**Введение:**

Народная игрушка является, при тщательном её изучении, неисчерпаемым источником мудрой и творческой педагогики. Народная игрушка будит мысль и фантазию ребёнка. Разные на свете бывают куклы. Очень большие и совсем маленькие. Из дерева и материи, из глины и соломы, из резины и пластмассы, из керамики и т. д. Со всеми куклами интересно играть. И у каждой есть своё имя. А есть куклы, у которых имя одно и то же – Матрёшка.

Воспитанникам доставляет удовольствие делать игрушки своими руками. И хотя создание поделок часто сопряжено с техническими сложностями выполнения, в преодолении трудностей ребята получают эмоциональное удовлетворение.

В процессе изготовления игрушек у детей вырабатываются навыки владения инструментами, они овладевают техническими умениями, учатся решать творческие задачи.

        Изготовленные игрушки матрешки несут в себе положительный заряд эмоций. Известно, что эмоционально-положительное отношение необходимо для любой деятельности, тем более художественной, вызывающей эстетические чувства, чувства удовольствия, радости от успешной работы.

       Использование народного искусства на занятиях  является не случайным побуждением или модой, а выступает в тесной связи с педагогическими и художественными задачами педагогики, практической реализации которых во многом способствует народное искусство.

**Цель:** Создание условий для самореализации воспитанников в декоративно – прикладном творчестве – объемном квиллинге.

**Задачи:**

**Образовательные:** Знакомить с народными прикладными промыслами по производству матрешек; обогащать представления  о материале характерных признаках, средствах выразительности. Учить делать игрушку матрешку из полос бумаги в технике объемный квиллинг.

**Развивающие:** Развивать эмоциональную отзывчивость детей на произведения народного декоративного искусства, формировать основы эстетического восприятия. Развивать умение составлять узоры, украшать матрешку, используя геометрические  и растительные элементы, передавать колорит росписи, характерные композиции (симметричные, ассиметричные). Способствовать развитию познавательной и творческой активности детей. Развивать ручную моторику.

**Воспитательные:** Воспитывать усидчивость и аккуратность. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.

**Коммуникативные:**Формировать умение взаимодействовать с другими ребятами, формировать собственное мнение, проявлять инициативу, самостоятельность в индивидуальной работе.

**Оборудование:**  бумага для квиллинга белого цвета, клей ПВА, зубочистки или инструменты для квиллинга, презентация, компьютер, краски, кисточки, лак.

**Ход занятия:**

1. Организационный момент. Теоретическая часть.

Здравствуйте ребята, я приветствую вас на нашем занятии, где мы сегодня начнем делать с вами игрушку в технике объемный квиллинг. А какую игрушку мы будем делать, вы узнаете, когда угадаете загадку:

Алый шёлковый платочек,

Яркий сарафан в цветочек,

Упирается рука

В деревянные бока.

А внутри секреты есть:

Может – три, а может, шесть.

Разрумянилась немножко.

Это русская... **Матрешка.**

(Слайд 1)



Эту игрушку называют куклой с секретом. Скажите, в чем заключается секрет этой игрушки? (Матрешка - это полая внутри, деревянная, ярко разрисованная кукла, в которую вставляются другие такие же куклы меньшего размера.)

Я предлагаю вам познакомимся с историей возникновения и создания матрёшки – самой известной во всём мире на сегодняшний день куклы сувенира – символа России. В исторических документах есть сведения, что Матрешка пришла к нам из Японии. (Слайд 2)



В конце 19 века диковинная игрушка была привезена в Россию, называлась она - Фукуруму — веселый складной старичок. Предполагается, что именно эта фигурка и натолкнула русских на создание своего варианта разъемной игрушки. Японцы, кстати, утверждают, что первым такую игрушку выточил безвестный русский монах.

А своё имя матрёшка получила от очень распространенного в то время на Руси имени Матрёна – в переводе с латыни «mater» - мать. Это имя ассоциировалось с матерью многочисленного семейства. Стали делать эту игрушку повсеместно в Сергиевом Посаде, Семёнове, на Вятке, в Нижнем Новгороде. И каждая матрёшка расписана по особому. (Слайды 3-6)

 

 

Сейчас матрёшек делают на фабриках, заготовки точат на станках очень быстро, а вот дерево заготавливают долго (липа должна сохнуть от трех до пяти лет, до тех пор, пока не будет звенеть от удара). Разные мастера в разных местах страны по-разному её разукрашивают. Делают матрёшку сейчас во многих местах нашей страны, но самые прославленные живут в Сергиевом Посаде /Загорск/, в городе Семёнове Нижегородской области и в селе Полховский Майдан Горьковской области. Посмотрите какие сейчас современные матрешки. (Слайды 7-8)

 

1. Основная часть. Практическая деятельность.

Вот и мы сегодня ребята с вами станем мастерами, которые делают матрешек. Как мы уже говорили, матрешку делают из дерева. Но мы с вами будем делать сувенир необычным способом, мы будем делать из бумаги в технике объемного квиллинга. Эта работа очень кропотливая и долгая. Мы будем работать над этой работой не один день.

**Для начала нам нужно повторить правила безопасности при работе с клеем и ножницами**.

*Правила безопасности при работе с клеем*

* Перед работой с клеем нужно застелить стол или парту клеенкой.
* Постарайтесь, чтобы клей не попадал на одежду, лицо и особенно в глаза.
* Если вдруг клей все же попадет в глаза, срочно вымойте руки и промойте глаза теплой водой.
* После работы клей плотно закройте, уберите.
* Обязательно вымойте руки и кисточку.

*Правила безопасности при работе с ножницами*

* Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
* Не работай тупыми ножницами.
* Не оставляй ножницы в раскрытом виде.
* Не режь ножницами на ходу.
* Передавай ножницы товарищу кольцами вперед.
* Не играй с ножницами, не подноси к лицу.



﻿

*Первый этап нашей работы.* Нарезаем бумагу любым вам доступным способом. Ширина полосок 0,5- 1 см. это зависит от размера самой матрешки. Склеиваем их между собой в одну длинную полоску.

 

 С помощью устройства для квиллинга наматываем полосы бумаги в плотный круг.



Когда на устройстве для квиллинга мотать будет не удобно, снимаем его и продолжаем без него. Когда наш круг приобретает нужных размеров в этом примере 8 см. то с помощью клея закрепляем конец бумаги клеем. Для матрешки нужны два таких круга. Один должен быть на 0,3 см больше. *Второй и третий этапы работы:*

С помощью рук придаем форму нашим деталям. Выдавливаем пальцами.  

 

 

 Когда наша заготовка приобретет форму матрешки нужно смазать внутри клеем. Это нужно для того чтобы детали матрешки были жесткими и не распались.

*Четвертый этап работы:*

Когда клей высохнет можно приступать к раскрашиванию матрешки. с помощью простого карандаша наносим рисунок и раскрашиваем красками. Краски можно использовать любые. Если использовать гуашь то нужно потом аккуратно покрыть работу лаком. Очень хорошо использовать акриловые краски.

 

  Приступаем к работе. Звучат русские народные мелодии в записи, вовремя выполнения работ.

Целевые обходы педагога: Контроль организации рабочего места. Контроль правильности выполнения приемов работы и соблюдение правил безопасности работы. Оказание помощи воспитанникам, испытывающим затруднение. Контроль объема и качества выполнения работы.

Во время занятий, целью профилактики переутомляемости педагогом проводятся игры:

***Пальчиковая игра «МАТРЁШКИ»***

Цель: развитие координации движения рук, развитие мелкой моторики.

Ход игры: Дуйте в дудки, (имитируйте игру на дудочке) Бейте в ложки, (хлопайте в ладоши) В гости к нам пришли матрешки. (шагайте пальчиками обеих рук по столу) Ложки деревянные (вытягивайте обе руки, сложенные «ковшиками» вперёд) Матрёшечки румяные. (качайте головой, поднеся руки к щёчкам)

***Подвижная игра «ПРЯЧЕМ МАТРЕШКУ»***

Цель: развитие внимания, умение ориентироваться в пространстве, различать левую и правую стороны.

Ход игры: Прячется большая матрешка так, чтобы она немного была видна.

Говоря: «Где матрешка? Ищи матрешку!», дети ищут матрешку.

Когда найдут игрушку, прячется так, чтобы найти было сложнее.

***Речевая игра с движением «МАТРЁШКА, ГДЕ ТЫ?»***

Цель: формировать умение затормозить свое действие или же, наоборот, начать действовать по речевому сигналу. Материал: деревянная составная матрешка.

Ход игры: Дети сидят на стульях, составленных в кружок вокруг педагога.

Показывается матрешка, обсуждается с детьми, какого цвета платьице, платочек у матрешки, как игрушка закрывается и открывается. (Долго на беседе не стоит задерживаться.) Затем педагог, попросив детей положить руки за спину и ждать, мерным шагом обходит вокруг стульев позади детей. Матрешку держит в руке и приговаривает речитативом: Хожу, брожу, матрешку держу, Разберу пополам, деткам в ручку дам.

Незаметно вкладывает по половинке матрешки в руки детям, сидящим по противоположным сторонам круга, и шепчет: Ты тихонечко сиди, ничего не говори, Да и сам не смотри, только в ручке держи.

Вдруг говорит тоненьким голоском: «Матрешка, где ты, покажись, пожалуйста!»

Дети, у которых в руке оказалась матрешка (половинка), выбегают на середину, соединяют обе половинки и отдают педагогу.

Игры повторяются на каждом занятии и проводятся когда воспитанники начинают утомляться.

1. Заключительная часть. Подведение итогов, анализ работ:

Несколько бумажных полосок, немного терпения и умения вот перед вами очень интересные изделия. Ваше творческое отношение к делу, ваша фантазия позволили вам создать вот такую красоту.

Просмотр и обсуждение творческих работ. Отмечаем их разнообразие, выразительность и характерность, обмениваемся впечатлениями. Акцентируем внимание на достоинствах каждой работы и над тем, что удалось не очень.

В начале наших занятий мы с вами говорили, о том, что матрешка необыкновенная игрушка. Она была желанная гостья в каждом доме. В чем секрет такого успеха и долго жития? Почему она всем нравится? Почему стала символом России за рубежом?

Суть русской матрешки во все времена остается прежней – дружба да любовь, пожелание счастья и благополучия. Вот почему она как добрая посланница этих чувств живет в наших современных квартирах, поселяется и в домах за рубежом нашей Родины.