**Сценарий отчетного концерта класса преподавателя Игнатьевой О. А.**

**«Виват, Испанская Гитара!»**

****

Дорогие друзья! Сегодня мы с вами познакомимся с Испанией.



Испания — древняя страна с богатыми традициями, культурой и историей. Всем известно, что в Испании любят страстно, вино будоражит кровь, а эмоции всегда на пределе. Культура Испании подарила миру фламенко и гитару, корриду и гаспачо, а также огромное количество замысловатых архитектурных сооружений.



Испания — это европейское государство, расположенное на Пиренейском полуострове, столицей которого является Мадрид. Страна граничит с Францией, Португалией, Андоррой и английской колонией Гибралтар. Испания является одним из самых тёплых государств Западной Европы. Среднее количество солнечных дней составляет 260—285. Именно поэтому Испания — это огонь, страсть и эмоции. Все направления культуры Испании отражают горячий темперамент жителей страны.



**Квартет гитаристов в составе:**

**Комарова Василина, Сержпутовская Дарья, Дергилёва Елизавета, Игнатьева Ольга Анатольевна**

**«Испанский танец», обр. Д. Лермана**

****

Мы привыкли воспринимать Испанию с танцами, шумом и треском, экспрессивную и страстную, колоритную и солнечную, приветливую и аристократичную. Однако пьеса, которая сейчас прозвучит, близка к философскому размышлению.



**Кочеткова Татьяна**

**Ф. Хилл «Три испанских песни»**

****

Родиной гитары принято считать Испанию. Именно здесь этот инструмент приобрёл свой современный «классический» вид. Начиная со времен зарождения гитарной музыки, испанцы отличались традиционным пристрастием к гитаре, называя ее королевой инструментов. Виртуозное владение инструментом является их национальной чертой. Уже в XIII веке гитара применялась как для сольной игры, так и для аккомпанемента пению и танцам.



**Сергеева Валерия, Игнатьева Ольга Анатольевна**

**В. Калинин «Маленький испанец»**

****

Испанский танец известен с глубокой древности. Его принято подразделять на четыре группы: народный, фламенко, классический и современный. Фламенко— традиционный музыкально-танцевальный стиль, происходящий из Андалузии. Это слияние музыкального сопровождения, пенияи танца. Фламенко — это визитная карточка Испании во всем танцевальном мире.



**Матасов Георгий**

**В. Козлов «Испанский танец»**

****

Гомес Гильермо — испанский гитарист, педагог, композитор первой половины XX века. В 17 лет воодушевленный услышанной игрой гитариста, он начал учиться игре на классической гитаре и в короткое время в совершенстве овладел мастерством игры на ней так, что вскоре мог публично выступать.



**Фомин Савелий**

**Г. Гильермо «Испанское каприччио»**

****

Бартоломео Калатауд — испанский композитор и гитарист. Завоевал репутацию прекрасного гитарного композитора, автора нескольких десятков пользующихся популярностью и известностью произведений для гитары, а также приобрел известность как хороший гитарный педагог, воспитавший множество гитаристов.



**Петрушенко Екатерина**

**Б. Калатауд «Вальс»**

****

На территории Испании представлены почти все стили мирового зодчества. Римские памятники архитектуры, строгие готические соборы, роскошные постройки эпохи Ренессанса и Барокко… Во многих городах широко представлен каталонский модерн. В частности, это неповторимые творения гениального Антонио Гауди, в которых переплетаются сразу несколько архитектурных стилей — от романского до платереско. В архитектурном облике крепостей и замков, церквей и соборов, всевозможных исторических зданий и жилых домов, которые расположены в старинных городах, объявленных ЮНЕСКО Достоянием Человечества, отражаются самые разные, порой, весьма необычные варианты творческого самовыражения их создателей.



**Трио гитаристов в составе:**

**Климов Артём, Париенко Егор, Игнатьева Ольга Анатольевна**

**В. Андреев «Испанский танец»**

****

Национальным танцем Испании является Болеро*.* Название этого танца, возможно, происходит от слова "Volar" (летать), потому что казалось, что танцор парит в воздухе во время танца. Болеро исполняется с музыкальным сопровождением гитары и кастаньет. Болеро был принят во всем мире из-за своих прекрасных ритмов и танцевальных па. Жанр Болеро распространен у композиторов разных стран и эпох.



**Кузьмина Екатерина**

**Б. Калатауд «Болеро»**

****

Как мед, как нежный шелест трав,

Играй гитара в ритме солнца.

Испанский колорит богат,

Любовью, воздух переполнен.

По грифу бегает рука,

Перебирая плавно струны

Летит, поет моя душа,

От музыки гитары шестиструнной.

Ритм мелодичный, дерзкий, чистый

Терзает, мечет и зовет

Туда, где мне не будет грустно

Туда, где сердце оживет! (Игорь Липатов)

Каждый регион Испании дарит новые впечатления, свою самобытность и незабываемый колорит. Ведь Испания такая разная — от Андалузии до Валенсии, от Каталонии до Канарских островов, и такая завораживающе прекрасная.



**Мурзиков Кирилл**

**Л. Иванова «Испанская зарисовка»**

****

Андалузия — родина фламенко, корриды, Пикассо, Веласкеса, Антонио Бандероса. Андалузия — край удивительных городов, уютных деревушек и ласкового моря.

Как с тихой печалью написал когда-то испанский поэт Гарсия Лорка:

«На темени горном, на темени голом — часовня.

В жемчужные воды столетние никнут маслины.

Расходятся люди в плащах, а на башне вращается флюгер.

Вращается денно, вращается нощно, вращается вечно.

О, где-то затерянное селенье в моей Андалузии слëзной…»



**Новосёлова Анна**

**Песня андалузских цыган «Эль вито-вито»**

****

Испанская музыка имеет длинную и яркую историю. В первые века христианской веры Испания испытывала сильные влияния со стороны многих культур: римской, которая доминировала на протяжении нескольких столетий; также повлияли восточно-германские племена, еврейская диаспора, и в конечном итоге арабы, или мавры, как их иногда называли. После двух тысяч лет трудно сказать, кто из них оказал большее влияние, но результатом стал уникальный союз музыкальных стилей и традиций, который значительно отличается от музыки других стран Европы.



**Карнаухов Денис**

**Б. Калатауд «Estampa Gitana»**

****

Я помню ту испанскую гитару,

Которая звучала непорочно,

От мастера сносила все удары

И плачем разрывала душу в клочья.

Она в руках беспомощно дрожала,

Звенели струны, бегали аккорды.

А гитарист искал в ночи причала,

Хотя казался с виду очень гордым.

Испанский стиль, испанская манера,

Надрыв, разрыв, и все, считай, в миноре.

Какие к черту могут быть барьеры,

Когда такая музыка у моря?

Кому-то стало вдруг не по себе,

И он ушел, не выдержав накала.

С гитарой гитарист всегда в борьбе,

Хотя боев он выиграл немало.

Фламенко, Лорка, в общем, вся элита

Срывалась с покалеченного грифа.

Допили все, что было недопито,

Держа в сознанье вымыслы и мифы.

Закончил гитарист игру в миноре,

Не слушая оваций, вышел гордо.

А что нам остается, кроме моря?

Обрывки не доигранных аккордов… (Алексей Иванков)

**Квартет гитаристов**

**«Андалузская народная мелодия», обр. Ф. Пилси**

****

На этом наш концерт окончен.

Спасибо за внимание!

