Б.Ахмадулина

«Новая тетрадь»

Смущаюсь и робею пред листом

бумаги чистой.

Так стоит паломник

у входа в храм.

Пред девичьим лицом

так опытный потупится поклонник

как будто школьник новую тетрадь

я озираю алчно и любовно,

чтобы потом пером ее терзать,

марая ради замысла любого.

Чистописанья сладостный урок

недолог. Перевернута страница.

Бумаге белой нанеся урон,

бесчинствует мой почерк и срамится.

Так, в глубь тетради, словно

В глубь лесов,

я безрассудно и навечно кану,

одна среди сияющих листов

неся свою ликующую кару.

1954

Тема поэта и поэзии, мотив творчества звучат в данном стихотворении. Они находят свое отражение в образе новой тетради, который в тексте является ключевым. Новая тетрадь сравнивается у лирической героини и с робостью, и с терзаниями, и с бесчинством. В данном стихотворении раскрыто состояние, которое испытывает лирическая героиня на разных «ступенях» творческого процесса. Каждая строфа является «ступенью-символом» во время создания художественного замысла. В первой строфе лирическая героиня описывает чувства, которые она испытывает перед тем, как возьмется за перо и начнет писать. Как будто происходит знакомство с тетрадью, во время которого героиня испытывает смущение и робость, но все-таки знает, что станет с этой тетрадью потом

Смущаюсь и робею пред листом

бумаги чистой

Свою первую ступень знакомства она сравнивает с двумя явлениями:

1. С паломником;
2. С поклонником.

Так стоит паломник

У входа в храм.

Пред девичьим лицом

Так опытный потупится поклонник.

Это ощущение чистоты, невинности, духовного воплощение важно для лирической героини, потому что это осознание творческого начала является важной ступенью в процессе создания произведения. «Опытный поклонник» представлен перед нами в другом обличии. Перед тем, как что-то сделать, он остановится, задумается над тем, что и как делать.

Предложения в этой строфе построены так, что возникает образ другого мира, который неизвестен лирической героине. Образы паломника и храма позволяют нам говорить об этом. Паломник стоит, потому что боится нарушить всю красоту, чистоту этого самого храма. Он не хочет тревожить покой. Который там уже есть. Новый мир - храм, это есть не что иное, как сам процесс творчества.

Следующая строфа представляет собой одно предложение, вторую ступень знакомства лирической героини с тетрадью. Дает сравнение со школьником

Как будто школьник новую тетрадь

Я озираю алчно и любовно

Она знает, что через мгновение они объединяться в одно целое в творческом процессе. Глагол «озираю» свидетельствует о некоем пренебрежении, может быть, и нежелании пачкать, марать в последующем страницы того, на чем будут создаваться произведения.

Основной смысл этого «знакомства», переживания всех чувств заключено в последнем стихе этой строфы.

Марая ради замысла любого..

Все то, о чем хочет написать лирическая героиня, замысел, который держит она в голове, ничего конкретного не может принести для нее. Строфа представляет собой одно предложение, что может символически обозначать временную протяженность. Это позволяет нам сделать вывод о том, как долго будет происходить «акт творения». Возможно, что именно такая временная протяженность будет доставлять наслаждение лирической героине.

Третья строфа – это очередная «ступень» в творческом процессе.. на этом этапе лирическая героиня приступает к написанию текста, делает свои первые наброски. Этот процесс сравнивается с чистописанием

Чистописанья сладостный урок

Недолог..

В противопоставление этому уроку, который приносит радость героине, ставится сам результат ее работы, ее действия

Бумаге чистой нанеся урон,

Бесчинствует мой почерк и срамится.

Сам процесс приносит наслаждение, а результат – разочаровывает ее, потому что ничего хорошего из того, что бесчинствует и срамится, произойти не может. Это сравнение отсылает нас к первой строфе. Резко противопоставляется то чувство, которое испытывала героиня перед «новой тетрадью» и состояние ее во время процесса. Паломник уже бесчинствует, а поклонник – срамится. Нежное чувство рушится. Когда героиня берется за перо.

Так, в глубь тетради, словно

В глубь лесов.

Лирическая героиня сравнивает создание текста с лесом, в который она погружается все больше и больше, потому что исписывает один лист за другим. Такой ступенчатый перенос свидетельствует о том, творческий процесс – глубь леса, неизбежно растет.

Я безрассудно и навечно кану.

Лирическая героиня забывается, она отстраняется от внешних факторов и устремляется только в процесс творчества.

Одна среди своих сияющих листов

Неся свою ликующую кару.

Творчество поглотило ее, «заковало» в «сияющие листы», в которых ей предстоит находиться до тех пор, пока то, что она задумывала не воплотиться в «новой теради»