**Формы и методы диагностики, применяемые**

**на занятиях по вокалу педагога А.А. Тарасовой**

Обязательной составляющей образовательного процесса в занятиях по вокалу является диагностика результативности учебно-воспитательного процесса и творческого развития обучающихся.

На занятия по вокалу я набираю детей с 5 лет с совершенно разными музыкальными способностями и для выявления индивидуальных особенностей слуха и голоса каждого учащегося проводиться диагностика вокальных возможностей, которая осуществляется в форме прослушивания.

Прослушивание проводиться для начальной или так называемой первичной диагностики учащихся, чтобы в дальнейшем обучении знать, первоначальную подготовку ребенка и вторичной диагностики, чтобы видеть уровень развития навыков.

Прослушивание учащихся включает в себя следующие задания:

1. На дикцию: ребятам предлагается проговорить в небыстром темпе в полный голос несколько скороговорок на сочетание различных групп согласных, например :

Б-П: Бык тупогуб, тупогубенький бычок,

У быка бела губа была тупа.

С-Ш: Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Ч-СК: Черепаха, не скучая, час сидит за чашкой чая.

К-Р: Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Красной краской красят крышу.

Т-П: От топота копыт пыль по полю летит.

Л-Р-К: Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.

2. На дыхание, звуковедение и интонирование: каждому ребенку предлагается спеть знакомую ему песню без музыкального сопровождения.

Далее детям предлагается исполнить ряд упражнений (в основном из методики распевания, на основе которых выясняется уже их общий, рабочий диапазоны и примарные (природные) звуки для их голоса.

Для получения наглядно представления о том, какими показателями руководствоваться при определении сформированности вокальных навыков, предлагается следующая таблица, разделенная по четырем параметрам (вокальным навыкам) с трехбалльной шкалой:

1 балл – неудовлетворительный результат;

2 балла – удовлетворительный результат;

3 балла – хороший результат (см. таблицу 1).

В отношении качества интонации детей условно можно разделить на 3 группы:

1) с плохим интонированием, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);

2) со средним по качеству интонированием, которые искажают мелодию лишь частично;

3) с хорошим и отличным интонированием, исполняющие мелодию без искажений

**Показатели оценки сформированности первоначальных вокальных навыков**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Навык** | **Неудовлетворительный**  **результат** | **Удовлетворительный результат** | **Хороший результат** |
| Дыхание | Судорожное,  поверхностное. | Перегруженный вдох, ускоренный выдох. Вдох более спокойный, выдох более протяженный. | Ровное, спокойное. Оптимальный автоматический вдох, выдох ровный, спокойный, экономный, упругий. |
| Дикция | Нечеткая. Согласные смягченные, бесформенные. Пропуск окончаний, искажение гласных, Глубокое, «темное» формирование согласных и «западание» гласных. | Более четкая. Стремление к более близкому формированию гласных и согласных, местами исправление искаженных гласных. | Ясная. Согласные твердые, активные. Гласные округленные, но не расплывчатые. |
| Звуковедение | Звуковедение или вялое, или форсированное – звук гаснущий, постепенно переходящий на разговорный. | Звуковедение более активное, менее напряженное, но пока тяжелое и несвязное. | Звуковедение связное, певучее; звук льющийся, напевный, кантиленный. |
| Интонирование | Неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни | Мелодия исполняемой песни искажается лишь частично | Мелодия исполняемой песни исполняется без искажений |

Для эффективного и качественного обучения учеников и выстраивания дальнейшего маршрута развития коллектива и ребенка в частности, возникает необходимость в мониторинге результативности образовательного процесса.

Для мониторинга результативности образовательного процесса применяется метод наблюдения за детьми в процессе занятий, а также метод индивидуального и коллективного опроса в форме беседы или викторины с учетом возрастных особенностей.

На всех обучающихся для фиксирования изменений в процессе обучения составлена диагностическая карта, которая отображает основные показатели, по которым ведется мониторинг. Диагностика учащихся проводится в начале, в середине и в конце учебного года по 3-бальной системе.

**Итоги диагностики певческих навков обучающихся по программе «Шалуны» на начало 2023-2024 учебного года:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Навык** | **Группы** | | | | | | | | |
| **Группа 1А** | | | **Группа 1Б** | | | **Группа 1В** | | |
| неуд | удов | хор | неуд | удов | хор | неуд | удов | хор |
| Дыхание | 6 | 6 | 3 | 5 | 7 | 3 | 3 | 8 | 4 |
| Дикция | 7 | 5 | 3 | 7 | 5 | 3 | 3 | 7 | 5 |
| Звуковедение | 8 | 4 | 3 | 6 | 7 | 2 | 5 | 6 | 4 |
| Интонирование | 4 | 7 | 4 | 3 | 7 | 5 | 3 | 4 | 8 |

**Итоги диагностики обучающихся по программе «Шалуны» на по окончании 1 полугодия 2023-2024 учебного года:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Навык** | **Группы** | | | | | | | | |
| **Группа 1А** | | | **Группа 1Б** | | | **Группа 1В** | | |
| неуд | удов | хор | неуд | удов | хор | неуд | удов | хор |
| Дыхание | 4 | 8 | 3 | 4 | 8 | 3 | 2 | 9 | 4 |
| Дикция | 6 | 6 | 3 | 5 | 4 | 4 | 2 | 7 | 5 |
| Звуковедение | 6 | 6 | 3 | 6 | 6 | 3 | 4 | 7 | 4 |
| Интонирование | 3 | 8 | 4 | 3 | 5 | 7 | 3 | 3 | 9 |

**Выводы по итогу диагностики певческих навыков:**

Регулярные занятия по вокалу развивают в системе все навыки (дыхание, дикцию, звуковедение, интонирование) и дают возможность детям самореализоваться и творчески развиться.