*Навалихина С.С.,*

*преподаватель хоровых дисциплин*

**Работа над двухголосием в младшем хоре. Начальный этап.**

Вопрос двухголосного пения в младшем хоре интересует каждого хормейстера . Когда начинать работу над двухголосием в детском хоре ? А главное, как и с чего? Ни для кого не секрет, что в детский хор приходят дети, которые хотят петь, но пока ещё не умеют этого делать, а главное, не знают, как? Показательно и то, что многие из детей имеют слабую координацию слуха и голоса. Поэтому каждый хормейстер в первую очередь сталкивается с проблемой чистого унисона в хоре.

На сегодняшний момент существует два мнения, относительно того, когда надо начинать изучение произведений на два голоса. Первое основывается на том, что вначале необходимо добиться чистого унисона, стабильной интонации в хоре и только потом приниматься за обучение пению двухголосия. Второе опирается на то, что, несмотря на отсутствие в хоре стабильного унисона, начинать осваивать двухголосие правомерно и допустимо как можно раньше.

Замечательный венгерский педагог Золтан Кодай, создавший систему детского музыкального воспитания на основе хорового пения, написал: «Если ваш хор чисто не поет одноголосие, начните петь на два голоса[[1]](#footnote-1)». С

одной стороны, о каком двухголосии может идти речь, если дети не могут чисто спеть один звук? Но с другой стороны, дети слышат разницу между высокими и низкими звуками! Они не могут их правильно воспроизвести, но прекрасно понимают, что разница в звуках есть. Чистый унисон, это лишь вопрос времени, и каждый хормейстер решает, ждать унисона, и приступать к обучению петь на два голоса. С чего начинать двухголосие в хоре?

Обучение двухголосному пению необходимо начинать **с остинато или органного пункта (выдержанного тона)** в одном из голосов. Многие хормейстеры вводят в свою практику каноны. Но, практически у всех детей слабо развит слух, нарушена координация слуха и голоса, они не могут правильно и чисто воспроизвести мелодию. А раз нет унисона, то о каком каноне может идти речь? Пение канонов возможно лишь тогда, когда все певцы могут чисто повторить мелодию.

Для освоения навыка пения на два голоса, необходимо подбирать простые и доступные для восприятия детьми упражнения. При выборе упражнений надо ориентироваться на двухголосие с широкими интервалами, потому что они наиболее «слышимые» у детей с различным слуховым опытом.

Например, детская песенка «Дон-дон», мелодия которой состоит из двух нот, хорошо может сочетаться со вторым голосом, расположенным на квинту ниже *(пример №1).*

Произведения же должны иметь простую, легко запоминающуюся в интонационном плане мелодию *(пример №2).*

В начале работы педагог исполняет партию второго голоса, а хор поет основную мелодию, и наоборот, хор поет второй голос, педагог основной.

Так как упражнения просты, то в домашнее задание можно включить прием: учащийся играет мелодию, а поет второй голос, и наоборот.

На следующем этапе работы над двухголосием предлагается добавлять упражнения и выбирать произведения, в которых **голоса движутся в разном направлении.** В этом случае учащиеся лучше будут слышать друг друга и меньше вероятности того, что они будут «сбиваться» на другой голос *(пример №3).*

Третьим этапом работы над освоением навыка пения на два голоса является обучение двухголосию **в прямом и параллельном движении.** При этом, в исполняемых упражнениях и произведениях нужно избегать постоянного терцового соотношения голосов, поскольку это самое трудное для восприятия детьми на начальном этапе обучения *(пример №4).*

И наконец последний этап, когда в репертуар хора включаются проиведения, в которых встречаются различные приёмы голосоведений в рамках одного произведения. Это самый интересный, насыщенный и трудный период в освоении навыка пения двухголосия. В этих произведениях могут встречаться такие приѐмы голосоведения, как перекрещивание голосов, постепенное их включение, более сложные виды полифонии, включая каноны. Это своего рода вершина в освоении вокально-хоровых навыков в детском хоре.

1. Кодай З. Избранные статьи. М., 1982, с.259. [↑](#footnote-ref-1)