Долгова Марина Викторовна, учитель-логопед

**Коррекционная направленность дидактических игр в процессе логопедической работы с заикающимися детьми.**

Коррекционная направленность дидактических игр в процессе логопедической работы с заикающимися детьми.

Игра как ведущая деятельность детей отличается рядом особенностей. Возникнув в раннем детстве на основе подражания и манипуляторных действий с предметами, она на протяжении до­школьного периода становится для ребенка формой активного творческого отражения окружающей его жизни. Игра, как и всякая другая человеческая деятельность, имеет общественный характер. Она осуществляется посредством комплексных дейст­вий, в которые включается речь. Воспроизводя в действиях и речи жизнь взрослых людей, ребенок эмоционально отзывается на нее, он оперирует знаниями, уточняет и обогащает их, в силу чего игра способствует развитию его познавательных и нравственных сил.

Развитие игровой активности заикающихся - детей, перевоспи­тание особенностей личности и поведения, воспитание речи и в целом устранение заикания осуществляется через систему раз­нообразных игр, составляющих методику игровой деятельности.

Остановимся кратко на характеристике игр и их положитель­ном влиянии на заикающегося ребенка.

Характеристика видов игр

Дидактические игры

Разнообразные дидактические игры на развитие слуха, дыха­ния, голоса, звукоподражания, игры с разборными игрушками: матрешками, бочонками, пирамидами, шарами, башенками с кольцами, домино, лото, игры с куклами и т. д. - развивают зрительное и слуховое восприятие; взимание, мелкую моторику, подра­жательность, произвольную память и на простом речевом материа­ле знакомят детей с разными образцами речи, данными логопе­дом. Дидактические игры с четкими, строго упорядоченными пра­вилами и действиями ставят всех заикающихся детей в равное положение, что способствует воспитанию у них дисциплинирован­ности, собранности, выдержки. Выбор водящего, сначала с по­мощью логопеда, а затем самостоятельно, приучает детей к спо­койному началу игры, правильному ее развитию и окончанию. В дидактических играх наибольшее значение приобретает образец речи логопеда. Неизменность данных логопедом речевых стереотипов способствует в начале курса занятий спокойному общению детей. Отсутствие вследствие этого задержки в речи не нарушает течения игры. По мере усвоения активного поведения и правиль­ной речи дети все реже пользуются готовыми речевыми стерео­типами, поскольку самостоятельная организация игры требует от них и самостоятельных форм общения. Дидактические игры, несущие скрытую педагогическую ноль — сформировать у детей правильную речь, одновременно дают им определенные зна­ния, обогащают словарный запас, совершенствуют грамматичес­кий строй речи, психические процессы, и прежде всего познава­тельные. Так, в играх с народными дидактическими игрушками развивается восприятие цвета, величины, формы предметов. Це­лый ряд игр направлен на развитие сообразительности. В играх с картинками дети классифицируют предметы и явления, что раз­вивает связанные с этим умственные действия, операции обоб­щения и сравнения и т. д. »

Игры с пением

Для заикающихся детей полезны игры с пением — хороводы и игры-инсценировки. В них широко используются плясовые, хо­роводные мелодии с ярким мелодическим началом и простой песенно-ритмической основой. В этих играх у детей развивается умение владеть своим телом, соотносить темп и ритм движений с темпом и ритмом музыки, выразительность движений — с ха­рактером музыкального сопровождения. Воспитание указанных умений положительно влияет на речь. Игры с пением развивают у детей произвольное поведение, нормализуют переключаемость процессов возбуждения и особенно торможения, поскольку дви­жение организуется в соответствии с музыкой во времени и в пространстве. При исполнении роли ребенку необходимо ото­брать нужный «запас» движений, своевременно их применить, за­тормозить ненужные в данный момент. Это способствует воспи­танию находчивости, инициативы, воли и умению планировать ряд последовательных движений.

Кроме этого, игры с пением развивают внимание (необходимо слушать мелодию, выдерживать паузы, вовремя вступать в игру, менять движение и пр.), чувство коллективизма, ответственности за общую игру; совершенствуют просодические компоненты речи; способствуют уже в начале курса использованию творческих эле­ментов в играх.

Подвижные игры

С заикающимися детьми проводятся игры средней и малой подвижности, чтобы не нарушать у детей темпа дыхания и речи. Мы выделяем подвижные игры с простыми движениями, под­вижные игры с сюжетом и спортивно-развлекательные. В играх с простыми движениями с мячом, обручем, лентой, флажками дети передают общий характер движений, реагируют на одни сиг­налы и удерживаются от других, координируют движения рук, ног, сочетают движения с речью. Подвижные игры с сюжетом могут быть с равноправными участниками и отношениями уп­равления-подчинения. В первом случае каждый заикающийся вносит посильную долю в общую игру, во втором—требования к поведению каждого играющего повышаются, выявляя у детей организаторские качества. Подвижные игры спортивно-развлека­тельного характера (кегли, бабки, игры с мячом, шарами) про­водятся для закрепления активного поведения и речи, они способ­ствуют свободному общению детей и вне игровой деятельности.

Все подвижные игры с правилами воспитывают у детей орга­низующее поведение, самостоятельность, инициативу, выдержку, решительность, чувство товарищества. Под воздействием лого­педа, отмечающего, кто как играет, кто помогает другому, а кто стремится выиграть только сам, у детей появляется понимание роли организатора игр, стремление к повышению своей игровой активности. Дети соблюдают правила игры, сознательно их из­меняют, дополняют, стараются справедливо распределять роли, быть выдержанными и объективными при оценке результатов игры и игровом поведении товарищей. В силу этого подвижные игры с правилами положительно влияют на личность заикающего­ся, способствуя мягкой коррекции ее отклонений.

Игры-драматизации

В играх-драматизациях (стихотворного текста, прозы, в на­стольный, пальчиковый театр) слово связано с действиями персо­нажей, с рисованием, конструированием декораций, с целенап­равленной сценической атрибутикой.

В данных играх разыгрываются готовые тексты. Поэтому лого­пед отбирает из произведений детской литературы тексты, имею­щие воспитательную ценность, отличающиеся динамизмом, насы­щенностью, глагольной лексикой, четкой последовательностью со­бытий и действий, художественной выразительностью языка, простотой построения фразы. Дети участвуют вначале в хоровой драматизации, затем переходят к индивидуальному проговариванию роли с помощью логопеда и самостоятельно.

Игры-драматизации воспитывают у детей выразительность дви­жении и речи, воображение, фантазию, творческую самодеятель­ность, организаторские, режиссерские качества. Они способствуют коррекции личностных особенностей заикающихся, положительно влияют на детей III и IV клинических групп, повышая их игровую активность. Совершенствуются внимание детей, зрительная ориентировочная реакция на собеседника, подражательность как основа самостоятельности.

Игры – драматизации стихотворений и прозы дают сюжеты для игр настольного и пальчиковых театров. Они готовят детей к развернутому, связному и последовательному изложению мыслей, упорядочивают их речевую деятельность, способствуют возникновению на их основе творческих игр.

Творческие игры

Творческие игры отражают высокий уровень самостоятель­ности и самоорганизации детей в деятельности. У заикающихся детей эти качества воспитываются вначале в творческих играх по предложению логопеда (взрослого), затем по замыслу самих детей.

Главным моментом творческой игры является выполнение ро­ли. Ребенок создает образ действиями, словом в процессе обще­ния с другими участниками игры. Поэтому творческие игры фор­мируют у заикающихся детей умение выполнять правила пове­дения в той или иной взятой на себя роли и вне ее, соблюдать требования партнерства, разрешать возникающие конфликты,

Творческие игры обогащают социальный опыт заикающихся детей, способствуют воспитанию и развитию у них активного по­ведения, самоорганизации в любой деятельности, и прежде всего в речевой.

Особенности использования игровой деятельности в устранении заикания

Последовательность развития игры на логопедических заня­тиях у заикающихся детей иная, чем у их правильно говорящих сверстников. Если у хорошо говорящих детей взрослый, используя игру как средство воспитания, опирается в первую очередь на творческие игры детей, то в коррекционном курсе игра проходит иной путь: от игр с готовым содержанием и данными в них пра­вилами к играм творческим. Такая последовательность использования игр позволяет учитывать клиническую картину заикания, особенности поведения детей и создает условия для развития у заикающихся детей самоорганизации в поведении и речи.

Ведущее место в работе с заикающимися детьми 4-5 лет на протяжении всего коррекционного курса занимают игры с пением.

Развитие игровой активности продолжается в процессе подвижных игр с правилами, которые по значимости их для заикающихся детей 4—5 лет стоит на втором месте.

Дидактические игры в системе занятий с заикающимися детьми 4-5 лет занимают третье место и используются не только для воспитания игрового поведения, но и для коррекции нарушений звукопроизношения. Иногда с устранением нарушений звукопроизношения нормализуется речь ребенка в целом.

Большинство дидактических игр проводится за столом: дети спокойно сидят, выполняют мелкие движения пальцами, кистью руки, говорят вместе с логопедом по поводу осуществляемой деятельности. Это успокаивает возбудимых и раздражительных детей, а детей заторможенных можно активизировать в поведении более частым назначением их ведущими поручениями принести, подать, собрать, раздать детям игру.

Дидактические игры для заикающихся детей сред­него дошкольного возраста приобщают их к коллективно дея­тельности.

Для заикающихся детей 5-6 лет ведущее место занимают  
игры-драматизации стихотворного текста.

Второе место в системе занятий для данной возрастной груп­пы занимают игры с пением - инсценировки.

На третьем месте находятся дидактические и подвижные игры с правилами. Они используются на всех этапах работы с детьми, усложняясь по темам и содержанию, в зависимости от речевых и поведенческих их возможностей.

В возрасте 6-7 лет коррекция заикания обусловлена в первую очередь необходи­мостью обучения детей в школе в скором будущем.

Поэтому в системе игр для детей этого возраста ведущее место занимают дидактические игры, удовлетворяющие потребности детей подготовительного к школе возраста в играх-заня­тиях.

Использование игровой деятельности в устранении заика­ния опирается на такие дидактические принципы, как доступность речевого материала в играх, последовательность игр от простых, с готовыми правилами, к творческим, ведущая роль взрослого (логопеда, воспитателя, родителей). Реализация этих принципов позволяет последовательно усложнять речевой материал, сюжеты и методику проведения игр.

Литература:

Волкова, Г.А. Игровая деятельность в устранении заикания у дошкольников: Кн. Для логопеда. - М.: Просвещение, 1983. – 144 с./ Г.А. Волкова