Тема: **Человек и природа в «Кладовой солнца» М.Пришвина.**

Цели урока:

обучающая: показать взаимосвязь человека и природы; раскрыть суть конфликта, возникшего между детьми;

развивающая: развивать навыки логического мышления, умения работать с книгой;

воспитательная: воспитывать чувство ответственности за сохранение природы.

Оборудование: тексты, иллюстрации

О, человек – венец природы!

Что без природы твой венец?!

Семён Кирсанов

**Ход урока:**

1. **Орг.момент**
2. **Сообщение темы и целей урока.**
3. **Вступительное слово учителя.**

Значительное место в «Кладовой солнца» занимает природа, так как в замысел писателя входило показать единство человека и природы, неразрывную, тесную связь всего существующего на земле.

Картины природы помогают писателю раскрыть духовную красоту человека, его назначение.

Появлению детей в лесу предшествует описание «несчастной жизни сосны и ели».

1. **Опрос дом. задания.**

- Давайте, ребята, послушаем …, который подготовил нам этот эпизод.

**5. Беседа по вопросам.**

1) Какое впечатление производит эта картина природы?

(Всё вокруг очень мрачно. Деревья борются между собой за жизнь, а злой ветер

натравливает их друг на друга).

2) Какими словами характеризует писатель эту борьбу? Найдите в тексте. (стр.220)

(Старались обогнать друг друга, впивались, прокалывали, стонали и выли).

**!!! Вывод:** Рисуя эту картину, писатель тем самым выражает мысль о жестоких законах борьбы за существование, господствующих в природе.

3) С помощью каких средств автор сумел описать эту борьбу? Как называется этот

этот приём? – когда неодушевлённые предметы наделяются признаками живых

существ; растения и животные словно бы приобретают человеческие свойства.

(Приём олицетворения)

- Описанию ели и сосны противопоставлен другой отрывок – «Тетерев-косач». В нём Пришвин показывает красоту природы.

(Д/З – Под лучами солнца «могучие стволы соснового бора стали, как зажжён-

ные свечи», тетерев-косач тоже «стал расцветать». Все птицы приветствуют солнце,

и их пение напоминает журчание ручейков).

- Но вот в мир природы приходят люди. Они видят величие и красоту природы.

4) Как они ведут себя в лесу? Как говорит об этом писатель?

(Природа очаровала, околдовала детей. Они вошли в лес и будто сами преврати-

лись в деревья или камни.

«Было совсем тихо …»; «затаив дыхание, …»; «неподвижно, как изваяния»).

1. **Сцена ссоры детей.**

- Показывая взаимосвязь между человеком и природой, Пришвин раскрывает человека через природу. Ещё не возник спор между детьми, но всё вокруг охватывает тревожная напряжённость.

- Как ведёт себя природа? (текст)

Писатель, изображая внезапно изменившуюся картину прекрасного утра, заставляет нас насторожиться, подготавливает к предстоящим осложнениям во взаимоотношениях героев.

Природа оказывается мудрее. Ссора к добру не приведёт!

- Из-за чего же происходит ссора между Настенькой и Митрашей. Давайте послушаем их спор.

(Инсценировка эпизода)

1. Путь Митраши.

И как же ведут себя брат и сестра, оставшись наедине с природой? Проследим путь Митраши.

1. Что заставило Митрашу пойти по неизведанной тропе?

(Он уверен в своей тропе, по котрой «шёл такой же человек, ка и он. Строго на

север, как учил его отец», и желая подбодрить себя, распевал «Ты не вейся, чёр-

ный ворон, над моею головой»).

1. Обратите внимание, ребята, на природу! Как «ведёт» себя природа?

(Митраша уверенно шагал, не обращая внимания на предвестников беды:

О старушках-ёлочках, противодействующих продвижению Митраши; о

Воронах и сороках, которые только и ждут, «что может быть скоро будет пожива»)

1. Какие слова подбирает автор? (олицетворяет природу)
2. Почему Митраша попал в беду?

(Сошёл с тропы, чтобы побыстрее пройти опасное место. Допустил ошибку!)

1. Зачитать слова Антипыча (уч-ся)

- Что хотел сказать Антипыч этими словами?

(«Не знавши броду, не лезьте в воду». Старый охотник высказывает своё отно-

шение к людям, самоуверенно относящимся к природе).

- И вот, увидев Травку и почувствовав надежду на спасение, Митраша уже не повторил ошибки, а действовал осторожно, обдуманно, «маленький человек остановил в себе большое сердце. Он замер в точном расчёте движения, как боец в определяющем исход борьбы ударе: жить ему или умереть».

1. Расскажите, пожалуйста, как Митраша осуществил план своего спасения. (рассказ уч-ся)
2. Ребята, чему учит автор?

«Лобастый» Митраша избирает путь «исследователя», «первооткрывателя», по которой он идёт, не боясь препятствий, крепко веря слову отца.

!!! Я думаю, что Митраша ближе Пришвину, так как Пришвин сам является первооткрывателем. Вспомните, он совершал походы и поездки до глубоких лет. Был на Дальнем Востоке, в азиатских степях, совершил экскурсию в Карелию и Норвегию.

1. **Путь Насти.**

- Мы на время оставили Настю. Давайте сейчас вернёмся к ней.

1). Как вела себя Настя, оказавшись одна?

2). Какая природа окружает её?

Настю сопровождает добрая природа.

(Чтение отрывка «Лесные ягоды»)

Писатель подбирает «ласковые» слова, чтобы передать своё отношение к это природе: тоненький стебелёчек, зелёные маленькие листочки, как крылышки…).

3). Как ведёт себя Настя среди такого богатства?

(Охватывает жадность. Она забывает обо всём, даже о своём брате. Такая

жадность не нравится писателю. Он показывает лося и говорит, что ему,

такой громадине, хватает осиновой корочки и лепестков болотного три-

листника. «Откуда же у человека при его могуществе берётся жадность

даже к кислой ягоде клюкве?» - с упрёком спрашивает Пришвин).

4) Что заставило Настю вспомнить о брате?

(Встреча со змеёй)

-Только встреча со змеёй заставила девочку осознать свой поступок, задуматься над тем, какие вокруг опасности и как, должно быть, трудно Митраше, который выбрал незнакомый путь. «Насте представилось, будто это она сама осталась там, на пне, и теперь вышла из шкуры змеиной и стоит, не понимая, где она».

Это говорит о том, что она забыла свой человеческий облик.

- Прочитайте ещё раз внимательно эпиграф, подумайте над её содержанием.

(Если ты забудешь природу, то она перестанет существовать).

1. **Итог урока.**

Своей сказкой-былью Пришвин выражает мысль, что природа может быть человеку и другом, если он бережно открывает её «кладовые», является разумным хозяином, и врагом, если человек теряется в столкновении с природой или использует её в корыстных целях.

1. **Оценки.**
2. **Д/З.** Письменно ответить на вопрос: «Как Травка спасла Митрашу?»