**Муниципальное Бюджетное учреждение**

**дополнительного образования МАУ ДО**

**«Щекинская детская музыкальная школа № 1»г. Щекино, Тульской обл.**

**ТЕМА СООБЩЕНИЯ:**

**«Православные корни в музыке Г.В.Свиридова**

**на примере музыки к драме А.Толстого «Царь Фёдор Иоаннович»**

|  |
| --- |
| **Докладчик:**  **Преподаватель МАУ ДО ЩДМШ №1**  **Ермакова Т.В.** |

**25.11.2024 г.**

Содержание

1. Вступление

**Православная направленность музыки Г.В.Свиридова**

1. Основная часть

- **Новый стиль письма композитора**

**- Православные корни в музыке Г.В.Свиридова**

**- Краткий анализ стилистических приёмов в духовной музыке на примере трёх хоров из музыки к трагедии А.Толстого «Царь Фёдор Иоаннович»**

1. Заключение

**О значении влияния русской православной культуры на творчество композитора**

Георгий Свиридов -один из столпов русской музыки, наш современник, выдающийся композитор. Его музыка простая и мудрая, как народная песня, призывная, возвышенная и сердечная. Слух русского человека воспринимает в его музыке что-то исконно русское, вдруг возрождённое в первозданной свежести. Она слита с образами русской старины, просветлённая и трепетная, возвышенно-трагическая, словно несёт идею мучительных духовных исканий русского человека. Г.В.Свиридов был православным христианином, веру он воспринимал, как живую идею. Он создал новый, совершенно особенный стиль, в основе которого лежит высокий нравственный идеал христианской духовности. Неразрывная связь композитора с православной культурой обусловлена особым отношением его к музыке. «Когда я думаю о музыке, мне вспоминается, что она исполнялась в соборах и церквях… Мне хочется, чтобы к ней было такое же святое, такое же трепетное отношение, чтобы в ней искал, а главное находил ответы наш слушатель на самые важные, самые сокровенные вопросы своей жизни, своей судьбы».

Свиридовым написана прекрасная духовная музыка, которая создана не для исполнения в храме, но она православная, потому что в ней сохранены певческие традиции древнерусского православного пения. Его музыка – это толкование молитв, музыкальный разговор с Богом, выражение молитвенного чувства самого композитора. Прообразом для духовной музыки послужили одноголосные церковные напевы, но главное – это соборные псалмы, лики Святых, образ Пресвятой Богородицы, таинство причащения, наконец, сам Христос… Скупость музыкально-языковых средств, величественность звучания, красота гармонического строя, неизреченная сокровенность – вот, что присуще духовной музыке Г.Свиридова. Стилистика музыкального языка Свиридова претворяет православную церковную традицию, продолжает лучшие традиции древнерусского певческого искусства. Он писал: «Русская музыка, да и всё русское искусство на протяжении своей истории было самым тесным образом связано с глубинным православным миросозерцанием. Именно здесь корни своеобразия и самобытности нашей культуры… Восстановление этой духовной связи – труднейшая задача, стоящая перед нашим обществом. Только на этом пути я вижу будущее нашего искусства». Вот такое воссоздание и сотворил гениальный композитор. Он воплотил свою мечту в реальность в своём творчестве.

Последние годы Георгий Свиридов работал над циклом духовных песнопений, который включает в себя двадцать шесть произведений на темы Священного Писания и богослужебные тексты, объединённые общим названием «Песнопения и молитвы». Проявление духовных связей русской православной культуры в вокально-хоровом творчестве композитора заключается в воссоздании знаменного распева, для которого характерна неразрывная связь Слова и напева. Канонические тексты Свиридов рассматривал, как образец высочайшей духовной поэзии. Связь с традицией православного богослужебного пения – в обращении к обиходному звукоряду. Хоровые произведения, близкие к обиходным, отличаются бережным отношением к стилистике, в таких главенствует Слово, характерен умеренный темп, нет внешних эффектов. Но у Свиридова все тексты соответствуют стилистике современного русского языка, а не церковно-славянского (для примера «Господи, Спаси благочестивые – я»).

Многое можно осмыслить, проанализировав три хора из музыки к драме А.К.Толстого «Царь Фёдор Иоаннович», написанной в 1973 году. Это произведение глубокого духовного содержания и отточенной формы. Именно с него берёт начало свиридовская литургическая музыка, где очевиден сплав древних духовных православных корней и самобытного дарования гениального композитора. Хоры имеют православные названия – «Молитва», «Любовь святая», «Покаянный стих». В «Молитве» использованы слова православного песнопения – тропарь Богородицы, возраст которого теряется в глубине веков. Использован эффект антифонности, цепного дыхания, педальности. Связь со старинной традицией получает опору и подтверждение не только в музыкальных приёмах, но и в содержании. Идея спасения в любви, господства искупления мук, то есть мотивы, характерные для православного вероисповедания. «Любовь святая» - пожалуй, самый известный из данного триптиха пятиголосный хорал, который поддерживает высокое сопрано. Отчётливо прослеживается связь со стилистикой знаменного распева.

***(Напеть знаменные распевы и сравнить с напевом хора)***

Этот хор не реставрация средневековых распевов, а собственное видение композитором идеи самобытного соединения древности и современности. Примеры такого синтеза есть во всех основных элементах музыкального языка Г.Свиридова.

В ладогармонической сфере – это строгая диатоника с опорой на трезвучие. Мелодия почти исключительно строится из секундовых интервалов (влияние знаменных и обиходных распевов). Примечательны «педальные» хоровые звучания, ощущение кругового движения вокруг неподвижной оси, что близко к древнейшим образцам не просто старинных русских распевов, а византийских песнопений, где распев сопровождается педалью, которая координирует высоту звука. У Свиридова такие педали живут, и полны внутризвукового разнообразия. На этом примере выявляются связи гармонического стиля композитора с ладовой организацией церковных песнопений. Особая любовь у Г.Свиридова к диатонике – основе всей русской церковной и народной музыки. Простые гармонии соседствуют с пряными свиридовскими созвучиями. Размер не прописан («Покаянный стих»), как и в православных песнопениях. Слова и начальная интонация взяты из стихиры Фёдора Крестьянина - гимнотворца XVI века. Настроение суровой сосредоточенности содержит скрытые могучие силы, чему способствует яркая динамика. Именно темброво-динамическими средствами достигается трагический эффект в «Покаянном стихе».

Эти особенности создают тот колорит суровой архаики, который был свойственен миру русской старины, со сдержанной величавостью распевов, фресками, архитектурными ансамблями. В тяготении к цепному дыханию запечатлено широкое, безбрежное раздолье русских просторов, с колокольными перезвонами и, повисающий в своей неразрешимости вопрос о смысле земного бытия. Родство его творчества с русской православной музыкой во многом определяет национальное своеобразие и специфику музыкального языка Свиридова.

Из всего сказанного можно увидеть, что Г.Свиридов не занимался стилизацией, в его музыке опора на исконно русские традиции, образы, жанры и приёмы письма. Глубоко проникая в истоки, он создал оригинальные произведения, музыку, которая близка и понятна каждой христианской душе. Своим творчеством он доказал, что искусство духовное «является наиболее высокой формой искусства, ибо оно включает в себя эпическое, народное и индивидуальное». Только в пути к Богу, уходе от атеизма видит Свиридов перерождение человека, которое должно произойти через погружение в соборность, народное и Божественное. Его духовная музыка, как было отмечено ранее, создана не для исполнения в храме, но она глубоко православна по своей сути. Опираясь на вековые традиции, композитор создал свои духовные шедевры для будущих поколений, заложив в них всю глубину православного вероучения.

Хочется завершить своё сообщение словами из дневника Г.Свиридова: «Мне кажется, что музыка будущего, наша музыка станет искусством душевного содержания, она возвратится на новом витке к своей изначальной функции – быть выразителем внутреннего мира человека в его потоке и устремлении к идеалу».

Литература

1. Р.Леднёв. «Георгий Свиридов», сборник статей, 1979, издательство «Музыка»
2. А.Золотов. «Книга о Свиридове. Размышления. Высказывания. Статьи. Заметки», 1983, издательство «Советский композитор»
3. А.Н.Кручинина. «Древнерусские ключи к творчеству Свиридова», 1990, издательство «Советский композитор»
4. А.Белоненко. «Музыкальный мир Георгия Свиридова», 1990, издательство «Советский композитор»
5. А.Сохор. «Георгий Свиридов», 1972, издательство «Советский композиор»
6. Е.А.Федулова. «Претворение литургических традиций в духовной музыке Георгия Свиридова», 2010, Магнитогорск