все готовое можно купить в магазине, наши дети с не меньшим удовольствием изготовляют поделки из коробок. Ведь уже сам процесс создания поделок (игрушек) из бросового материала способствует развитию у ребенка творческого мышления и воображения. А так же развитию логического, пространственного, ассоциативного мышления. Приступая к созданию дизайнерской игрушки, ребята подбирают коробки, обязательно делают эскизы, продумывают материал для оформления, это могут быть ткани, бумага, картон, использование красок.

В старших классах (13-17 лет) детей больше интересуют современные формы декоративно – прикладного искусства, нетрадиционные техники, применение и сочетание необычных материалов. Мы познакомились с техниками «терра», «стимпанк», «инсталляция», где бросовый материал приобретает новое художественное звучание.Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Создавая изображения, передавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, свое понимание ситуации, отношение к миру.

Я не ставлю целью сделать из воспитанников специалистов в той или иной области декоративно прикладного искусства, а пытаюсь почувствовать, как происходит процесс творчества, дать понимание свободы творчества, свободы от стереотипов мышления, развивать у ребенка чувство свободы в процессе поиска вариантов создаваемых образов, вдохновить ребят на творчество. Я также надеюсь на то, что кем бы ни был воспитанник в дальнейшем, все это обязательно пригодиться ему в жизни.

Одной из форм результативности являются выставки детских работ. Творческие работы детей с успехом принимают участие в выставках, конкурсах различного уровня: городского, всероссийского, международного и отмечены грамотами и дипломами различных степеней.

Считаю опыт своей работы «Развитие творческих способностей детей на занятиях кружка Умелые руки» через применение нетрадиционных художественных материалов» перспективным, так как он позволяет развивать у детей оригинальность способа выражения, находчивость в поисках решения поставленных задач, активизировать познавательную и творческую активность, ведет к накоплению профессиональных навыков умений, развивает природные задатки детей, настраивает на дальнейшую активную, творчески осознанную самостоятельную деятельность, что удовлетворяет стремление к самореализации и проявлению личностных качеств детей.