МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ИГРЫ «ЛИТЕРАТУРНАЯ ГЕОГРАФИЯ»

**Введение.**

Первостепенная задача школы двадцать первого века – создать такую методику обучения литературе, при которой индивидуальная или групповая работа на уроках по этому предмету формировала бы в ребенке личность. В силу этого актуальна проблема межпредметного освоения знаний в школе в формате ФГОС второго поколения, так как такой подход к изучению художественного текста способствует более успешной реализации учебных целей современного образования – приобщение ребенка к мировому литературному процессу и воспитание нравственных качеств личности.

Если внимательно посмотреть, то могут между собой соприкасаться предмет «Литература» и «История», «Литература»и «География», «Литература» и «Музыка», «Литература» и «Изобразительное искусство», «МХК», «Обществознание», «Технология».

Для современных обучающихся не существуют пространственные границы благодаря современным технологиям. Поэтому кажется интересным обучение восприятию текста на уроках разных дисциплин, а именно, например, «Географии». Использование художественных текстов на уроках географии полезно: с их помощью учитель географии формирует образ территории, развивая у учащихся логическое мышление и аналитические навыки, активизируя мыслительный процесс. В свою очередь, на уроках литературы художественное пространство произведения для ребенка не становится безликим: он видит море, горы, равнины, пространство далекой Сибири и природные особенности пустыни др. – все это способствует развитию образного мышления обучающегося. Книга становится не просто источником информации, а она оживает для читателя.

Каким способом можно осуществлять восприятие художественного текста на такой дисциплине как «География» ?

Существует много способов. Остановимся на интеллектуальной игре «Литературная география».

**Тема:** Интеллектуальная игра «Литературная география».

**Цель:** способствовать успешной реализации интеллектуального потенциала одаренных детей 9-11- х классов на основе синтеза пограничных учебных предметов «Литература», «География».

**Задачи:**

* организация работы с одаренными детьми, формирование у обучающихся устойчивую мировоззренческую позицию;
* активизация интереса учащихся к учебным предметам «Литература» и «География» через анализ художественного текста в междисциплинарной плоскости;
* создание условий для командной и личностной самореализации;
* повышение практической направленности в изучении таких учебных дисциплин, как «Литература» и «География».

**Планируемые результаты:**

**Личностные :**

- развитие познавательной деятельности учащихся через совместную работу в группе, индивидуальную деятельность во время участия в учебной ситуации;

- формирование целостного мировоззрения;

- научиться осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению;

- быть готовыми вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной деятельности.

**Метапредметные:**

- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- вырабатывать умение смыслового чтения.

**Предметные:**

- приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития и как средству познания мира;

- овладение процедурами интеллектуального осмысления микротекста;

- формирование умений и навыков узнавания разнообразных географических знаний.

**Сценарий игры.**

1. **Приветствие игроков. Представление команд.**

**II.** **Слайд № 1.** «Вчера я приехал в Пятигорск, нанял квартиру на краю города, на самом высоком месте, у подошвы Машук….Вид с трех сторон у меня чудесный. На запад пятиглавый Бешту синеет, как «последняя туча рассеянной бури»; на север поднимается Машук, персидская как мохнатая шапка, и закрывает всю эту часть небосклона; на восток смотреть веселее: внизу передо мною пестреет чистенький, новенький городок, шумят целебные ключи, шумит разноязычная толпа, — а там, дальше, амфитеатром громоздятся горы все синее и туманнее, а на краю горизонта тянется серебряная цепь снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльборусом..»

**Вопрос :** Как расположен Кисловодск по отношению к Пятигорску? Что за особый воздух в Кисловодске? Объясните это исходя из географических особенностей местности. (*Кисловодск расположен в долине, окруженной склонами Главного Кавказского хребта и образованной ущельями двух рек – Ольховки и Березовки, впадающих в реку Подкумок. Долина непрерывно вентилируется свободным потоком свежего горного воздуха. Горы защищают город от холодных ветров, обеспечивая ему особый микроклимат. Климат здесь умеренно – континентальный с большим количеством солнечных дней. Соблюдается постоянство атмосферного давления).*

**Слайд №2:** Стихотворение А.С.Пушкина «Кавказ».

Кавказ подо мною. Один в вышине

Стою над снегами у края стремнины;

Орел, с отделенной поднявшись вершины,

Парит неподвижно со мной наравне.

Отселе я вижу потоков рожденье

И первое грозных обвалов движенье.

Здесь тучи смиренно идут подо мной;

Сквозь них, низвергаясь, шумят водопады;

Под ними утесов нагие громады;

Там ниже мох тощий, кустарник сухой;

А там уже рощи, зеленые сени,

Где птицы щебечут, где скачут олени.

А там уж и люди гнездятся в горах…

**Вопрос:** Какую закономерность описывает поэт? ***(*** *Высотную поясность).*

**Слайд № 3.** Прочитайте фрагменты стихотворения русского поэта Е.А. Баратынского «Финляндия».

Как все вокруг меня пленяет чудно взор!

Там необъятными водами

Слилося море с небесами;

Тут с каменной горы к нему дремучий бор

Сошел тяжелыми стопами,

Сошел - и смотрится в зерцале гладких вод!

**Вопрос:** Какие моря омывают эту страну? ***(*** *Балтийское море, Баренцево море).*

**Слайд № 4.** О какой разновидности леса России пишет Л.М. Леонов?

«Огромные деревья образовали зелёный шатёр. А под ним – густые заросли орешника, черёмухи, жимолости, бузины и других кустарников и мелких деревьев. Местами надвинулся мрачный тёмный ельник. На окраине поляны раскинула ветви большая сосна, под тенью которой приютилась молодая ёлочка... А дальше опять берёзы, тополь со своим серым стволом, рябина, липа, лес становится всё гуще и темнее».( *Смешанный лес).*

**Слайд № 5.** Какое море описано в этом произведении В.П. Катаев «Белеет парус одинокий»? Сколько бы ни смотреть на море – оно никогда не надоест. Оно всегда разное, новое, невиданное. Оно меняется на глазах каждый час. То оно тихое, светло-голубое, в нескольких метрах покрытое почти белыми дорожками штиля. То оно ярко-синее, пламенное, сверкающее. То оно играет барашками. То под свежим ветром становится вдруг тёмно-индиговым, шерстяным, точно его гладят против ворса.  **(** *Черное море*).

**Слайд№ 6.** Какое море описано в отрывке из произведения А.С. Серафимовича «На льдине»? Побелело море, зашумело непогодой. Тяжко встают свинцовые воды, и клубясь клокочущей пеной, с глухим рокотом катятся в мглистую даль. Ветер злобно роется по их косматой поверхности , далеко разнося солёные брызги. А вдоль излучистого берега колоссальным хребтом массивно поднимаются белые зубчатые груды нагромождённого на отмелях льду. Точно титаны в тяжёлой схватке накидали эти гигантские обломки**. *(*** *Белое море).*

**Слайд № 7.** «Это девственный и первобытный лес, состоящий из кедра, чёрной берёзы, амурской пихты, ильма, тополя, сибирской ели, липы маньчжурской, даурской лиственницы, ясеня, дуба монголоидного, пальмовидного диморфанта, пробкового дерева с листвой, напоминающей ясень, с красивой пробковой корой, бархатистой на ощупь, маньчжурского ореха, с крупной листвой, расположенной на концах сучьев пальмообразно, и многих других пород». **Вопрос:** о чем идет речь в произведении В.К.Арсентьева?

**(** *Уссурийская тайга. 250 видов растений).*

**Слайд №8.** В его блистательном просторе,

В глубинной толще вековой,

В его повадках – облик моря

И отзвук в говоре морской.

От скальных круч Хамар-Дабана

Сплетает гор своих венец

Он – Мирового океана

На этой суше посланец.

**Вопрос:** Какому водоёму посвятил своё стихотворение А.Т. Твардовский? ***(****Озеро Байкал).*

**Вопрос№ 9.** Г.М. Марков в своем произведении «Соль земли» описал эту равнину так «Заболоченная тайга-это непроходимые тёмные леса, глубокие лога, взрытые весенними потоками, ребристые бугры с голыми плешинами …, бездонные озёра, вечно затянутые паутиной , затхлые болота, покрытые кочкарником, сивым мхом, вонючим багульником-клоподавом, и ручьи, бессчётные ручьи, то прозрачные и звонкие, как хрустальное стекло, то чёрно-бурые, как дёготь, и угрюмые, совершенно безмолвные в своей немоте» ***(*** *Западно-Сибирская равнина).*

**Слайд № 10**. Во время этого головокружительного падения я инстинктивно вцепился из всех сил в бочонок и закрыл глаза… Шхуна, казалось, повисла, задержанная какой-то волшебной силой на половине своего пути в бездну, на внутренней поверхности огромной круглой воронки невероятной глубины; её совершенно гладкие стенки можно было принять за чёрное дерево, если бы они не вращались с головокружительной быстротой. О каком реальном природном явлении рассказывает герой новеллы Эдгара По?(*В новелле Э. По «Низвержение в Мальстрём» описывется место у самого широкого залива Норвегии – Вест-фьорда, представляющего собой огромную в 250-километровую воронку у Лофонтенских островов. Этот гигантский водоворот – Мальстрём возникает дважды в сутки между островами Лофонтен и Моске).*