**Театрализация как способ развития речи учащихся.**

Я дочь коменданта крепости. Самая обычная русская девушка. Живу с матушкой и отцом. Ну и скучная же у меня жизнь! Даже пообщаться-то до недавнего времени толком не с кем было. Исполнилось мне осьмнадцать лет, замуж пора, а за кого? Сватался тут недалече офицер один, да отказала. Не люб он мне! Совсем не люб! Конечно, человек умный, и хорошей фамилии, и имеет состояние; но как подумаю, что надобно будет под венцом при всех с ним поцеловаться. Ни за что! Ни за какие благополучия! Недавно появился у нас еще один офицер. Молодой, интересный, благородный, но, кажется, я ему совсем не нравлюсь. Пообщаться бы побольше, но я такая трусиха!

Кто я? Я показала один из приемов, которые использую на уроках литературы, раскрывая с учениками образ того или иного персонажа.

Пришло время представиться и мне.

Я, Тищенко Оксана Олеговна, учитель русского языка и литературы средних и старших классов ГБОУ СОШ № 215. Работаю по специальности 11 лет, из них 9 лет в средней и старшей школе в занимаемой должности.

Еще во время моей учебы я была уверена, что надолго школу не покину. Я не ошиблась, чему сейчас очень рада. Учительство позволяет мне постоянно находиться в тонусе. Работая с детьми, невозможно расслабиться, пустить все на самотек и покачиваться на волнах рутины, автоматически выполняя возложенную задачу. В школе имеешь дело с живыми людьми, очень разными, у каждого свои задачи, свои проблемы. А на уроке необходимо дотянуться до сознания каждого. Чтобы быть интересным для своих учеников, важно постоянно развиваться самому, творить, а главное, любить свое дело.

Обучение неразрывно связано с потребностями общества. Мир меняется, люди меняются, технологии, а значит, и потребности общества меняются каждый год. Не знаю как вы, а я лично уже во многих нововведениях не могу разобраться сама. Если возникают проблемы с техникой или с новым полезным приложением, я иду… к ученикам. Они быстрее разберутся, что к чему, выправят, починят, научат. В технике, в компьютерных приложениях они асы, но во всех ли сферах все так благополучно?

Современный век – век жесткой конкуренции. Для того чтобы быть успешным членом современного общества, необходимо уметь себя преподнести таким образом, чтобы выиграть конкурентную гонку. Цель образования – выучить и воспитать уверенного в себе, грамотного, умеющего быстро приспосабливаться к меняющимся условиям действительности человека. Человека, умеющего представить себя в самом выигрышном свете, умеющего вести диалог с окружающими и поворачивать этот диалог на пользу своему делу, своей стране. А это невозможно без владения культурой общения, речевой культурой.

К сожалению, практика показывает, что как раз уровень культуры речи подрастающего поколения не соответствует поднимающимся запросам общества.

Приходит ко мне ребенок. Неглупый, старательный, у него неплохая память. Болел долго, поэтому одно из произведений читал дома самостоятельно. Прошу рассказать об одном из героев. Не может! Не может связно выстроить свой рассказ, в логическом порядке. Мысли скачут. Предложения короткие, однотипные. Грамматические ошибки. Мысль обрывается на середине. Почему? Ведь он читал! Это ли не проблема?

Но беда в том, что далеко не каждый ребенок сам видит в этом проблему: его понимают друзья, родные? Значит, все в порядке. Только школа зачем-то «пичкает ненужными» знаниями, которые даются тяжело. А если что-то трудно, тогда что? Тогда НЕ НУЖНО! Все чаще слышишь от учеников: «Учиться скучно!» «Зачем мне это все!» В школе учителя требуют понимания того, что понимать совсем не хочется. Скучно! А потом оказывается - в институте учиться ТРУДНО! На работе ТРУДНО – ценится усидчивость, старательность, умение говорить. И получается, что к реальной жизни ребенок выходит из школы неготовым. Неготовым к той самой конкуренции.

Глядя на эту картину, я пришла к выводу, что для того, чтобы ребенок смог почувствовать себя на своем месте в настоящей жизни, необходимо сделать так, чтобы было не скучно, для этого ребенка надо разговорить. Как это сделать?

Лично мне интересна внеклассная работа. Перейдя в среднюю школу, я заинтересовалась подготовкой различных мероприятий. Поначалу мы с моими учениками готовили монтажи ко Дню Победы, которые потом показывали со сцены, составляли проекты о писателях – юбилярах совместно с начальной школой, следом нас заинтересовала такая форма выступления, как литературная гостиная… Оказалось, что ребятам-то это тоже интересно, не только мне. До закрытия школы мы оставались, репетируя очередную задумку. Причем дети, из которых во время урока и слова не вытянешь, раскрывались как талантливые исполнители, режиссеры и даже сценаристы! Работая над созданием очередной композиции, мы получали удовольствие: от процесса творчества, от работы в команде, от возможности быть услышанными. Я видела несомненную пользу от таких репетиций: мои ребята стали более сплоченными, активными, умеющими выходить из любых непредвиденных ситуаций (сцена непредсказуема), умеющими собираться в нужный момент, понимающими, что такое ответственность. А главное, поменялось и поведение ребят на уроках. Ученики стали более смелыми, они уже не боялись высказываться, у них появилось то, что я больше всего ценю в людях: собственное мнение. Все это не сразу, конечно. Но чем больше мы практикуемся в чем-либо, тем это лучше получается, не так ли? Вот и выражать себя у моих ребят стало получаться лучше. С переходом в среднюю школу классов, реализующих новый Образовательный Стандарт, мне предложили вести театральную студию. Я согласилась. На данный момент под моим руководством 2 разновозрастные группы в театральной студии (объединить в одну не получается по той причине, что посещают занятия по 13-15 человек из каждого класса).

Но это внеурочная деятельность. Когда у меня стало получаться сплотить ребят, помочь им раскрыться вне уроков, я задумалась – можно ли использовать мой опыт театрализации на них? Выяснилось – можно.

Превратить каждый урок в театр, конечно, нереально, да и не нужно. Я стала использовать элементы театрализации.

**Приемы использования элементов театрализации на уроке.**

**Скороговорки.** Раз в неделю на уроках русского языка мы с 5 или 6 классом отрабатываем технику речи, произнося скороговорки. Но не просто быстро и внятно, а как настоящие артисты. Ребята парами вызываются к доске (можно и с места, это намного быстрее) и читают скороговорку (одну, в виде диалога) с заданной интонацией (с радостью, грустью, болью, сплетничая…). Каждой паре своя интонация. Такое задание очень нравится ребятам и позволяет с позитивом настроиться на дальнейший урок.

**Игры со словами:** составь как можно больше слов из слова. Вот где расширяется словарный запас ребят. Мы одновременно с ними начинаем составлять слова. Когда заканчиваются их варианты, я добавляю свои. И даю задание – найти определение (привлекается их любимый интернет). Кто найдет – объясняет классу.

Интересна **работа со словарными словами**. Вместо привычных диктантов периодически предлагаю учащимся (5, 6 классы) сочинить сказку, в которой будет как можно больше словарных слов на ту или иную тему. Работа проводится в четверках. А потом свою сказку необходимо рассказать классу (участвуют все члены группы). Да так рассказать, чтобы всем страшно стало или смешно. Такой вид работы это, с одной стороны – проверка выученных слов, с другой стороны – сочинение, а с третьей - еще один шанс проявить себя в выступлении перед аудиторией.

**Работа с этимологическим словарем**. Получив задание рассказать о животном (история названия, повадки, интересные факты, участие в фольклоре, в сказках…), ребята предложили усложнить задачу: сначала пантомимой показывали животное, потом, когда одноклассники отгадают, рассказывали о нем.

**Лингвистические миниатюры.** В 5 и 6 классах при изучении новой темы используются лингвистические сказки про то или иное понятие из русского языка. Интереснее проходят уроки, если дать ребятам возможность прочитать сказку по ролям, а потом ответить на вопросы по теме от лица одного из героев.

**«Крокодил».** К этой игре мы обращаемся в конце четверти. Она помогает развивать взаимопонимание, внимание, память. Чаще всего мы играем в героев произведений. Когда узнали героя, ребята должны объяснить, что помогло им угадать. Совпало ли их представление о герое с тем, как его показывал их товарищ?

Традиционно используется на уроках **чтение по ролям.** Такие занятия любят все классы: есть возможность примерить на себя образ персонажа. Выразительность при таком задании возрастает в разы.

Более серьезна другая работа: ученик, примеривший на себя образ литературного героя, **рассказывает историю от его лица** или **герой просто рассказывает о себе**. Это тот же пересказ, но усложненный. Надо выбрать только ту информацию, которую мог знать озвучиваемый персонаж (подготавливаются к таким урокам ребята дома). А одноклассники задают герою вопросы, которые начинаются с «почему».

**Спор героев – антагонистов.** Этот вид работ лучше проходит в старших классах. Каждый доказывает свою точку зрения. Остальные учащиеся задают вопросы, принимают ту или иную сторону.

Что дают такие уроки?

Во-первых, это не «скучно».

Во-вторых, это погружение в тему. Для того чтобы говорить от лица героя, надо знать его точку зрения, а значит, прочитать произведение. Увеличилось число читающих ребят.

В-третьих, это поначалу возможность для ребенка убежать в привычную для него среду – спрятаться под маску. Но примеряет он на себя теперь маску персонажа. На уроке говорит не он: говорит герой произведения (своего или авторского). Это его мысли озвучивает ученик. А от чужого лица говорить проще. Не его критикуют – героя.

В-четвертых, чаще всего, такие задания – это работа в команде. Это попытка договориться. Это возможность подсказать друг другу верную интонацию, верную мимику, верное слово. Работа в команде – обучение взаимопомощи, умению находить компромисс, умению слышать мнение другого человека.

Выступая друг перед другом, ребята тренируют речь, дикцию. Ломаются барьеры страха перед устным выступлением. Они привыкают говорить: сначала от лица другого человека, а потом уже от своего лица.

Оказывается, иметь свое мнение не страшно, а наоборот, почетно.