**Формирование качества звука как средство постановки певческого голоса.**

Дошкольный возраст – это период, когда формируются первоначальные способности к различным видам деятельности. В области музыкального развития встречаются примеры раннего проявления музыкальности, и задача педагога – развить музыкальные способности ребенка. Мы можем заметить, что первым источником радости детей является песня.

Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря тексту песня доступнее детям по содержанию, чем другой музыкальный жанр. Пение в хоре объединяет детей, дисциплинирует их.

Правильное пение развивает и музыкальный слух, и певческий голос. Голос ребенка постепенно увеличивается в объеме. Необходимо продумывать музыкальный репертуар в соответствии с возрастными певческими возможностями детей. Поскольку в практике работы назрела необходимость повысить качество вокально-музыкального воспитания в нашем детском саду, мы стали уделять большое значение формированию голоса. Основная цель: научить ребенка правильно пользоваться голосовым аппаратом и сформировать певческие навыки. На первом этапе работы была проведена диагностика звуковысотного слуха у детей 5-года жизни. В результате 10% воспитанников показали низкий уровень звуковысотного слуха, остальные 90% - средний уровень. Также в начале учебного года у большинства детей мы выявили:

-узкий диапозон голоса;

-слабые голосовые связки;

- слабое певческое дыхание, неумение сохранять его при пропевании всей музыкальной фразы;

- нечеткая дикция, артикуляция при пропевании слов в песне.

На втором этапе работы были разработаны перспективное планирование работы с детьми, воспитателями и родителями, цикл различных видов занятий, дидактические пособия; подобран комплекс упражнений для работы над формированием четкой дикции, выработке певческого дыхания. Определена примерная структура занятия:

1. Вводная часть.
2. Массаж лицевых мышц. Он помогает расслабить мышцы лица (нижнюю челюсть). Звуковой массаж голосовых связок для профилактики и оздоровления детского голоса.
3. Упражнения на дыхание, которые помогают восстановить дыхание, успокоить детей, настроить на рабочий лад.
4. Артикуляционная гимнастика (скороговорки, потешки, пестушки). Цель: совершенствовать дикцию, артикуляцию, помочь правильно и чисто проговаривать слова, фразы.
5. Основная часть – вокально-хоровая работа. Работа над песней (знакомство, разучивание, работа над сложными оборотами в мелодии, над интонацией, над выразительностью исполнения)
6. Завершающая часть. Здесь могут быть игры с пением, хороводы, игра на музыкальных инструментах.

В работе над чистотой интонирования эффективными стали следующие приемы:

- вслушаться, найти звук;

-спеть звук или фразу «про себя», что способствует развитию внутреннего слуха, координации между слухом и голосом;

- прямые указания: Слушай! Изменяй звук так, чтобы он сливался с услышанным;

- прикрыть пальчиком одно, другое ушко;

- различные звукоподражания: кошечка, собачка, птичка с разной высотой звучания;

- расширение диапазона звучания путем раскачивания примарного звука гласными и путем опевания звука;

- пение по схемам с подключением двигательного анализатора.

На заметный результат в формировании строя у детей повлияло пение «по цепочке». Дети средней группа с удовольствием осваивали этот прием, когда один ребенок начинал петь первую фразу, остальные по очереди допевали до конца песни.

Важно было довести до сознания ребенка то, как нужно петь. Поэтому часто предлагали детям послушать пение в качественном исполнении, давали представления о многогранности песенного жанра, На занятиях дети получали представление о народной песне, романсе, серенаде, песнях, написанных специально для детей. У ребят возникало желание научиться петь так же выразительно и красиво.

Все распевки к песням строятся, как правило, на основных ступенях лада (1-3-5) в разных комбинациях. Во время распевок использовали «Вокальную столбицу» или «звуковысотные жесты» (5-высокое, 3-среднее, 1-низкое положение рук). На основе «Вокальной столбицы» было изготовлено пособие «Музыкальный замок», которое помогало развивать не только голос, но и ладовое чувство. На устойчивых ступенях (центральных окошечках) использовались устойчивые гласные звуки (а-у-о), на неустойчивых (боковых окнах) – неустойчивые (е-ы). Согласные (м-н-л-з-р) помогали формированию звука, его приближению, появлению ощущения «точки маски». Каждую ступень связывали с определенным жестом, помогающим чувствовать ладовые тяготения.

Эффективным в работе стало дидактическое пособие «Музыкальные узоры». Детям предлагалось пропеть гласные звуки с помощью узор, состоящих из различных линий и точек. В этом задании сочетались слуховое и зрительное восприятие, к которому было подключено мышечное чувство ( показ движением руки направление движения мелодии).

Проведенная нами работа по формированию качества звука позволила выявить эффективность использования разнообразных методов и приемов по постановке певческого голоса. У воспитанников замето улучшились вокально-хоровые навыки: они научились правильно брать дыхание и сохранять его на протяжении всей музыкальной фразы, наблюдалась положительная динамика в развитии артикуляционного аппарата. А самое главное, дети стали получать удовольствие от самого процесса пения.