Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного

образования

«Актюбинская Детская школа искусств»

пгт Актюбинский Азнакаевского муниципального района

Республики Татарстан

**Открытый урок на тему:**

**«Развитие ансамблевого музицирования у учащихся старших классов»**

Выполнила: пр-ль высшей квалификационной категории

Бабаджанова Гулнора Ахметбаевна

20.01.2025 пгт Актюбинский

**Открытый урок на тему:**

**«Развитие ансамблевого музицирования у учащихся старших классов»**

**Дата проведения:** 20.01.2025 г.  
**Учащиеся**: Искандарова София 5/8(11 лет) и Зайнутдинова Айзия 4/8

(11 лет),

5/8 класс. **Предмет:** Фортепианный ансамбль.  
**Цели:** формирование комплекса навыков игры в ансамбле.  
**Задачи:**  
- единство синхронного исполнения (метроритмического, темпового, динамического, тембрального, эмоционального), звукоизвлечение, артикуляции и фразировки;  
- добиться развития навыков исполнения стилистических особенностей музыки, характерных эпохе романтизма, создать образно-художественные представления о характере стиля Ф. Шуберта;  
- привить навыки «оркестрового» восприятия фактуры, уметь анализировать музыкальное произведение, используя сравнительный анализ средств музыкальной выразительности; развить навыки коллективного музицирования; сформировать художественно-исполнительскую инициативу участников ансамбля.  
**Вид учебного занятия:** Открытый урок.  
**Технологии (элементы технологий):**    
информационно-коммуникационная, обучение в сотрудничестве.  
**Материально-техническое обеспечение занятия:** два фортепиано, ноутбук

**Межпредметные и внутрипредметные связи:** музыкально-теоретические дисциплины.  
**Продолжительность учебного занятия**: 1 час (40 минут).  
**Программа:** Франц Шуберт Шуберт «Музыкальный момент»

Op.94 №3 f moll)

**Этапы учебного занятия:**

**1. Организация начала урока** (2 мин.)

Подготовка к работе на уроке. Создание благоприятной творческой атмосферы: приветствие, психологическая «настройка», способствующая снятию излишней скованности, волнения.  
**2. Подготовка игрового аппарата к работе и проверка выполнения домашнего задания** (8 мин.)  
Педагог уделяет внимание посадке: на комфортном расстоянии друг к другу, не стесняя партнёра.  
Учащиеся исполняют произведение целиком Ф.Шуберт «Музыкальный момент» Op.94.№3 Учащиеся самостоятельно оценивают свою игру, выявляют проблемы в исполнении и сами указывают на свои недостатки, если они имеются: (синхронность исполнения, качество артикуляции пальцев.)  
**3. Мотивация учебной деятельности** (5 мин)  
Образовательная технология - обучение в сотрудничестве.  
Учащиеся демонстрируют знания о творчестве Франца Шуберта, о танцевальных жанрах и его характерных особенностях.  
Франц Шуберт - австрийский композитор, один из основоположников романтизма в музыке…  
Педагог предлагает просмотр картины, иллюстрирующей атмосферу танца начала XIX века (Frederik Kaemmerer) Фредерик Хендрик Кеммерер - голандский художник.

**Хендрик Кеммерер**, голландский художник,XIX века работавший в стиле романтизма.  
**4.1 Работа над стилистическими особенностями исполнения**

**Педагог рекомендует**: (15 мин) проучить в медленном темпе, добиваясь максимальной синхронности, а также интонационной выразительности каждого мотива и фразы.  
Начинается работа над поиском стилистически верного звучания.   
Педагог рекомендует для создания ощущения «объема» и звукового пространства Софие(2 партия) глубже и сочнее проводить басовую мелодическую линию, а Айзие (1 партия) ярче интонировать верхнюю мелодию. При этом «оркестровое» звучание можно достичь за счёт более ясного исполнения голосоведения в среднем регистре.  
Для получения нужного единого звукоизвлечения педагог показывает исполнение интонированного **legato**. Учащиеся воспроизводят показанный педагогом приём при исполнении.  
Педагог просит учащихся сконцентрировать внимание на совместном начале первого танца. Чёткая синхронность в артикуляции. В ходе исполнения произведения осуществлять слуховой контроль синхронности исполнения.  
С учётом рекомендаций педагога учащиеся исполняют всё произведение постоянно контролируя синхронность. Произведение звучит выразительнее, с новыми красками и передачей тончайших нюансов.  
**4.2 Работа над динамическим планом исполнения (**5 мин**)**  
Учащиеся совместно с педагогом обсуждают динамический план исполнения цикла: Начать исполнение цикла нужно сразу ярко. Далее хорошо интонировать все голоса.  
Педагог показывает исполнение второй партии в ансамбле с Айзиёй  
Затем играет с Софией нужно точнее педализировать. Подчёркивать сильную долю по мотивам.  
Для лучшего звучания кульминации Айзие необходимо с большей яркостью играть мелодию с форшлагами цепкими пальцами.  
Учащиеся исполняют все произведение в динамическом развитии.  
**4.3 Определение эталонного звучания (**2 мин**)**  
С целью определения эталона звучания учащиеся прослушают «Музыкальный момент» в исполнении Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии дирижёр Юрий Тимирканов.  
В результате прослушивания в сравнительном анализе совместно находят стилистически верное решение - определяют эталон звучания, приближенный к исполнению.  
Преподаватель делает видео запись исполнения.  
**5. Подведение итогов урока** (2 мин.)  
Образовательная технология - обучение в сотрудничестве.  
Учащиеся дают оценку своему исполнению. Просматривают запись выступления и обсуждают нюансы, которые необходимо скорректировать.  
Преподаватель обобщает полученные сведения.  
**6. Домашнее задание** (1 мин.)  
Работать над стилистически верным звукоизвлечения, проработка техническими приёмами отдельных фрагментов исполнения и динамическим планом произведения.

**5. Список, используемой литературы:**

1. Баренбойм Д. Путь к музицированию 1 ч..

2. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля. – М.: Музыка, 1987

3. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле. – М.: Сов. композитор, 1979.

4.Видеохостинг Rutube. Видеозапись.

**Описание открытого урока**

Открытый урок будет полезен преподавателям фортепиано музыкальных школ и школ искусств, для решения общеобразовательных, развивающих и воспитательных задач, в частности формирования эталонного звучания фортепианной ансамблевой музыки с учетом стилистических особенностей исполняемых произведений. В ходе урока используется творческая, информационно-коммуникационная технологии и обучение в сотрудничестве.  
Современный подход с использованием просмотра на уроке примеров звучания произведения разных исполнителей, записи исполнения учащихся и совместный с учениками анализ их исполнения в сравнении с другими исполнителями повышают как интерес учащихся к обучению, так и эффективность педагогического процесса.

Представленный подход помогает развивать творческий потенциал и формировать художественно-исполнительскую инициативу участников ансамбля.