**Методические рекомендации  
 по организации и проведению КТД  
«Заочное путешествие «Запас прочности»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Разработала:  учитель начальных классов  МБОУ СШ №3  Шестакова Ольга Геннадиевна |

г. Архангельск  
2024 год

**СОДЕРЖАНИЕ**

[Введение 3](#_Toc41867542)

[1. Цели и задачи 5](#_Toc41867543)

[2. Этапы проведения 5](#_Toc41867544)

[2.1. Шесть стадий коллективного творчества 6](#_Toc41867545)

[2.2. Заочное путешествие «Запас прочности» 7](#_Toc41867546)

[3. Ресурсное обеспечение 11](#_Toc41867547)

[3. Результаты мероприятия 15](#_Toc41867548)

[Список использованных источников 16](#_Toc41867549)

[Приложение 1 17](#_Toc41867550)

# ВВЕДЕНИЕ

Для того чтобы сформировать у ребенка активную гражданскую позицию, понимание того, каким должен быть настоящий гражданин, важно вести постоянную работу над воспитанием личности. Для этого формируются проекты, направленные на развитие морально-волевых качеств, расширение кругозора ребенка и становление его как патриота своей страны.

Помнить о героях нашей Родины и чтить их память – задача не только старшего поколения, но и подрастающего, ведь именно за ним стоит будущее нашей страны. А какое может быть будущее, если не знать, не помнить своей истории, подвигов своих прадедов?

К сожалению, интерес порастающего поколения к Великой Отечественной войне заметно снизился, события которой кажутся им далекими и не имеющими к ним никакого отношения. Как следствие, падает уровень знаний о событиях данного периода истории. Несмотря на то, что уже ведется обширная и важная работа в этом направлении, ежегодно проводится большое количество мероприятий. Но как показывает практика, данные мероприятия или не охватывают большого количества молодежи, или не представляют большого для них интереса. Часто мероприятия, связанные с историей нашей страны, историей Великой Отечественной войны не проникают в душу ребенку, а для того, чтобы был результат, предлагаемое мероприятие должно задевать какие-либо струны души ребенка.

В рамках данной работы рассмотрим подготовку и организацию коллективного творческого дела (КТД) «Заочное путешествие «Запас прочности».

КТД – это социальная деятельность детского объединения (например, отряда) направленная на создание нового (для конкретно группы) творческого продукта. Суть КТД предельно проста: дети сами предлагают дела по душе, сами делают выбор и отбор этих дел, сами их планируют, придумывают, разрабатывают при активном участии педагога как вдохновителя, помощника, советчика.

КТД как форма проведения мероприятия позволит кадету почувствовать себя в роли организаторов, благодаря чему они смогут еще глубже вникнуть в заданную тему. А участники «Заочного путешествия» – такие же ребята – окунутся в атмосферу военного времени, где познакомятся с пионерами – героями, которые были немного постарше, и через собственные ощущения, эмоции по-новому посмотрят на события Великой Отечественной войны, смогут оценить невероятный героизм защитников нашей Родины.

КТД «Заочное путешествие «Запас прочности» направлено на ребят 10-12 лет, которые открывают себя. Им наиболее интересны испытания, позволяющие проявить и лучше узнать себя, продемонстрировать свои успехи и возможности. В данном КТД принимает участие основная рабочая группа 25 – 30 человек (в среднем – один класс).

# 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

**Цель:** через коллективную творческую деятельность вызвать интерес школьников к истории Великой Отечественной войны и на примерах героизма показать, какие качества личности необходимо воспитывать в себе.

**Задачи:**

**-** формирование и развитие коллектива через совместную творческую деятельность;

- развитие личности каждого ребенка, в том числе его морально-волевых качеств на примерах мужества и героизма подростков-участников Великой Отечественной войны;

- обучение правилам совместной работы, формирование чувства товарищества и коллективной ответственности в процессе КТД.

**2. ЭТАПЫ ПРОВЕДЕНИЯ**

**2.1. Шесть стадий коллективного творчества**

КТД состоит из шести этапов совместного творчества детей и взрослых:

1. **Этап предварительной работы**, на котором идет работа в двух направлениях:

- непосредственная подготовка педагога к делу и старших кадетов– изучение личностных и возрастных особенностей детей, с которыми будет осуществляться работа;

- предварительная работа с детьми, в рамках которой важно настроить их на оптимистическое восприятие жизни, на то, что вместе возможно организовать интересную деятельность, а также в ходе этой работы дети должны ответить на вопросы «Что к лучшему изменится в классе после этого дела?».

На этом же этапе осуществляется планирование своих действий необходимых для выполнения поставленных задач, т.е. необходимо ответить на ряд вопросов: что лучше сделать? когда? где? кто будет участвовать? кто будет организатором?

1. **Этап планирования дела**. На данном этапе осуществляется обсуждение возникших идей в соответствии с задачами, поставленными на предыдущем этапе. Также формируются временные или постоянные группы, собранные для реализации идей и намечаются сроки проведения дел. По итогу данного этапа формируется форма и содержание дела.
2. **Этап подготовки дела**. В рамках данного этапа идет работа временных (созданных для проведения каждого из запланированных дел) и постоянных групп. В этот период важно правильно распределить задания и поручения. Педагог же в свою очередь побуждает ребят к целенаправленному и добросовестному творческому и активному участию в осуществлении общего замысла. Он участвует в работах малых групп, направляет энергию ребят в нужное русло, подсказывает разумные решения, поддерживает инициативу, обращает внимание ребят на упущенные детали.
3. **Этап проведения дела,** на котором важен доброжелательный настрой, взаимовыручка и поддержка всех членов коллектива. Педагогу важно помочь ребятам грамотно распределить свои силы и время, правильно настроить участников (всё, что сейчас происходит, это наше общее дело), а также для педагога важно наблюдение за позицией каждого участника: кто он – организатор, активный участник, наблюдатель, пассивный, не нашедший своей роли ребёнок. Важно вести индивидуальную работу – предложить детям попробовать себя в новом деле, в новой роли.
4. **Этап анализа**, который происходит на общем сборе и помогает осмыслить как удачи, так и ошибки, оценить приобретённый опыт, извлечь уроки на будущее.
5. **Этап последствия,** часто сливающийся с предыдущим. На нем определяют ближайшие перспективы, вносят изменения в план работы и обсуждают, как использовать полученный опыт.

Весь процесс подготовки КТД можно условно разделить на три этапа:

- **подготовительный** (первый, второй и третий этап коллективного творчества);

- **основной** (четвертый – этап проведения дела):

- **итоговый** (пятый и шестой этап коллективного творчества).

**2.2. Заочное путешествие «Запас прочности»**

После подробного описания этапов проведения КТД (так называемой «Формулы дела») рассмотрим конкретное КТД, о котором идет речь в данной работе.

На первом этапе КТД идет качественная подготовка учителя к данному делу, в том числе определены педагогические цели и задачи. После диалога с детьми было определено, что КТД позволит сплотить коллектив и познакомить кадетов с подростками-героями Великой Отечественной войны, оценить их вклад в Победу. Формой данного КТД было решено выбрать – заочное путешествие.

Класс делится на шесть групп по пять человек в каждой. Назначается командир и его помощник (старший кадет). Каждая команда выбирает себе станцию. На втором этапе был сформирован план-сценарий заочного путешествия «Запас прочности».

В рамках данного путешествия дети полностью окунутся в атмосферу фронта, путешествуя по разным станциям:

**- Станция «Фронтовой альбом»**

На ней участники коллективно проанализируют фронтовые фотографии подростков и молодежи. Лучший анализ будет отмечен. А также в рамках данной станции желающие смогут воссоздать фронтовую фотографию (необходимые для этого реквизит будет).

**- Станция «Я родом не из детства – из войны»**

На ней участники узнают о пионерах-героях, а потом поделятся – чья история их впечатлила больше всего. В конце необходимо будет соотнести фотографию с фамилией и именем героя, а так же с несколькими фактами из его биографии.

**- Станция «Я принесла домой с фронтов России»**

Пройдет в форме литературной гостиной. На ней участники познакомятся с морально-волевыми качествами, которые формировались у молодежи, побывавшей на войне через стихотворения поэтессы Юлии Друниной. После чего желающие смогут прочитать свои любимые стихи о войне.

**- Станция «Подвиг тыла»**

На ней участники познакомятся с трудовыми подвигами подростков, работавших на заводах в годы войны. А после попробуют собрать пистолет-пулемет Судаева и пистолет-пулемет Шпагина, которые изготавливали их ровесниками в тылу.

**- Станция «Все девятьсот блокадных дней…»**

На ней участники познакомятся с историями детей-блокадников Ирины Константиновны Потравновой и Регины Романовны Зиновьевой, а после сделают своими руками «советскую» игрушку-обезьянку Фоку, какая была в детстве у Регины Романовны.

**- Станция «Майский вальс»**

На ней участники научатся танцевать вальс, а также посмотрят кадры кинохроники того победного мая 1945-ого. Данная станция поможет завершить заочное путешествие на «позитивной ноте».

После того, как было определено содержание каждой станции, продумали какие задания можно дать группам.

После этого провели защиту дела перед всем классом: представили его план-сценарий, рассказали о количестве творческих групп и заданиях, которые им предстоит выполнить, провели запись добровольцев в каждую группу.

На третьем этапе идет активная подготовка к делу:

- подбор фотографий, реквизита, поиск фототехники;

- подбор, обработка информации о пионерах-героях, подготовка портретов и биографических данных для интерактивного задания;

- подбор произведений для литературной гостиной, поиск необходимой материально-технической базы (свечи, оборудование, реквизит, мебель и др.), отработка сценарий гостиной;

- подбор и обработка информации о трудовых подвигах подростков, отбор кадров кинохроники советского тыла, поиск и работа с материально-технической базой (умение разбирать-собирать пистолеты-пулеметы);

- подготовка историй о детей-блокадниках, материалов для поделки;

- отработка умения танцевать вальс, поиск костюмов, подготовка музыкального оборудования. Время подготовки 10 дней.

После провели контрольную проверку готовности каждой станции, её оформления и технического оснащения. Поработали с командиром и его помощником, доработали сценарий с учётом собранных мнений, предложений и технических возможностей класса.

На четвертом этапе провели мероприятие на хорошем эмоциональном подъёме в форме заочного путешествия. Во время путешествия каждая группа должна побывать на всех станциях, где командир и его помощник обучат своих товарищей тем знаниям, которые они получили при подготовке.

На пятом этапе в рамках классного часа подвели итоги работы, выделили наиболее интересные станции, отметили работу отдельных участников. Отметили положительные и отрицательные стороны организации данного мероприятия.

На шестом этапе поработали на последействие. Выслушав мнение участников мероприятия, сделали выводы и обозначили задачи на ближайшее будущее: какие у нас впереди новые дела, что надо учесть другим творческим группам, как более тщательно готовиться и не терять время зря, как просить и предлагать помощь.

**3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Рассмотрим ресурсное обеспечение, необходимое для проведения заочного путешествия в таблице 1.

**Таблица 1 «Перечень необходимых ресурсов для проведения заочного путешествия «Запас прочности»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды ресурсов** | **Необходимое ресурсное обеспечение мероприятия** |
| **Организационные** | Для проведения заочного путешествия необходимо создать шесть рабочих творческих групп, занимающихся разработкой станций, одну творческую группу, занимающуюся информационным обеспечением мероприятия и одну инициативную группу, которая будет руководить деятельностью всех групп, то есть решать вопросы по общему ходу проведения мероприятия.  Данные группы работают самостоятельно, педагоги направляют их работу, помогают правильно распределить свои силы и ресурсы. |
| **Информационные** | В рамках работы над данным мероприятием создается творческая группа из старших кадетов, отвечающая за его информационное обеспечение (своего рода пресс-центр). Участники данной группы обеспечивают информационную поддержку мероприятия – приглашают участников, рассказывают о том, что их ждет, А после проведения мероприятия формируют информационный отчет.  Так же дети в школе имеют необходимые информационные ресурсы: библиотека, где можно подобрать необходимую художественную литературу, и сеть Интернет, где можно найти историческую составляющую (в этом им поможет педагог и старшие кадеты). |
| **Материально-технические** | Минимальные материально-технические ресурсы имеются в любой школе, однако для того, чтобы мероприятие прошло на высоком уровне, рассмотрим максимальные возможности в плане материально-технического оснащения данного мероприятия. Однако, хочу заметить, что большинство предметов может быть сделано руками ребят с проявлением фантазии.  Материально-технические ресурсы см. в таблице 2. |
| **Кадровые** | Минимальный кадровый ресурс для проведения данного мероприятия – 35человек:  - педагог – 1 чел.;  - участники творческой группы – 30 человек;  - участники инициативной группы – 3 человека;  - технический специалист – 1 человек. |
| **Мотивационные** | Качественная организация труда ребят старшими товарищами в ходе КТД;  Стимулирование групп в ходе трудовой деятельности, в том числе за счет введения соревновательных моментов. |

**Таблица 2 «Перечень материально-технических ресурсов мероприятия»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Станции** | **Материально-технические ресурсы** |
| **Станция «Фронтовой альбом»** | - фронтовые фотографии для анализа;  - проектор (для воспроизведения фронтовых фотографий);  - реквизит для «фронтовой фотографии» (например, военная форма, платья 30-х – 40-х годов, плащ-палатка, фляга, котелок, медицинская сумка и др.)  - фотоаппарат, штатив. |
| **Станция «Я родом не из детства – из войны»** | - мебель (стулья, скамейки) для более комфортного времяпровождения участников;  - портреты пионеров-героев (для интерактивного задания);  - фамилия, имя, биографические данные (для интерактивного задания). |
| **Станция «Я принесла домой с фронтов России»** | - мебель (стулья, скамейки) для более комфортного времяпровождения участников;  - свечи(для создания атмосферы литературного вечера);  - звуковая аппаратура (для создания атмосферы литературного вечера);  - проектор (для демонстрации фото- и видеоматериала про Юлию Друнину). |
| **Станция «Подвиг тыла»** | - мебель (стулья, скамейки) для более комфортного времяпровождения участников;  - столы для работы с оружием;  - пистолет-пулемет Судаева для разборки-сборки;  - пистолет-пулемет Шпагина для разборки-сборки;  - проектор и звуковая аппаратура (для демонстрации видеоматериала о трудовых подвигах подростков). |
| **Станция «Все девятьсот блокадных дней…»** | - мебель (стулья, скамейки) для более комфортного времяпровождения участников;  - проектор (для демонстрации презентации о детях-блокадниках);  - столы (для создания творческих работ);  - материалы для создания обезьянки – «советской» игрушки. |
| **Станция «Майский вальс»** | - звуковая аппаратура;  - проектор (для демонстрации кадров кинохроники со Дня Победы 1945 года). |

**3. РЕЗУЛЬТАТЫ МЕРОПРИЯТИЯ**

Заочное путешествие «Запас прочности» дает возможность современным детям лучше узнать об участниках-героях Великой Отечественной войны, которые послужат им примером мужества и героизма. Они смогут сопоставить себя и участников войны, окунуться в атмосферу фронта – благодаря этому лучше познакомиться с событиями того времени и понять, какие качества современным детям нужно развивать в себе, а в чем они преуспели.

КТД позволяет сформировать и развить коллектив через совместную творческую деятельность, а также способствует развитию индивидуальных способностей каждого ребенка. Нельзя не отметить, что, организуя данное мероприятие, участники рабочих групп более глубоко познакомятся с темой Великой Отечественной войны.

Данные методические рекомендации позволят педагогу успешно провести и организовать КТД «Заочное путешествие «Запас прочности» в условиях школьного коллектива. Масштаб мероприятия, количество организаторов и участников может варьироваться, а материально-технические ресурсы для проведения данного мероприятия достаточно легко можно изменить, проявив фантазию.

В заключение хочется отметить, что тема Великой Отечественной войны остается популярной на сегодняшний день, потому как нынешнее поколение, в сущности, не испытало на себе последствий данного события, не имеет конкретного представления о тех сложных процессах, которые происходили в нашей стране в эти годы. Поэтому значимость исторических мероприятий нельзя приуменьшать. Важно разрабатывать новые, интересные формы поведения дел (в школьных коллективах, в детских лагерях), вовлекать в них все большее количества подростков и молодёжи, чтобы современные дети помнили историю нашего государства, уроки, которые она нам дает.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Беляков, Ю. Д. Методика организации коллективных творческих дел и игр [Текст] / Ю. Д. Беляков – ст. методист учебно-методического центра. – ВДЦ «Орленко», 2015 – 80 с.;
2. Афанасьев, С. П. Чем занять детей в пришкольном лагере, или сто отрядных дел [Текст]: метод.пособие / С. Афанасьев, С. Коморин. – Метод.центр «Вариант»– Кстрома: РЦНИТ «Эврика-М», 1998 – 109 с.;
3. Газман, О. С. Педагогика в пионерском лагере [Текст]: Из опыта работы всерос. пионер.лагеря «Орленок» / О. Газман, В. Матвеев. – М.: Педагогика, 1982–96 с.;
4. Куприянов, Борис Викторович. Воспитательная работа в школе: организация и методика / Б. В. Куприянов; отв. ред. М. А. Ушакова. – М.: Сентябрь, 2009 – 159 с.;
5. Волкова, Б. УКРАДЕННОЕ ДЕТСТВО. Истории детей из блокадного Ленинграда [Электронный ресурс] / Волкова Б., Грибовская И., Махмутова О. – Режим доступа: <https://tass.ru/spec/leningrad_deti> (Дата обращения: 30.05.2020);
6. **«**Фронт и тыл Великой Отечественной на снимках 14-ти военных фотографов»[Электронный ресурс]– Режим доступа: <https://cameralabs.org/12705-front-i-tyl-velikoj-otechestvennoj-na-snimkakh-14-ti-voennykh-fotografov>(Дата обращения: 30.05.2020);
7. Янелис, В. «Пионеры-герои» [Электронный ресурс]: журнал «Детская энциклопедия»– Режим доступа: <https://function.mil.ru/news_page/country/more.htm?id=10432310%40cmsArticle> (Дата обращения: 30.05.2020).

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ**

**«Заочное путешествие «Запас прочности»**

**Дата: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Время проведения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Место проведения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |
| --- | --- |
| Ход мероприятия | Примечание |
| **Ведущий:** История полна великих и славных событий, которые должен знать каждый. Самым ярким примером самопожертвования и отваги стал подвиг нашего народа во время Великой Отечественной войны. Умирая, но, не сдаваясь, на фронте и в тылу на протяжении 1418 дней наша страна боролась с нацисткой Германией в Брестской крепости, в снегах под Москвой, а блокадном Ленинграде, в руинах Сталинграда и в полях под Курском. День Победы уже на протяжении 75 лет объединяет всех людей нашей страны под знаменем гордости и славы.  **Ведущий:**  До сих пор не совсем понимаю, Как же я, и худа, и мала, Сквозь пожары к победному Маю В кирзачах стопудовых дошла.  И откуда взялось столько силы Даже в самых слабейших из нас?.. Что гадать!— Был и есть у России Вечной прочности вечный запас.  **Ведущий:**  Сегодня мы совершим путешествие, которое расскажет нам о том, какие испытания выпали на долю советских солдат и тружеников тыла за годы войны, и какой же они имели «запас прочности». |  |
| **Станция «Фронтовой альбом»**  **Ведущий:**  Фотография вложена в старую книжку, И забыта среди пожелтевших страниц. Невысокий, в шинели, какой-то парнишка, Улыбаясь, глядит из-под длинных ресниц.  Карандашная надпись: «Зима, сорок третий», И, чуть ниже, другая: «Погиб как герой»… Сколько их – безымянных героев – на свете, Сколько их никогда не вернулось домой!..  **Ведущий:**  Советская фронтовая фотография, часто малоизвестная, по сей день хранит горе народа, его героический подвиг, как боевой, так и трудовой, совмещая в себе документальную строгость и порой холодящую кровь художественную... красоту.  **Ведущий:**  На нашей станции предлагаем Вам выполнить ряд заданий связанных с фронтовыми фотокарточками.  Фотокорреспонденты, чья работа подчас была не менее опасной, чем солдатская, сумели донести до нас не только яростные бои на передовой, разрушения и жертвы на оккупированных территориях, но и быт тыловых рабочих, отдающих всё фронту.  Посмотрите на эти фотографии. Ваша задача - соотнести название и год, в который была сделана данная фотография. Не забывайте коллективно обсуждать увиденное, анализировать то, что изображено на фотографиях.  *Работа ребят*  **Ведущий:**  Мы готовы выслушать ваши варианты.  *Ответы ребят*  **Ведущий:**  Спасибо за ответы, Вы успешно справились с заданием, и, взгляните еще раз на эти фотографии, сколько на них жизненных сил, эмоций и любви – любви к своей Родине и к жизни!  Предлагаем Вам группами или в одиночку сделать памятные фотографии с нашей станции. Попробуйте на них изобразить те эмоции, которые возникли у вас после увиденных фотографий. | Ведущий читает стихотворение С. Одинокой «Фотография вложена в старую книжку» под музыкальную композицию «В землянке» (муз.К. Листов).  На экране фотография 1  На экране фотографии 2-12  Фоном играют фронтовые песни |
| **Станция «Я родом не из детства – из войны»**  **Ведущий:**  Когда началась Великая Отечественная война, в боевой строй встали не только взрослые мужчины и женщины. На защиту Родины поднялись тысячи мальчиков и девочек, твоих ровесников. Они порой делали то, что не под силу было сильным мужчинам. Что руководило ими в ту грозную пору? Тяга к приключениям? Ответственность за судьбу своей страны? Ненависть к оккупантам? Наверное, все вместе. Они совершили истинный подвиг. И мы не можем не вспомнить имена юных патриотов.  **Зинаида Портнова**  Ленинградская школьница Зина Портнова летом 1941 г. поехала на каникулы к бабушке в Белоруссию. Там ее и застала война. Спустя несколько месяцев Зина вступила в подпольную организацию «Юные патриоты». Потом стала разведчицей в партизанском отряде имени Ворошилова. Девочка отличалась бесстрашием, смекалкой и никогда не унывала. Однажды ее арестовали. Прямых улик, что она партизанка, у врагов не было. Возможно, все обошлось бы, если бы Портнову не опознал предатель. Ее долго и жестоко пытали. На одном из допросов Зина выхватила у следователя пистолет и застрелила его и еще двух охранников. Пыталась убежать, но у измученной пытками девочки не хватило сил. Ее схватили и вскоре казнили. Зинаиде Портновой посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.  **Василий Коробко**  Необычно сложилась партизанская судьба шестиклассника из села Погорельцы Васи Коробко. Боевое крещение он принял летом 1941 г., прикрывая огнем отход наших частей. Сознательно остался на оккупированной территории. Однажды на свой страх и риск подпилил сваи моста. Первый же фашистский бронетранспортер, который заехал на этот мост, рухнул с него и вышел из строя. Потом Вася стал партизаном. В отряде его благословили на работу в гитлеровском штабе. Там никто и подумать не мог, что молчаливый истопник и уборщик прекрасно запоминает все значки на вражеских картах и ловит знакомые со школы немецкие слова. Все, что Вася узнавал, становилось известным партизанам. Как-то каратели потребовали от Коробко, чтобы он привел их к лесу, откуда партизаны делали вылазки. А Василий вывел гитлеровцев к полицейской засаде. В темноте каратели приняли полицаев за партизан и открыли по ним огонь, уничтожив немало предателей Родины.  Впоследствии Василий Коробко стал отличным подрывником, принял участие в уничтожении 9 эшелонов с живой силой и техникой врага. Он погиб, выполняя очередное задание партизан. Подвиги Василия Коробко отмечены орденами Ленина, Красного Знамени, Отечественной войны 1-й степени, медалью «Партизану Отечественной войны» 1-й степени.  **Юта Бондаровская**  Война застала Юту на каникулах у бабушки. Еще вчера она беззаботно играла с подружками, а сегодня обстоятельства потребовали от нее взяться за оружие. Юта была связной, а потом разведчицей в партизанском отряде, который действовал на Псковщине. Переодевшись мальчишкой-нищим, хрупкая девочка бродила по вражеским тылам, запоминая расположение боевой техники, постов охраны, штабов, узлов связи. Взрослым никогда не удалось бы так ловко обманывать бдительность врага. В 1944 г. в бою у эстонского хутора Юта Бондаровская пала смертью храбрых вместе со своими старшими товарищами. Юта посмертно награждена орденами Отечественной войны 1-й степени и медалью «Партизану Отечественной войны» 1-й степени.  **Саша Ковалев**  Он был выпускником Соловецкой школы юнг. Свой первый орден - орден Красной Звезды - Саша Ковалев получил за то, что моторы его торпедного катера № 209 Северного флота ни разу не подвели во время 20 боевых выходов в море. Второй награды, посмертной, - ордена Отечественной войны 1-й степени - юный моряк был удостоен за подвиг, которым вправе гордиться взрослый человек. Это было в мае 1944 г. Атакуя фашистский транспортный корабль, катер Ковалева получил от осколка снаряда пробоину коллектора. Из разорванного кожуха била кипящая вода, мотор мог заглохнуть в любую минуту. Тогда Ковалев закрыл пробоину своим телом. На помощь ему подоспели другие моряки, катер сохранил ход. Но Саша погиб. Ему было 15 лет.  **Ведущий:** Сколько же их было? Сколько юных патриотов сражалось с врагом как взрослые? Этого не знает никто. Многие командиры, чтобы не наживать неприятностей, не заносили фамилии юных бойцов в ротные и батальонные списки. Но от этого героический след, оставленный ими в нашей военной истории, не стал бледнее.  **Ведущий:** Мы познакомились с Вами с пионерами-героями, теперь ваша задача соотнести фотографию с фамилией и именем героя, а так же с несколькими фактами из его биографии.  *Работа ребят*  **Ведущий:**  Вы отлично справились с задачей, теперь, расскажите – чья история впечатлила вас больше всего и почему? | Информация о пионерах-героях рассказывается ребятами под музыкальную композицию «В землянке» (муз.К. Листов). |
| **Станция «Я принесла домой с фронтов России»**  **Ведущий 1:** Женщина и война... Оба эти слова женского рода, но как же они несовместимы... Женщина и война...  **Ведущий 2:** Женщинам грозных сороковых довелось спасать мир.  Испытанием на мужество, на выносливость для женщин была Великая Отечественная война.  **Ведущая 1:** Сегодня мы расскажем о поэтессе Юлии Друниной, прошедшей санитаркой всю войну и сохранившей о ней память на всю жизнь. Юлия Друнина принадлежит к поколению, юность которого проходила испытание на зрелость на фронтовых дорогах Великой Отечественной войны.  **Ведущий 2:** Окончание школы и начало войны совпало для Юли, и это стало переломным событием в жизни юной девушки.  **Ведущий 1:** Юлия рассказывала:***«****Когда началась война, мне было семнадцать лет. Это было ужасно обидно, ведь тогда, в июне-июле 1941 года, шестнадцатилетние и семнадцатилетние боялись, что война окончится раньше, чем они успеют в ней поучаствовать… Я завидовала тем девушкам, кто был старше на год и значит – мог попасть на фронт: в санинструкторы, в стрелковые батальоны, в авиацию, в радистки. Попав на фронт, я очень быстро поняла, что смерть не спрашивает, сколько тебе лет…»*  **Ведущий 2**: Вопреки воле родителей, она становится санинструктором в пехотном полку. Следом - окружение, прорыв, выход в Подмосковье, ранение. Она возвращается в Москву, и вместе с семьей уезжает в Сибирь. Но Друнина не отказалась от цели, она все равно стремилась на фронт любыми путями. Пройдя в Хабаровске школу младших авиаспециалистов, снова возвращается в ряды своей «любимой Советской армии».  **Ведущий 1:**   За годы Великой Отечественной войны в различных родах войск служило свыше 800 тысяч женщин. Никогда еще на протяжении всей истории человечества столько женщин не участвовало в войне.  **Ведущий 1:**  *Качается рожь несжатая.*  *Шагают бойцы по ней.*  *Шагаем и мы — девчата,*  *Похожие на парней.*  *Нет, это горят не хаты —*  *То юность моя в огне...*  *Идут по войне девчата,*  *Похожие на парней.*  **Ведущий 2:** Решительность и твердость помогли ей преодолеть все препятствия.  **Ведущий 1:** Она вновь вернулась на передовую сестрой милосердия. В 1943 году ею получены медаль «За отвагу»и – ранение, «осколок застрял рядом с сонной артерией». Тут же приказ: непригодна к военной службе с исключением с учета.  **Ведущий 2**: Бойцы очень любили Юлию Друнину и ласково называли ее Друня.  **Ведущий 1:** В 1944 году, выйдя из госпиталя, Юля возвращается на фронт, но уже с повышением – старшина мед.службы.  **Ведущий 2:** В конце декабря 1944 года после очередного раненияее отправляют в запас. После этого она самовольно приходит в середине учебного года в Литинститут, где знакомится со своим будущим мужем Николаем Старшиновым.  **Ведущий 1:** В батальоне, где служила Юлия Друнина, было две девушки: она и Зина Самсонова, о которой на фронте слагали легенды об ее храбрости и бесстрашие. В одной из атак в Белоруссии Зина была убита. Она умерла, так и не узнав, что ей присвоено звание Героя Советского Союза. Позже Юлия Друнина в память о подруге написала поэму «Зинка».  **Ведущий 2:**  *Мы легли у разбитой ели,*  *Ждем, когда же начнет светлеть.*  *Под шинелью вдвоем теплее*  *Над продрогшей, гнилой земле.*  *- Знаешь, Юлька, я – против грусти,*  *Но сегодня она – не в счет.*  *Дома, в яблочном захолустье*  *Мама, мамка моя живет.*  *У тебя есть друзья, любимый.*  *У меня – лишь она одна.*  *Пахнет в хате квашней и дымом,*  *За порогом бурлит весна.*  *Старой кажется: каждый кустик*  *Беспокойную дочку ждет…*  *Знаешь, Юлька, я – против грусти,*  *Но сегодня она – не в счет.*  *Отогрелись мы еле-еле.*  *Вдруг – нежданный приказ: «Вперед!»*  *Снова рядом в сырой шинели*  *Светлокосый солдат идет.*  *С каждым днем становилось горше.*  *Шли без митингов и знамен.*  *В окруженье попал под Оршей*  *Наш потрепанный батальон.*  *Зинка нас повела в атаку,*  *Мы пробились по черной ржи,*  *По воронкам и буеракам,*  *Через смертные рубежи.*  *(Затемнение, грохот разрывов.)*  *Мы не ждали посмертной славы.*  *Мы хотели со славой жить.*  *…Почему же в бинтах кровавых*  *Светлокосый солдат лежит?*  *Ее тело своей шинелью*  *Укрывала я, губы сжав,*  *Белорусские ветры пели*  *О рязанских глухих садах.*  *…Знаешь, Зинка, я – против грусти,*  *Но сегодня она – не в счет.*  *Где-то в яблочном захолустье*  *Мама, мамка твоя живет.*  *У меня есть друзья, любимый,*  *У нее ты была одна.*  *Пахнет в хате квашней и дымом,*  *За порогом бурлит весна.*  *И старушка в цветастом платье*  *У иконы свечу зажгла.*  *…Я не знаю, как написать ей,*  *Чтоб тебя она не ждала?*  **Ведущий 1:** Несмотря на то, что война изломала много судеб, Юлия Друнина потом не раз скажет спасибо своей фронтовой юности, которая научила её верности солдатской дружбы, дала высокие точки отсчёта, заставив предъявлять и к жизни, и к себе строгие требования, сформировала как поэта, и обострила чуткость души, сердечную доброту, нежность и сострадание, научив острее ценить неповторимость каждого мгновения жизни.  **Ведущий 2:**  *Я родом не из детства — из войны. И потому, наверное, дороже, Чем ты, ценю я радость тишины И каждый новый день, что мною прожит.  Я родом не из детства — из войны. Раз, пробираясь партизанской тропкой, Я поняла навек, что мы должны Быть добрыми к любой травинке робкой.  Я родом не из детства — из войны. И, может, потому незащищённей: Сердца фронтовиков обожжены, А у тебя — шершавые ладони.  Я родом не из детства — из войны. Прости меня — в том нет моей вины...*  **Ведущий 2:** В хмурый зябкий осенний день 1991 года поэтесса Юлия Друнина ушла из жизни.  **Ведущий 1:**  Но своей жизнью и творчеством она зажгла в тумане маячок-ориентир.  **Ведущий 2:** На этом наша литературная гостиная окончена, если у Вас есть желание, то Вы можете прочитать свои любимые стихи. |  |
| **Станция «Подвиг тыла»**  **Ведущий:**  *«За горы за Уральские Молва о нем идет, А он себе работает И бровью не ведет. Во всём Урале токаря, Пожалуй, лучше нет. Василию Васильевичу Всего 15 лет.»*  *Б. Ласкин*  В годы Великой Отечественной войны [дети](http://www.otvoyna.ru/zchukowskiy.htm) и подростки не только участвовали в боевых действиях, но и самоотверженно трудились в тылу. Тыл жил напряженной жизнью, тыл ковал победу. Те, кому было четырнадцать, заменяли семье ушедшего на фронт отца. Те, кому было двенадцать, знали цену заработанному хлебу. Только за один 1942 год школьники Узбекистана, например, выработали 15 миллионов трудодней, заменив 54 тысячи колхозников, ушедших на фронт. А по всей стране за 1942-1944 года [школьники](http://www.otvoyna.ru/statya65.htm) выработали на полях колхозов и совхозов 589 млн. трудодней.  А. Толстой в 1942 г. В статье «Нас не одолеешь!» написал: «Учащиеся 102-й школы, вернувшись в город к началу занятий, на митинге постановили отдать все деньги, заработанные на уборке урожая, на постройку танка «Пионер» и обратились с предложением вносить на это дело по два рубля. Тотчас в 102-ю школу полетели письма с приложением двухрублевых бумажек, со стихами и пылкими обращениями к тем бойцам, которые сядут на танк «Пионер» и отомстят фашистам за всех замученных детей. В некоторых школах дети собирались в бригады и после занятий и по воскресным дням шли кто на рыбокоптильный завод, кто собирать утильсырье, кто в леса по грибы. Заработанные деньги вносили на постройку танка. Денег было собрано на целый танковый взвод. Дети вынесли постановление, чтобы танковый взвод «Пионер» был передан самым героическим экипажам...»  **Ведущий:**  **Птичий батальон**  Весной 1942 года 60 мурманских школьников собрались в промысловую экспедицию. Погрузили снаряжение, продовольствие и в начале июня судно «Исследовать» отчалило от Мурманского порта. Вслед за ним вышел сейнер «Осетр», ребята зорко наблюдали за воздухом и водой: тогда всюду шныряли фашистские корабли и самолеты. В конце июня суда пришли в губу Безымянную. Птичьи базары растянулись на семь километров. Ребята разбились на бригады. Начался сбор яиц. Занятие это трудное и опасное. По скользким скалам, на которых кайры откладывают свои яйца, карабкались ребята: одно неосторожное движение – и полетишь с кручи в пропасть.  Ребята быстро освоились с работой. С ловкостью опытных верхолазов они взбирались на самые отвесные скалы. Вслед за сбором яиц начался отлов кайр. Эта работа также требовала большой сноровки. Птице, сидящей на выступе скалы, надо накинуть на шею петлю и быстро поднять наверх. В августе за экспедицией вернулись суда «Исследователь» и «Осетр». «Птичий батальон» возвратился в Мурманск с богатой добычей: 35 тысяч птиц и около 160 тысяч яиц. Эти ценнейшие по тому времени продукты ребята сами развозили по госпиталям... И только один, четырнадцатилетний Сергей, навсегда остался в скалах. Он сорвался с вершины...  **Ведущий:**  Можно долго говорить о том, какую работу проделывали подростки в годы войны. Девизом каждого была фраза «...В эти напряжение дни мы не можем оставаться в стороне от общего дела всех советских народов. Как горячие патриоты нашей Родины, мы хотим и должны помочь всем, чем можем, в борьбе против фашизма. Поэтому просим немедленно взять нас на учет для выполнения какой угодно работы: в госпиталях, на заводах, фабриках, в учреждениях, колхозах. Все, как один, мы станем на защиту своего Отечества и будем самоотверженно выполнять свои обязанности, пока враг не будет окончательно разбит...»  **Ведущий:**  Посмотрите на эти фотографии! Что вы на них видите?  *Ответы детей*  **Ведущий:**  Правильно, это женщины и дети, которые трудились на заводах и работали на нужды фронта.  Просмотрим видеоролики о том, как собирали советские пистолеты-пулеметы и какую роль в этом играли подростки, а после вы сможете самостоятельно разобрать макеты таких же пистолетов пулеметов и ощутить насколько большой труд совершали советские мальчишки и девчонки, сутками работающие на заводах. | Фотографии 1, 2  Фоном играют фронтовые песни |
| **Станция «Все девятьсот блокадных дней…»**  **Ведущий:**  Блокада – непростое испытание для всего городского населения. Но сегодня мы познакомимся с двумя историями маленьких жителей блокадного Ленинграда, а в конце своими руками изготовим «советскую»игрушку военного времени, какую потеряла в эти страшные годы одна из наших героинь.  **Ведущий:**  ***История Ирины Константиновны Потравновой***  Маленькая Ира потеряла в войну маму, брата и дар. «У меня был абсолютный слух. Я успела поучиться в музыкальной школе, — рассказывает Ирина Константиновна. — Меня хотели без экзаменов взять в школу при консерватории, сказали приходить в сентябре. А в июне началась война».  В семье было трое детей, Ира — младшая, ее называли кочерыжкой. Папа умер за год до начала войны. А перед смертью говорил жене: «Только береги сына». Сын погиб первым — еще в марте. Деревянные дома сгорели при бомбежках, и семья отправилась к родственникам. «У папы была изумительная библиотека, а мы могли только взять самые необходимые вещи. Собрали два больших чемодана, — рассказывает Ирина Константиновна. — Был холодный апрель. Как будто наверху чувствовали, что должен быть мороз. В слякоть мы бы вообще не вытянули. А по дороге у нас украли карточки».  5 апреля 1942 года была Пасха, и мама Ирины Константиновны пошла на базар — купить хотя бы дуранды, мякоти семечек, остававшейся после отжима масла. Вернулась она с температурой и больше уже не встала.  Ирина Константиновна: «Я пошла к проруби за водой. Несу ее по коридору, слышу, мама стонет. Она умирала, и это был последний ее крик. Видно, она что-то хотела сказать». Так сестры одиннадцати и четырнадцати лет остались вдвоем. Чтобы получить хоть какие-то карточки, им пришлось идти в центр города — иначе бы никто не поверил, что они еще живы. Пешком — транспорт давно не ходил. И медленно — потому что не было сил. Добирались три дня. И у них снова украли карточки — все, кроме одной. Ее девочки отдали, чтобы хоть как-то похоронить маму. После похорон старшая сестра отправилась работать: четырнадцатилетние дети считались уже «взрослыми». Ирина же пришла в детприемник, а оттуда — в детский дом. «Мы так вот на улице и расстались, и не знали друг о друге ничего полтора года», — рассказывает она.  Ирина Константиновна помнит ощущение постоянного голода и слабости. Дети, обычные дети, которым хотелось прыгать, бегать и играть, едва могли двигаться — словно старушки.  «Как-то на прогулке увидела нарисованные «классики»,  — рассказывает она. — Захотелось прыгнуть. Встала, а мне не оторвать ноги-то! Стою, и все. И я смотрю на воспитательницу и не могу понять, что со мной. И слезы текут. Она мне: «Не плачь, лапонька, потом попрыгаешь». Настолько мы были слабы».  В Ярославской области, куда эвакуировали детей, колхозники были готовы отдать им все что угодно — так больно было смотреть на костлявых, изможденных ребят. Только вот дать особо было нечего. «Мы увидели траву и начали ее есть, как коровы. Ели все что могли, — рассказывает Ирина Константиновна. — Кстати, никто не заболел ничем». Тогда же маленькая Ира узнала, что из-за бомбежек и стресса потеряла слух. Навсегда.  Взрослых не хватало, присматривать за детьми было сложно, и Ирину, как прилежную и умную девочку, сделали воспитательницей. Она вывозила ребят в поля — зарабатывать трудодни. «Мы расстилали лен, должны были выполнять норму — 12 соток на одного человека. Лен-кудряш расстилать было проще, а вот после льна-долгунца все руки гноились, — вспоминает Ирина Константиновна. — Потому что ручонки были еще слабые, в царапинах». Так — в работе, голоде, но безопасности — она прожила три с лишним года.  В 14 лет Ирину отправили на восстановление Ленинграда. Но у нее не было документов, а при медосмотре врачи записали, что ей 11 — настолько неразвитой внешне выглядела девочка. Так уже в родном городе она чуть вновь не попала в детский дом. Но ей удалось найти сестру, которая к тому времени училась в техникуме.  На работу меня не брали, ведь мне якобы было 11 лет. А есть что-то надо? Пошла в столовую мыть посуду, чистить картошку. Потом сделали мне документы, по архивам ходили. В течение года устроились.  «Я очень довольна своей жизнью», — говорит Ирина Константиновна. Только вот играть на рояле ей больше никогда не довелось.  **Ведущий:**  ***История Регины Романовны Зиновьевой***  «22 июня я была в садике, — рассказывает Регина Романовна. — Мы пошли на прогулку, и я оказалась в первой паре. А это было очень почетно, мне флажок дали… Выходим гордые, вдруг бежит женщина, вся всклокоченная, и кричит: «Война, Гитлер на нас напал!» А я подумала, что это напал Змей Горыныч и у него огонь идет из пасти…»  Тогда пятилетняя Регина очень расстроилась, что так и не прошлась с флажком. Но очень скоро «Змей Горыныч» вмешался в ее жизнь гораздо сильнее. Папа ушел на фронт связистом, а девочка осталась с мамой, а в блокадном городе начался голод.  Однажды Регина ждала маму, которая должна была забрать ее из детского сада. Воспитательница вывела двух задержавшихся детей на улицу и пошла запирать двери. К малышам подошла женщина и предложила конфетку.  «Мы хлеба не видим, тут — конфеты! Очень хотелось, но нас предупреждали, что к чужим нельзя подходить. Страх победил, и мы сбежали, — рассказывает Регина Романовна. — Потом вышла воспитательница. Мы хотели ей показать эту женщину, а ее уже след простыл». Сейчас Регина Романовна понимает, что сумела сбежать от людоедки. В то время ленинградцы, обезумевшие от голода, воровали и ели детей.  Мама пыталась накормить дочь как могла. Однажды пригласила спекулянтку — обменять отрезы ткани на пару кусков хлеба. Женщина, оглядевшись, спросила, нет ли в доме детских игрушек. А Регине перед самой войной подарили плюшевую обезьянку, ее назвали Фока.  Регина Романовна: «Я схватила эту обезьянку и закричала: «Бери что хочешь, а эту я не отдам! Это моя любимая». А ей она очень понравилась. Они с мамой выдирали у меня игрушку, а я реву… Взяв обезьянку, женщина отрезала еще хлеба — больше, чем за ткань».  Уже став взрослой, Регина Романовна спросит у мамы: «Ну как ты могла у маленького ребенка отнять любимую игрушку?»  Мама ответила: «Возможно, эта игрушка спасла тебе жизнь».  Однажды, ведя дочку в садик, мама упала посреди улицы — у нее уже не было сил. Ее забрали в больницу. Так маленькая Регина попала в детский дом. «Было очень много народу, мы по двое лежали в кроватке. Меня положили с девочкой, она была опухшая вся. Ножки у нее были все в язвах. И я говорю: «Как же я буду с тобой лежать, повернусь, ножки твои задену, тебе будет больно». А она мне: «Да нет, они все равно уже ничего не чувствуют».  В детском доме девочка пробыла недолго — ее забрала тетя. А затем вместе с другими малышами из детского сада ее отправили в эвакуацию.  Регина Романовна: «Когда мы добрались, нам дали манной каши. Ой, это была такая прелесть! Мы вылизали эту кашу, со всех сторон тарелки облизали, мы же не видели такой еды уже давно… А потом нас посадили в эшелон и отправили в Сибирь».  Ребятам повезло: в Тюменской области их встретили очень хорошо. Детям отдали бывший барский дом — крепкий, двухэтажный. Набили матрасы сеном, дали землю под огород и даже корову. Ребята пололи грядки, ловили рыбу и собирали крапиву на щи. После голодного Ленинграда эта жизнь казалась спокойной и сытой. Но, как и все советские дети того времени, они работали не только на себя: девочки из старшей группы ухаживали за ранеными и стирали бинты в местной больнице, мальчики вместе с воспитателями ходили на лесозаготовки. Эта работа была тяжела даже для взрослых. А старшим детям в садике было всего по 12–13 лет.  В 1944 году власти сочли четырнадцатилетних ребят уже достаточно взрослыми для того, чтобы ехать восстанавливать освобожденный Ленинград. «Наша заведующая пошла в райцентр — часть пути пешком, часть на попутках. Мороз был 50–60 градусов, — вспоминает Регина Романовна. — Три дня добиралась, чтобы сказать: дети ослабленные, они не смогут работать. И она отстояла наших ребят — в Ленинград послали только семь-восемь самых крепких мальчишек».  Мама Регины выжила. К тому времени она работала на стройке и переписывалась с дочкой. Оставалось дождаться победы.  У заведующей было крепдешиновое красное платье. Она его разорвала и повесила, как флаг. Такое красивое было! Так вот не пожалела. А мальчишки устроили салют: все подушки распустили и швыряли перьями. И воспитатели даже не ругались. А потом девчонки перышки собрали, себе сделали подушечки, а мальчишки все без подушек остались. Так встретили День Победы.  Жизнь Регины Романовны сложилась счастливо: два брака, двое детей, три внука и пять правнуков. Но она по-прежнему помнит, как не хотелось расставаться с обезьянкой Фокой.  Регина Романовна: «Старшие мне рассказывали: когда началась блокада, была прекрасная погода, голубое небо. И над Невским проспектом появился крест из облаков. Он висел три дня. Это был знак городу: вам будет неимоверно тяжело, но все-таки вы выдержите».  **Ведущий:**  Давайте же пройдем к столу, проявим немного фантазии, творчества и сделаем обезьянок, как у Регины Романовны.  *Творческая работа*  **Ведущий:**  Подвиг детей Ленинграда, которые трудились на благо фронта и отдали свое детство войне, невозможно забыть. И каждый день, просыпаясь утром, мы – счастливые дети XXI века не должны забывать об этом! | Ведущий читает стихотворение М. Дудина  На экране фотография 1    На экране фотография 2  Звучат фронтовые песни |
| **Станция «Майский вальс»**  **Ведущий:**  На этой станции наше заочное путешествие подходит к концу. Давайте вспомним, что сегодня мы с вами увидели и узнали?  *Ответы ребят*  **Ведущий:**  Думаю, вы догадались, чему наше путешествие имеет такое интересное название «Запас прочности». И почему же?  *Ответы ребят*  **Ведущий**:  Молодцы! Давайте же завершим наше путешествие на позитивной ноте! Посмотрите на экран – как же встречали победы в 1945-м.  **Ведущий:**  Ну а сейчас, слушаем музыку и танцем все!  *Инструктора вместе с детьми начинают танцевать, постоянно меняя партнеров*.  **Ведущий:**  Всем спасибо за внимание! До следующего путешествия! | Кадры кинохроники  Звучит «Майский вальс» |

|  |  |
| --- | --- |
| **ФОТОМАТЕРИАЛЫ К СЦЕНАРИЮ МЕРОПРИЯТИЯ** | |
| **Станция «Фронтовой альбом»** | |
| https://i.pinimg.com/736x/e5/4a/39/e54a39a8fa60770b5c5046d2b6b29af4--vintage-photos-wwii.jpg | фронт и тыл Великой Отечественной на снимках советских военных фотографов haldey 800 3 |
| Фотография 1 «Юный партизан Владимир Иванович Бебех, 1943 г.» | Фотография 2 «Юнга крейсера «Красный Кавказ», награжденный орденом Красной Звезды, 1944 г.»  Автор – Евгений Халдей |
| фронт и тыл Великой Отечественной на снимках советских военных фотографов alpert 1200 4 | фронт и тыл Великой Отечественной на снимках советских военных фотографов alpert 1200 |
| Фотография 3 «В родное село, 1943 г.»  Автор – Макс Альперт | Фотография 4 «Затишье на переднем крае, 1942 г.»  Автор – Макс Альперт |
| фронт и тыл Великой Отечественной на снимках советских военных фотографов alpert 1200 3 | фронт и тыл Великой Отечественной на снимках советских военных фотографов baltermanz 1200 3 |
| Фотография 5 «Парад Победы, 1945 г.»  Автор – Макс Альперт | Фотография 6 «Охраняя небо Родины (Попытка собрать первый урожай 1941 г.), 1941 г.»  Автор – Дмитрий Бальтерманц |
| фронт и тыл Великой Отечественной на снимках советских военных фотографов baltermanz 1200 4 | фронт и тыл Великой Отечественной на снимках советских военных фотографов fridlyand 1200 2 |
| Фотография 7 «Парад 7 ноября 1941 г., 1941 г.»  Автор – Дмитрий Бальтерманц | Фотография 8 «Красноармейцы-связисты Западного фронта прокладывают телефонную линию в поле (1941)» Автор – Семён Фридлянд |
| фронт и тыл Великой Отечественной на снимках советских военных фотографов haldey 1200 2 | фронт и тыл Великой Отечественной на снимках советских военных фотографов haldey 1200 3 |
| Фотография 9 «Знамя Победы над Рейхстагом, 02.05.1945 г.» Автор – Евгений Халдей | Фотография 10 «Истребители «Харрикейн» 151-го британского авиакрыла пролетают над оленем в Заполярье, 1941 г.»  Автор – Евгений Халдей |
| фронт и тыл Великой Отечественной на снимках советских военных фотографов lipskerov 1200 2 | фронт и тыл Великой Отечественной на снимках советских военных фотографов petrusov 800 2 |
| Фотография 11 «Встреча старшего лейтенанта РККА и девушки в Сталинграде, 1943 г.» Автор - Георгий Липскеров | Фотография 12 «Лидия Русланова выступает с концертом перед советскими воинами на ступенях Рейхстага, 1945 г.» Автор – Георгий Петрусов |

|  |  |
| --- | --- |
| **Станция «Я родом не из детства – из войны»** | |
|  |  |
|  |  |
| http://mil.ru/images/military/military/photo/Zina-Portnova.jpg | http://mil.ru/images/military/military/photo/Vasia-Korobko.jpg |
| Фотография 1 «Зинаида Портнова» | Фотография 2«Василий Коробко» |
|  |  |
|  |  |
| http://mil.ru/images/military/military/photo/Saha-Kovalev.jpg | http://mil.ru/images/military/military/photo/Uta-Bondarovskaya.jpg |
| Фотография 3 «Саша Ковалев» | Фотография 4 «Юта Бондаровская» |
|  |  |
|  |  |

|  |
| --- |
| **Станция «Я принесла домой с фронтов России»** |
| https://i.mycdn.me/i?r=AzEPZsRbOZEKgBhR0XGMT1RkEi4LC-GLBTn4jYJeJ7iPSaaKTM5SRkZCeTgDn6uOyic |
| Фотография 1 «поэтесса Юлия Друнина» |

|  |  |
| --- | --- |
| **Станция «Подвиг тыла»** | |
| https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/1766868/0d1933ca-d540-47f3-b579-1d12df696a69/s1200?webp=false | фронт и тыл Великой Отечественной на снимках советских военных фотографов fridlyand 800 2 |
| Фотография 1 | Фотография 2 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Станция «Все девятьсот блокадных дней…»** | |
| https://cdn3.tass.ru/width/1000_d6dd37db/tass/m2/longread/731aba788131f36e8e1d101586628a15.jpg | https://cdn2.tass.ru/width/1000_d6dd37db/tass/m2/longread/db283cb0dce1cd760263bd5dbc32795c.jpg |
| Фотография 1 «Ирина Константиновна Потравновная» | Фотография 2 «Регина Романовна Зиновьева» |