**Конспект занятия на тему:**

**«Создание композиции на стеклянной поверхности.**

**Роспись по стеклу»"**

Педагог ОДОД объединения

«Юный художник»

Марченко Светлана Викторовна

**Тема:** «Создание композиции на стеклянной поверхности. Роспись по стеклу»"

**Цель*:*** Познакомить учащихся с искусством витража.

**Задачи:**

* ***Обучающая:*** научить правильно наносить контур и краски по стеклу;
* ***Развивающая:*** развивать фантазию и воображение;
* ***Воспитательная:*** воспитать у учащихся качества аккуратности и собранности при выполнении витража, трудолюбие, умение слушать, коммуникабельность.

***Материалы и оборудование*:**

* ноутбук, экран, проектор;
* компьютерная презентация "Витраж"
* стекло с рамкой или стеклянные баночки, влажные салфетки, контуры по стеклу, кисти, акриловые краски по стеклу.

**Вводная часть**

**Педагог:** Здравствуйте ребята. Как у вас дела? Как настроение?

*(Ответы детей)*

**Педагог:** Сегодня мы познакомимся с понятием "витраж", с искусством росписи по стеклу. Познакомимся с технологическим процессом создания витража. Научимся выполнять роспись по стеклу.

**Основная часть**

**1 слайд –** Название темы занятия.

**2 слайд** - По латыни слово «витрум» (стекло), отсюда и произошло название «витраж» - это картины, рисунки, узоры, выполняемые из стекла или на стекле.

Витражи появились очень давно. Их пытались делать еще во времена Древнего Египта. Но истинное рождение витражей произошло в Средние века, в Западной Европе.

**3 слайд** – назначение витражей. Они являются богатым декоративным украшением зданий и отдельных помещений, заменяют оконные стекла и дверные филенки, пропускают свет и дают возможность изолировать помещения первых этажей от посторонних взглядов. Отражая в своих изображениях характер, и назначение сооружения и дополняя его художественный образ, витражи играют значительную роль в оформлении интерьера

**4 слайд** – Витражное искусство берет свое начало в далеком прошлом. Витражи, представлявшие ранее набор цветных стекол, нередко служили случайным украшением помещения; с течением времени совершенствовалась их композиция, рисунок, художественная обработка стекла и техника исполнения. Витражи становились подлинными произведениями искусства, неотъемлемой частью строго продуманного монументально-декоративного убранства зданий.  
Витражи, применявшиеся главным образом в декоре церквей и монастырей, постепенно проникают в жилые и общественные здания. Религиозную тематику витражей вытесняет светская, отражая современное течение в искусстве, следуя эстетическим требованиям и духу эпохи.

**5 слайд –** Но в конце 19 века интерес к витражам вспыхнул с новой силой. На рубеже веков, появление нового стиля «модерн», заставило художников-декораторов, архитекторов, дизайнеров по-новому взглянуть на произведения старинных мастеров.

Возникает современное витражное искусство. Оно было далеко от библейских сюжетов и изображало, по большей части природу, пейзажи, цветы, животных, все то, что приятно глазу и радует сердце.

Витраж выглядит как стеклянная мозаика. Современный витраж составляют из кусочков стекла и армируют свинцовой, стальной или пластмассовой лентой. Перед вами изделия современного витража.

**6 слайд –**  потолки

**7 слайд -** Панно и картины

**8 слайд –** Подсвечники, светильники, зеркала

**9 слайд –** Бокалы, бутылки, графин.

**10 слайд** – существуют различные разновидности витражного искусства: «Тиффани» - техника витража в декорировании предметов быта: настольных ламп, светильников, ваз.

**11 слайд** - Расписной витраж предполагает работу с контуром, которым наносится рисунок и витражными красками, которыми заливается пространство между контуром.

Именно с таким видом витражей мы сегодня познакомимся и научимся выполнять.

**Практическая часть**

**Педагог:** Витражные краски отличаются прозрачностью при нанесении на витражи и особой стойкостью к стиранию, т.е. они не выцветают под прямыми лучами солнца и не боятся воды. Витражные краски изготовлены на основе клея ПВА, который крепко закрепляется на стекле (пластике). За счет клея ПВА они сначала кажутся густыми с матовым эффектом. После высыхания краски становятся яркими и прозрачными, как настоящее витражное стекло.

**Педагог:** У вас на столах краски, которыепозволяют создавать витражные картины, стекло, влажные салфетки, кисти.

**Технология выполнения росписи по стеклу**

1) В начале работы нужно выбрать подходящую картинку для будущего витража.   
Это непременно должен быть контурный рисунок.

Сейчас вы можете выбрать любой понравившийся рисунок или нарисовать его самостоятельно.

2) На выбранный рисунок сверху накладывается прозрачное стекло, на которое наносится контур изображения.

Контурная витражная краска может быть черного, белого или серебряного цветов.   
Чтобы провести линию при помощи краски из тюбика, нужно перевернуть его носиком вниз, надавить на корпус и начать движение руки вдоль намеченного контура, краска польется сама. Главное, стараться вести контурную линию ровно и без разрывов, оставляя за собой достаточно толстый красочный след.

Готовый контур нужно оставить сушиться на время от 15 мин до 2 часов (в зависимости от толщины красочного слоя).

3) Как только контур высохнет, можно приступать к раскрашиванию витражной картинки.

**Педагог:** Наш контур высох. Сейчас вам предстоит увлекательная работа. Постарайтесь наделить работу хорошим настроением и удачи вам в творческом исполнении!

Старайтесь наносить краски равномерным слоем, не заезжая за края контурной линии. Но не стоит переживать, если краска ляжет неравномерно. У вас получится особый рельефный глянец, который будет чудесным образом переливаться при попадании солнечных бликов.

Витражные краски хорошо смешиваются между собой. Для получения нужного цвета вы смело можете смешивать краски на пластмассовой палитре. Кроме того, выпускаются также краски с матовым эффектом и краски с блестками, что значительно разнообразит вашу работу. Раскрашенное стекло оставляем сохнуть.

**Подведение итогов**

**Педагог:** Посмотрите, какие красивые работы у вас получились! Благодарю вас за совместный плодотворный труд! До свидания!