**МАУДО ДШИ**

**г. Новотроицк**

Творческий проект

**«Ступени мастерства»**

Руководитель проекта

Волкова Светлана Николаевна

Срок реализации 2023-2025 учебный год

г. Новотроицк

2023 год.

**Содержание**

1. Проектное портфолио………………………………………………………………….…..3
2. Пояснительная записка………………………………………………………………….…4
3. Актуальность проекта………………………………………………………………….…..5
4. Ожидаемый результат……………………………………………………………………...5
5. Этапы реализации……………………………………………………………………….….6
6. Содержание проекта…………………………………………………………………….….6
7. Критерии результативности………………………………………………………………..7
8. Заключение……………………………………………………………………………….…7
9. Используемая литература……………………………………………………………….….7
10. Творчество в фотографиях…………………………………………………………………8

|  |  |
| --- | --- |
| **Проектное портфолио** | |
| Наименование учреждения | МАУДО ДШИ г. Новотроицка, 462363, Оренбургская область, г. Новотроицк, ул. Советская, д. 113а, тел: 8 (3537) 64-18-70 |
| Руководитель учреждения | Стриевич Людмила Владимировна |
| Тип и наименование проекта | Творческий проект «Ступени мастерства» |
| Характер координации проекта | Открытый, творческий (в контакте с родителями). Срок реализации – 2 года |
| Разработчик проекта | Преподаватель музыкального отделения по классу фортепиано детской школы искусств Волкова Светлана Николаевна |
| Характер контактов  Количество участников | 1. Координатор проекта Волкова Светлана Николаевна  2. Учащиеся школы искусств класса фортепиано |
| Основная цель проекта | 1.Приобщение учащихся класса, родителей, близких друзей, родственников учащихся к музыкальной культуре  2. Привлечение учеников класса к участию в коллективных концертах  3. Подготовка сольного концерта |
| Основные задачи проекта | 1.Обучающиеся:  Достижение поставленной цели в виде участия в проекте, где конечный результат будет оцениваться не только педагогами (как на экзамене), но и родителями и друзьями.  2. Развивающие:  Развитие профессионального и личностного творческого потенциала. Развитие навыков выступления на сцене.  3. Воспитательные:  Воспитание культуры поведения в обществе, а также на концертных мероприятиях. Воспитание волевых качеств, умение довести начатое до конца.  4. Социально-значимые  Выработать мотивацию к личностному развитию и профессиональному росту будущих музыкантов. Подготовка к социализации в обществе.  5. Практические:  Выявить особенности проявления эмоционально-волевой сферы в музыкальной деятельности. Подготовка концертной программы на основе правильно подобранного репертуара. |
| Сроки реализации проекта | 2023-2025 учебные годы |
| Место проведения | Концертный зал ДШИ г. Новотроицка |
| Ожидаемые результаты реализации проекта | Декабрь 2023 г. – класс-концерт «Мы любим джаз»  Апрель 2024 г. – «Фортепианное творчество Грига»  Декабрь 2024 г. – класс-концерт «Любимая классика»  Апрель 2025 г. – класс-концерт «Джазовые минутки»  Май 2025 г. – сольный концерт ученицы 8 класса по классу фортепиано Святкиной Юлии. |
| Рефлексия деятельности | Оценка степени достижения поставленных целей. Проведение опроса родителей и участников проекта. |

**Пояснительная записка**

«Музыка сопровождает человека в течение всей жизни. Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы неполна, глуха, бедна… Людям нужны все виды музыки – от простого напева свирели до звучания огромного симфонического оркестра, от незатейливой популярной песни, до бетховенских сонат» (Д. Шостакович)

«Не верьте тому, что человек может понять музыку сразу. Это невозможно. К ней надо сначала привыкнуть» (В.Ф.Одоевский)

Пианино – волшебный инструмент, который позволяет играющим расслабиться и успокоиться, независимо от того, слушаем мы музыку или играем сами. Обучение игре на фортепиано содержит много полезного для взрослых и детей, в том числе на развитие мозга, умение избавиться от стресса, координацию движений.

Добрый день, вечер или утро! С этих слов начинается сообщение родителям учащегося о предстоящем мероприятии – отчетном классном концерте. В учебном году мы проводим его дважды. Если посмотреть глазами родителей на процесс обучения, то каждый из них, только приведя ребенка в школу искусств, мечтает почти сразу увидеть его на сцене. Особенно родителям, не имеющим хотя бы начального музыкального образования трудно объяснить, что процесс обучения игры на фортепиано – это длинный путь, наполненный неожиданными трудностями, сопряженных с разного роды проблемами.

Преимущество классных концертов заключается в том, что в них могут учувствовать все, без исключения учащиеся класса. Задача педагога состоит в том, чтобы правильно подобрать произведения, чтобы ребенок смог достойно показать свой исполнительский уровень. В начале полугодия, при выборе программы, уже происходит отбор пьесы или нескольких произведений, в которых учащийся может себя наиболее полно раскрыть. Проявить свои лучшие технические и музыкальные способности. Особенно полюбились детям джазовые концерты. Произведения такой направленности отличаются более сложным и разнообразным ритмическим рисунком, который не встречается в классических пьесах. А подача материала более яркая, необычная, что быстро находит у ребенка эмоциональный отклик. В итоге ребенок получает большой опыт работы с ритмом, метроритмом, что в дальнейшем облегчает работу при игре других пьес, родители получают яркие эмоции, а педагог большое продвижение вперед по ознакомлению с новыми ритмическими схемами. Даже малыши 6-7 лет быстро схватывают понятие синкопы, триоли. В основном это пьески-ансамбли. Так очень юному пианисту легче держать метр и проникнуться сложным ритмическим рисунком.

Одной из тем классного концерта стали произведения Э.Грига. Это получилось случайно. Просто я заметила, что у многих учащихся класса есть произведение этого замечательного композитора и уже целенаправленно его произведения появились у всех в репертуаре. Музыка Грига нашла большой душевный отклик у детей класса. Его произведения очень мелодичны, эмоциональны. Гармонии насыщены национальным колоритом. Не случайно в сольном концерте выпускницы прозвучат два произведения Э.Грига – «Ноктюрн C-dur» и «В пещере горного короля».

П.И.Чайковский говорил об Э.Григе: «Григ сумел сразу и навсегда завоевать себе русские сердца. В его музыке есть что-то нам близкое и родное, немедленно находящее в нашем сердце горячий сочувственный отклик».

Стоит еще отметить, что малыши, которые с первого года принимают участие в данном мероприятии испытывают с каждым разом меньше волнения, в отличии от более старших ребят. После окончания концерта многие спрашивают: «А когда будет следующий?». Родители отмечают, что раннее обучение музыке дает ребенку опыт того, что интеллектуальный труд, требующий концентрации, выдержки и постоянной практики, приносит радость и положительные результаты. Этот опыт повышает вероятность того, что ребенок будет упорнее трудиться в школе и будущем решит уделять как можно больше внимания обучению. Меня, как педагога, всегда радуют заметные изменения в развитии, которые происходят с детьми раннего возраста. А подготовка к концерту такого уровня еще больше стимулирует к обучению.

**Актуальность проекта**

Когда ребенок с самого раннего возраста начинает выступать на сцене, то этот опыт начинает иметь накопительный эффект. Проект «Ступени мастерства» - хорошая хорошая база для конкурсных учеников. Он выявляет многие психологические качества: стрессоустойчивость и выносливость, качественный вынос готового продукта на публику. На уроке все эти качества невозможно отследить.

Необходимость в проекте «ступени мастерства» возникла еще по нескольким причинам. Последнее время появилась тенденция к тому, что учащиеся в классе фортепиано посещают еще другие кружки или секции. По моим наблюдениям это около 70%. Это «распыление» не лучшим образом сказывается на процессе обучения. Классные концерты способствуют мобилизации, перераспределению целей, чтобы достойно выступать на любимом мероприятии. Путь к выступлению не может быть коротким и легким. Нужны регулярные занятия. Конечно, концертные выступления не обходятся без ошибок. А кто не ошибается? Нужно объяснять детям, что ошибаться – это нормально. Но ошибаться нужно тоже грамотно. Не терять внимание и самообладание. В следующий раз ошибок будет меньше, или не будет вовсе. Здесь задача педагога поддержать и мотивировать ученика. С каждым шагом осуществления проекта замечаю, что даже «необучаемые» ученики при правильном стиле преподавания, положительных эмоциях и правильном настрое становятся «обучаемыми» и более результативными.

Конечно, главный критерий – занятие музыкой должно нравиться ребенку. Это либо дано ему, либо нет, также как умение рисовать или быстро бегать. Здесь уже задача родителей прислушаться к своему ребенку. Вовремя приметить склонность к какому-либо роду занятий.

После преодоления трудного ухабистого пути со стороны ученика, учителя и родителей, ученик начинает оценивать классическую музыку через более сложный репертуар. Ученик начинает получать удовлетворение от своей способности играть трудные пьесы. И логично уже говорить об артистичности исполнения, интересной интерпретации. Также совместное творчество приносит большое чувство удовлетворения ученику и учителю. Такой труд венчает сольный концерт, подготовкой к которому и является проект «Ступени мастерства». Не каждому ребенку под силу именно сольный концерт. Но участие в классном концерте, безусловно, окажет свое положительное влияние.

**Ожидаемый результат проектной деятельности**

Учащиеся детской школы искусств получают возможность: самореализации, повышают свой профессиональный уровень, более ответственно подходят к самоподготовке; возможность оценить других обогащают исполнительский репертуар, имеют возможность оценить других учащихся и сравнить свой уровень.

Родители и другие слушатели: получают эстетическое удовольствие, появляется стремление и желание оказать моральную поддержку своему ребенку. С нетерпением ждут новой встречи на проекте.

Преподаватели школы искусств: заинтересованы в организации и проведении подобных мероприятий, стремятся привлечь к участию в подобных проектах как можно больше учащихся.

Подбор темы, материала для новых проектов, активизация творческих процессов, стремление учиться и познавать новое. Приобретается новый опыт организации данного мероприятия и подготовки учащихся.

**Этапы реализации**

**1 этап:**

Подготовительный этап:

- определение темы проекта;

- подбор музыкального материала;

- обсуждение целей и задач проекта.

**2 этап:**

- подготовка произведений к концертному выступлению: разбор, работа над фразировкой, штрихами, техникой, аппликатурой, педалью, образным содержанием.

**3 этап:**

Заключительный этап:

Этап включает в себя многочисленные репетиции в концертном зале, оттачивание деталей и, собственно, само концертное выступление.

**Содержание проекта**

**I этап (подготовительный)**

1. Создание творческой группы: определяются участники проекта:

Преподаватель МАУДО ДШИ г. Новотроицка Волкова Светлана Николаевна, учащиеся ее класса: Щукина Алиса, Яковлева Лена, Галеева Регина, Аверьянов Влад, Аверьянова Валентина, Святкина Юлия, Степанова Мария, Полуэктова Ксения, Зубанов Дмитрий, Ушакова Дарья, Дейкова Светлана, Игинов Михаил, Мицкевич София, Дарбаева Сафия, Боровский Артем.

1. Задача руководителя проекта – создать условия для его реализации.

Задача учащихся – достойно подготовится для его осуществления.

1. Разработка проекта: выбор программы, совместно с учащимися класса.

**II этап (основной)**

Подготовка концертных номеров, репетиции, составление сценария.

**III этап (заключительный)**

**На этом этапе производится сам классный концерт.**

**Проводится рефлексия:**

**Проведение опроса слушателей о полученных впечатлениях.**

**Самоанализ выступления учащихся на концерте.**

**Саморефлексия: понравилось ли учащимся подготовка и проведение мероприятия.**

**Критерии результативности**

* **Культура исполнения и поведения учащихся во время концерта (отношение к слушателям, внешний вид, собранность);**
* **Доступность для слушателя музыкального материала;**
* **Благодарность, доброжелательность слушателей;**
* **Желание учащихся учувствовать в последующих концертах;**
* **Эмоциональная подача материала и нахождение отклика у зрителей.**

**Заключение**

Реализация проекта «Ступени мастерства» позволит каждому учащемуся класса почувствовать свою значимость, внести свой вклад, свою лепту, пусть небольшую, в работу класса, школы. Показать способности, посмотреть на других участников проекта. Проект также развивает чувство соперничества между детьми. Неоценимую пользу приносит он и родителям. Во-первых, это всегда положительные эмоции, во-вторых, родители видят результаты труда своего ребенка, есть возможность здраво оценивать его способности, посмотреть на других учащихся. Это возможность не «вариться в собственном соку».

Ведь на самом деле каждый человек, по-хорошему, учится всю свою сознательную жизнь. И школа искусств учит «учиться». Проект помогает учащимся учиться владей собой перед большой аудиторией, справляться со сценическим волнением, способствует формированию у юных исполнителей и их родителей умения дать верную оценку выступлению. Эти учащиеся, как правило, имеют более высокие оценки в школе, лучшие результаты на экзаменах, и в целом более позитивный образовательный опыт.

**Используемая литература**

1. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей»;
2. Бочкарев Л.Л. «Психология музыкальной деятельности»;
3. Торопова А.В. «Музыкальная психология и психология музыкального образования»;
4. Слуцкая Л.Е. «Проблемы музыкальной педагогики и психологии».

**Творчество в фотографиях**



