Н. К. Рябухина

N. K. Ryabukhina

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Нижний Тагил

Nizhny Tagil State Socio-Pedagogical Institute (branch) of the Federal State Autonomous Educational Institution of Higher Education «Russian State Vocational Pedagogical University», Nizhny Tagil

[Rjabuhina@mail.ru](mailto:Rjabuhina@mail.ru)

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО УРАЛА XX -XXI В.**

**DECORATIVE AND APPLIED ART OF THE URALS OF THE XX-XXI CENTURY.**

**Аннотация.** Встатье речь идет о декоративно-прикладной искусстве Урала XX -XXI в. Автор затрагивает тему современного декоративно-прикладного искусства, старается проанализировать работы некоторых художников в разных направлениях ДПИ, понять как современность влияет на искусство.

**Ключевые слова:** декоративно-прикладное искусство, Урал, современная керамика, обработка дерева, папье-маше, ткачество.

**Abstract.** The article deals with the decorative and applied art of the Urals of the XX -XXI century. The author touches on the topic of modern decorative and applied art, tries to analyze the works of some artists in different directions of DPI, to understand how modernity affects art.

**Keywords:** decorative and applied art, the Urals, modern ceramics, wood processing, papier-mache, weaving.

Само понятие декоративно-прикладного искусства в основном используется для характеристики украшения и индивидуальных приемов построения изображения на предмете. Тем не менее понятие «украшать» содержит в себе два смысла: декорировать и делать красивым. Первое определяет закономерность и правильность изображения, а второе значение «делать красивым» намного шире. Делать красивым можно не только при помощи изображения, но и связывать изображение с материалом, технологиями, пропорциями, с задачами оформления и т.д.

Декоративно-прикладное искусство имеет широкий социальный и мировоззренческий контекст. Оно включает в себя традиции народного искусства, конфессионального творчества, светские художественные традиции [1].

Декоративно-прикладное искусство Урала внесло значительный вклад в формирование национальной традиции. Искусство Урала – это пласт богатейшего и разнообразного народного промысла: художественное литье из чугуна, камнерезное искусство, Златоустовская гравюра на стали, пуховязальное искусство, ювелирное искусство и др. С течением времени, развивается промышленность, появляются новые материалы для творческих задумок художников. В своей статье автор хочет затронуть тему современного декоративно-прикладного искусства, Урала сегодняшнего, провести анализ современных художников, работающих в ДПИ.

Одной из областей ДПИ является текстильное направление, оно представлено на Урале и за его пределами благодаря творчеству Ирины Николаевны Соковой. Челябинская художница работает в разных техниках текстильного направления, а именно вышивка, лоскутное шитье, аппликации, вязание. Главным стимулом своего творчества художница называет окружающую ее природу и народное творчество. Ее произведения начинаются с впечатления, которое в свою очередь рождает ассоциативные формы преобразующиеся в художественный образ.  Художница вспоминает: «Эпизоды в памяти, как цветные лоскутки и нитки складываются и скрепляются в нечто особенное, у каждого свое и по цвету, и по форме» [4]. Используя возможности ткачества Сокова И. Н. играет с колоритом и фактурами тканей, тем самым добиваясь на редкость выразительного образа, рис. 1.



Рисунок 1 – Сокова И. Н. Посвящение Северному костюму. Лен (шерсть, лен, х/б нити, ручное ткачество, 2017 г.

На рисунках мы можем наблюдать своеобразную музыкальность, которая присуща народному костюму, а также строгий геометризм. Контрастные цветовые решения не вызывают в зрителе отторжения, наоборот, они кажутся изысканными, гармоничными, нежными, дополняющими друг друга.

Так же интерес представляет творчество современного скульптора Сергея Лобанова. Его основное творческое направление – это создание настенных панно, которые он создает, используя сочетание техники папье-маше, стекла, дерева и металла. По признанию самого художника, он уделяет внимание настенным рельефам в первую очередь потому, что такие работы занимают не много пространства, соответственно им легче найти свое применение в интерьере.

Свои работы художник определяет как лаконичную скульптуру, выверенную, напоминающую некий знак или логотип. Кроме того, во многих его работах присутствуют элементы из деталей, которые уже прожили свою жизнь, например старые ключи, часы, шестеренки, ставшие ненужными, но для них открывается вторая жизнь в качестве элемента искусства. Так же хочется отметить, что в работах Сергея присутствуют элементы стимпанка[[1]](#footnote-1). Данный стиль порождение 20-го века, который находит выражение благодаря своим характерным атрибутам: механизмы, паровые машины, медные трубы, клепаный металл и т.д.

Как уже было сказано выше, в своей работе художник использует технику папье-маше. Данная техника легка и доступна, из него можно делать как мелкие вещи, так и крупные, не опасаясь за то, что они окажутся неподъёмные. При всей своей легкости, папье-маше достаточно прочный и долговечный материал, не ломается при падении, работы легко окрашивать и обрабатывать. Отметим, что скульпторов, работающих в данной технике достаточно мало, что делает работы Сергея Лобанова более уникальными, рис. 2.



Рисунок 2 – С. Лобанов «Часы с кукушкой» дерево, металл, папье-маше, 2017 г.; «Девушка с веслом» папье-маше, гипс 2004 г.

В работах С. Лобанова можно отчетливо увидеть, что папье-маше – это не только материал для детского творчества, а универсальный материал достойный серьезных творческих работ. Папье-маше – это высокий художественный потенциал, техника придает произведению интересную фактуру, реалистичность, визуально утяжеляет.

Далее рассмотрим особый вид искусства, связанный с обжигом глины. Молодой керамист Белова Галина, окончила Уральский архитектурный институт, является участником различных выставок, победителем нескольких всероссийских конкурсов. На данный момент времени Галина работает в личной мастерской, где создает керамические изделия на заказ.

Белова Г. яркий представитель эпохи 21 века, для нее керамика – это безграничный мир, в котором постоянно учишься. Керамика Галины – это результат размышлений о человеческом единстве и равенстве, которое создается городом, телом, окружающим социумом. Кроме того, в своем творчестве Галина обращается к историческому и промышленному наследию города Екатеринбурга, влиянию места на человека и семью и влияние семьи на территорию проживания. Ее проекты посвящены личной памяти и фамильным ценностям внутри места обитания, рис. 3.

Рисунок 3 – Керамические работы Г. Беловой (слева-направо) «Завод I» и «Завод II», «Автопортрет с заводом», 2020 г. [2]

Работы Г. Беловой можно назвать социально ответственными, да и сама художница нередко говорит о том, что считает Уралмаш своим родовым гнездом, через глину она пытается осмыслять и трактовать социальные и экологические вопросы.

Невозможно переоценить роль дерева в жизни человека и человеческой цивилизации в целом. Издавна из древесины возводили дома, изготовляли утварь, посуду, делали игрушки. Художественная обработка древесины у многих народов — самый развитый и наиболее древний вид декоративно-прикладного искусства [3]. На сегодняшний день изделия из древесины не потеряли своей актуальности, поныне дерево занимает особое место среди камня, глины, стекла, металла. Однако современные мастера и художники привнесли в процесс создания изделий из древесины, соответствующие времени технологии.

Интересна художественная резьба по дереву, которую создает мастер из Екатеринбурга Арцаблюк Виктор Сергеевич. В своей мастерской Арцаблюк В. А. делает удивительные вещи, например резной декор, предметы интерьера и др. Основной материал работы – дерево: дуб, орех, береста березы. Художественно-декоративная обработка дерева требует от мастера повышенного внимания, времени и кропотливой работы. Например, для создания узора необходимо знать породу дерева, его свойства. Каждая древесина обладает своими свойствами, от которых зависит форма рисунка, цвет, эстетические качества и восприятие.

Свои задумки мастер реализует по личным эскизам, а само изделие проходит несколько этапов проработки. Первый этап – это поиск идеи в соответствии с художественными задачами и создание рукотворного эскиза. Далее Виктор Сергеевич использует современные технологии по 3Д моделингу и создает изделие в цифровом пространстве, после чего следует фрезеровка, дорезка, либо полностью ручная резьба, рис. 4.



Рисунок 4 – Работы из дерева выполненные Арцаблюк В. С.

Подводя итог данной работы, автор может утверждать, что ему удалось показать, как современность влияет на искусство. Мы можем видеть, как художники применяют в своих работах современные технологии, смешивают между собой современные материалы.

Современное искусство многомерно, особенно это отчетливо можно проследить на примере декоративно-прикладного искусства, где резьба по дереву совмещается с IT- технологиями, папье-маше со стимпанком, а глина показывает, как человек влияет на окружающую себя среду.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алиева М.Н., Уралова Н.С. Сущность понятия декоративно-прикладного искусства Экономика и социум, №1 (68), 2020, с. 978-981.

2. Официальный сайт города Екатеринбурд Культура Екатеринбурга [Электронный ресурс] Режим доступа: [https://культура.екатеринбург.рф/](https://культура.екатеринбург.рф/common_content/item/art_post/759)

3. Чайкина Е.А., Авдеева Н.Л. Декоративные изделия из древесины – визитная карточка России // Гуманитарные научные исследования. 2017. № 1 [Электронный ресурс]. URL: <https://human.snauka.ru/2017/01/19080> (дата обращения: 12.07.2023).

4. Официальный сайт Челябинской областной универсально-научной библиотеки [Электронный ресурс] Режим доступа: https://chelreglib.ru/

1. Стимпанк (steampunk) — это направление в культуре и искусстве, которое выросло из увлечения писателей-фантастов механизмами, работающими на энергии пара. [↑](#footnote-ref-1)