**Формирование навыков музыкально ритмических движений младшего дошкольного возраста через музыкальные игры.**

Музыка – один из ярких и эмоциональных видов искусства, наиболее эффективное и действенное средство воспитания детей. Она помогает полнее раскрыть способности ребенка, развить слух и чувство ритма, научить его правильно воспринимать язык музыкальных образов.

Приобщение детей к музыке идет различным путем. В сфере музыкально-ритмической деятельности оно происходит посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку, проникнуться ее настроением, осознать характер произведения, понять форму, выразительные средства. Музыкальное движение – это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

Ранний возраст является важнейшим периодом жизни каждого ребёнка, когда закладываются наиболее важные способности, определяющие дальнейшее развитие человека. Этот период — один из самых сложных для ребёнка, его родителей и педагогов, т.к. именно в этом возрасте(на 3 году жизни) детей чаще всего приводят в детский сад. Начинается сложный и болезненный период — адаптация. Поэтому главная задача — использование игровых технологий как средство эмоционального взаимодействия ребёнка со взрослым. В этот период самым необходимым является создание для малышей психологического комфорта. Вызвать у детей радостные эмоции, интерес к музыке, песням, пляскам, увлечь и занять его.

Игра — наиболее доступный для детей вид деятельности. Уже в раннем возрасте на музыкальных занятиях ребенок имеет возможность в игре быть самостоятельным, по своему усмотрению общаться со сверстниками, выполнять простейшие игровые действия, танцевальные движения, подпевать повторяющиеся слова и звукоподражания

Музыкально - ритмичные игры, танцы, упражнения необходимы дошкольникам не только для развлечения, но и для их физического, умственного и эстетического развития. Они помогают детям полюбить музыку, эмоционально реагировать на нее; развивают музыкальный слух и чувство ритма, обогащают детей новыми музыкальными знаниями, расширяют их музыкальный кругозор.

Используя в работе музыкально-ритмические упражнения, мы решаем следующие задачи:

* Развитие двигательных качеств и умений, развитие координации движений, формирование правильной осанки, красивой походки;
* Обогащение двигательного опыта детей разнообразными видами движений;
* Развитие творческих способностей, потребности в самовыражении в движении под музыку;
* Создание атмосферы радости, удовольствия.

 Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), особенности протекания нервных процессов и их недостаточная зрелость сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер. Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпом и ритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом. Основное содержание . Развитие музыкальности:

• воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;

•, обогащение слушательского опыта – узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;

• развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое-грустное, шаловливое-спокойное и т.д.);

• развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый – умеренно-медленный), динамику (громко-тихо), регистр (высоконизко), ритм (сильную долю – как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2- 3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

2. Развитие двигательных качеств и умений Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные: ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках; бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки"и т.д.); прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – "лошадки", подскоки (3-й год жизни); общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа; имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.); плясовые движения – простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом

**Песенка –игра «Розовые щёчки» Г. Вихарева**

**Цель:** развивать слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма. Формировать желание подпевать повторяющиеся интонации. Способствует повышению эмоционального тонуса малышей, созданию хорошего настроения.

И.п. Дети стоят в рассыпную по залу. Движения выполняют под пение и показ музыкального руководителя (воспитателя). Дети подпевают.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Малыши, малыши, Розовые щечки, А у нас, а у нас Звонкие хлопочки! | По возможности подпевают.  Закрывают ладошками щёчки.  Показывают. |
| Проигрыш | Хлопают в ладошки |
| 2. Малыши, малыши, Розовые щечки.. А у нас кулачки, Словно молоточки. | Закрывают ладошками щёчки.  Показывают. |
| Проигрыш | Ударят кулачком по кулачку |
| 3. Малыши, малыши, Розовые щечки! А у нас , а у нас Весело в садочке. | Закрывают ладошками щёчки.  Показывают. |
| Проигрыш | Пляшут, легко прыгая на месте. |
| 4.Малыши, малыши, Розовые щечки! А у нас, а у нас Ротик на замочке! | Закрывают ладошками щёчки.  Показывают. |
| Проигрыш | Указательный палец ритмично прикладывают к губам |
| **Говорком:**  По секрету скажем вам, Очень любим наших мам! | Пальчиком правой руки «грозят»  Поднимают руки вверх |

**Все захлопали в ладоши**

**Цель:**развитие чувства ритма

Под мелодию песни «Все захлопали в ладоши» дети стоят в кругу, лицом к центру. На слова:

«Все захлопали в ладоши дружно веселее

(хлопки в ладоши в нужном ритме)

Ножки, ножки застучали громче и сильнее

(притопы в нужном ритме)

По коленочкам ударим тише, тише, тише.

(хлопаем по коленям, затихая)

Ручки, ручки поднимаем выше, выше, выше.

Покружились, покружились

Наземь опустились

Покружились, покружились

И остановились».

**Чок да чок**

**Цель: научить детей согласовывать движения с характером музыки.**

**«Где же наши ручки» муз Тиличеевой**

**Цель: учить ритмично и выразительно двигаться, владеть своим телом.**

**Птички**

**Цель:**учить координировать движения, согласовывать их с движениями других детей.

**Пляска –игра с платочкам**

**Цель**: учить ритмично и выразительно двигаться, играть в музыкальные игры.  
У кого в руках платочек, Дети стоят в кругу  
Тот пойдёт ко мне в кружочек ребенок с платочком в руках

Он платочек свой покажет, выходит в кружочек  
Весело помашет.машет платочком

**«Большие и маленькие ножки»**

**Цель**: Развитие координации слов и движений, работа на темпом и ритмом.

Взяться за руки и идти по кругу, то медленно, громко топая ногами, то ускоряя ход и часто перебирая ногами.

Большие ноги

Шли по дороге высоко поднимаем ноги

Топ-топ, топ-топ

Маленькие ножки

Бежали по дорожке бегут на носочках

Топ топ топ топ топ,

Топ топ топ топ топ