**Муниципальное дошкольное бюджетное образовательное учреждение «Детский сад №2 «Алёнушка»**

**Опыт работы**

**по теме: «Сенсорное воспитание детей раннего дошкольного возраста»**

**Разработала: Шайдулина Татьяна**

**Александровна**

**Город Верхний Уфалей**

**2025г.**

Содержание

Введение………………………………………………………………………...3

I. Теоретическая часть.

1.Теоретическое обоснование.............................................................................4 2.Особенности сенсорного развития детей раннего возраста………..…......10

II.Практическая часть

1. Обоснование необходимости работать по данной теме..............................12

2.Методика работы с детьми раннего возраста по сенсорному воспитанию.14

Заключение……………………………………………………………………...22 Список литературы..............................................................................................24 Приложения

**Введение**

Выбор мною темы «**Сенсорное воспитание детей раннего дошкольного возраста**» для всестороннего изучения не случаен, так как она является актуальной в период раннего  **дошкольного возраста**. Этот **возраст** характеризуется интенсивным **развитием** процесса восприятия **у детей**. На этапе раннего детства ознакомление со свойствами предметов играет определяющую роль. Профессор Н. М. Щелованов называл ранний **возраст***«золотой порой»* **сенсорного воспитания**.

Для меня, как педагога, эта тема очень важна и интересна, так как дети, которые приходят ко мне, это малыши двухлетки. Поэтому очень важно научить ребёнка познавать мир, себя, помочь сформировать личность.

Ребёнок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств предметов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Знакомится он и с произведениями искусства — музыкой, живописью, скульптурой. И конечно, каждый ребёнок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе, воспринимает всё это. Но если усвоение происходит стихийно, без разумного педагогического руководства взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. Здесь-то приходит на помощь **сенсорное** воспитание - последовательное, планомерное ознакомление ребёнка с **сенсорной культурой**.

Сенсорное воспитание – это развитие восприятия ребенка и формирование его представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе и так далее.

**Развитие сенсорного восприятия в дошкольном возрасте влияет на мышление**, речь, эстетическое восприятие окружающего мира, воображение, и как следствие творческие **способности ребёнка**. Ведь только тонко чувствующий, замечающий малейшие оттенки цветов или звуков ребёнок **способен** по-настоящему насладиться красотой музыкального или художественного произведения, а впоследствии и создать его самостоятельно.

Именно **ранний дошкольный возраст** большинством исследователей считается наиболее благоприятным для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

**Теоретическое обоснование.**

Современное общество требует формирование всесторонне развитой личности, полезной обществу, способной к личному успеху, который развивается и самореализуется в гармонии с собой, природой и

обществом. Воспитание нравственного ребенка, компетентного, успешного,

социально и психологически адаптированного к современным жизненным

условиям начинается с ранних лет жизни. Одним из приоритетных

направлений раннего периода детства является воспитание сенсомоторной

культуры детей.

Сенсорное воспитание это первая ступень к познанию окружающего мира. Обследуя предметы, дети постоянно накапливают и

расширяют свои представления о различных свойствах: их цвете, форме,

величине их строение, об их положении в пространстве, о запахе и вкусе, их

способности издавать те или иные звуки. При этом совершенствуются все

виды восприятия, улучшается деятельность органов чувств. Чем богаче

ощущение и восприятие, тем шире и многограннее будет получение

ребенком сведения об окружающем мире.

Успешность развития личности во многом зависит от уровня сенсорного

развития. По мнению А.Козловой, Т.А.Куликовой " … сенсорное воспитание

- это целенаправленное педагогическое воздействие, обеспечивающее

формирование чувственного познания и совершенствования ощущений и восприятия …".

По мнению А.В. Запорожца сенсорное воспитание, сводится к простому

упражнению сенсорных способностей, которые заложены с рождения. В

своем труде «Развитие ощущений и восприятий в раннем и дошкольном

детстве» он разработал и изложил систему сенсорного воспитания детей.

  Известные представители дошкольной психологии и педагогики Л.А.

Каменский, Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Деклори, Е.И. Тихеева, и

другие, считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение

полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон

дошкольного воспитания. Ими были разработаны разнообразные

дидактические игры и упражнения по ознакомлению детей со свойствами и

признаками предметов, которые я использую в своей работе.

Выдающиеся зарубежные и отечественные педагоги, считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания. Отечественные психологи А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн и другие утверждали, что нужно учить видеть, учить воспринимать предметы и объекты нас окружающие, развивать целенаправленное восприятие, развивать умение направлять свое внимание на те или иные стороны, выделять в предметах и явлениях самое существенное, характерные признаки и свойства.

Л. С. Выготский дает заключение, что возраст до трех лет-это время возникновения ”устойчивого, независимо от внешних положений, осмысленного восприятия”. В этот период происходит скачок, ребенок начинает задавать окружающим вопросы. Для детей раннего возраста, так же как и для младенцев характерными являются сенсорные игры. Малыши с удовольствием возятся с песком, плещутся в воде, перекладывают предметы, пробуют их на вкус. Благодаря сенсорной игре дети узнают о свойствах физиологических и чувственных возможностях, а так же о свойствах вещей, которые их окружают.

Исследования отечественных психологов Выгодского Л. С., Эльконина Д. Б., Блонского П. П., показывают, что ранний возраст является благоприятным для развития воображения, восприятия, ручной умелости, речевого развития, сенсорной культуры.

Под сенсорной культурой подразумеваются общепринятые представления о цвете, форме и других свойствах вещей. Сенсорная культура ребенка – результат усвоения им сенсорной культуры, созданной человечеством.

Таким образом, проанализировав указанные выше определения, можно сказать, что сенсорное воспитание – это целенаправленные, последовательные и планомерные педагогические воздействия, обеспечивающие формирование у ребенка чувственного познания, развитие у него процессов ощущения, восприятия, наглядных представлений через ознакомление с сенсорной культурой человека. Проблема сенсорного развития признается приоритетной и имеет первостепенное значение в развитии ребенка.

Отдельным разделом в образовательной деятельности «Познавательное развитие» представлено «Сенсорное развитие». Содержание образовательной области «Познавательное развитие» направлено на формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.). Сенсорное воспитание (от лат. Senssus – чувство) – является целенаправленным развитием и совершенствованием сенсорных процессов (ощущение, восприятие, представление).

Сенсорный процесс – это первая ступень познания, которая образует область чувственного познания, именно поэтому сенсорное воспитание обычно становится исходным звеном умственного воспитания. Сенсорное воспитание помогает создавать основу умственного развития, эстетическое воспитание. В ходе сенсорного воспитания готовятся переходы от чувственного к рациональному познанию, от восприятия к мышлению, создается база дальнейшей интеллектуальной деятельности.

Развитию сенсорных процессов принадлежит существенная роль в совершенствовании практической деятельности детей. В сенсорное воспитание входит восприятие формы, величины, пространственные отношения между предметами, цвет, а также музыкальный слух, звуковой анализ речи и прочее. Важное значение это приобретает в дошкольном возрасте, т.к. именно в это время происходит интенсивное развитие сенсорных процессов. Причем главное внимание уделяют не изолированному упражнению органов чувств, а созданию различных сенсорных способностей в ходе разных видов осмысленной деятельности .

Сенсорная организация личности – это характерный индивидуальный уровень развития систем чувствительности и методы объединения их в комплексы. Ощущение и восприятие (перцепция) также являются сенсорными процессами. Сенсорное развитие является фундаментом общего умственного развития ребенка. Восприятие предметов и явлений в окружающем мире – это только начало познания. Все остальные его формы – запоминание, мышление, воображение – строятся на образах восприятия, представляют собой переработанный результат. Не может быть нормальным умственное развитие без полноценного восприятия.

Сенсорное развитие – это важнейшая часть планомерного развития и воспитания детей. Понятие «сенсорная культура появилось в дошкольной педагогике благодаря выдающемуся педагогу Марии Монтессори, чей гуманизм воспитательной работы привлекает к себе уже 100 лет. Некоторые ее идеи лежат в основе сенсорного воспитания, которое разработал Л.А. Венгер и его ученики. Педагогика Монтессори является удивительно технологичной и продуманной. Она позволяет детям развиваться в

собственных темпах, соответствующих их способностям. В ходе самостоятельной работы с дидактическими материалами в развивающей предметной среде, ребенок становится более независимым, самостоятельным, адаптированным и счастливым.

Сенсорное воспитание обладает большим значением, М. Монтессори – «…Воспитание чувств следует начинать методически с самого раннего возраста и продолжать его во весь период обучения, который подготавливает индивидуума для жизни в обществе…». Задача не получить данные, а насытить подсознание ребенка опытом, который перейдет в сознание, вывод и открытие. Психологические комфорт и свобода благотворно воздействуют на психологическое развитие ребенка. Глубоко осмыслить педагогическую идею, анализируя ее философские взгляды и понимание ее природы и процессов системы Монтессори можно только анализируя ее философские взгляды и понимая ее природу и развитие детей. Труды М. Монтессори содержат повсеместно термины «воспитание» и «развитие», а «образование» и «обучение» встречаются существенно реже.

Целью воспитания является содействие психофизическому развитию. Суть воспитания по М. Монтессори «помощь жизни с самого рождения». Центральным методом М. Монтессори является свободная работа ребенка в «подготовленной среде» при ограниченном прямом воздействии. У великого педагога Фридриха Фребеля был принцип «Будем жить ради наших детей», что и сейчас побудительный мотив к поиску и созданию новых путей и методов воспитания ребенка. Система Пестолоцции, книга великого Яна Амоса Коменского «Материнская школа» стали основой создания собственной теории Фребеля, который стремился строить свою теорию на прочных методических основах. В раннем детстве знакомство со свойствами предмета занимает определяющее место. По словам профессора Н.М. Щелованова, ранний возраст является «золотой порой» сенсорного воспитания.

В дошкольной педагогике, на каждом этапе ее развития, проблема занимает одно из основных мест. В 1919 году известный философ Рудольф Штейнер создал международное культурно-образовательное движение, которое назвали Вольдорфской педагогикой. Развитие идет через подражание. Подходы к человеку, как к единому целому, являются главными педагогическими принципами на каждой стадии Вольдорфской школы, цель которой – контакт с миром, развитие скрытых способностей и свойств. Значение сенсорного воспитания состоит в том, что оно: является для ребенка основой его интеллектуального развития; является основой для развития воображения; ⎯ упорядочивает хаотичные представления малыша, которые он получает при взаимодействии с внешним миром; ⎯ развивает наблюдательность; ⎯ готовит ребенка к реальной жизни; ⎯ позитивно влияет на развитие эстетических чувств; ⎯ развивает детское внимание; ⎯ влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти; ⎯ влияет на расширение словарного запаса ребенка; ⎯ обеспечивает освоение навыков учебной деятельности; ⎯ дает детям возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности; ⎯ обеспечивает усвоение сенсорных эталонов.

Значение сенсорного воспитания нашло признание видных отечественных педагогов – Н.П. Сакулиной, Е.И Тихеевой, Э.Г. Пилюгиной. Главным значением сенсорного воспитания является создание основы для развития мышления путем расширения поля восприятия. Среди ярких и талантливых педагогов, которые создали оригинальную систему дошкольного воспитания стоит отметить Е.И. Тихееву, которая выступала за: «…воспитание подрастающего поколения, которое вбирает в себя положительный опыт различных педагогических систем, учитывая, как уровень развития общества, так и знание о природе детей…». Становятся понятным ее решительные протесты против господства единой педагогической системы. При разработке теории дошкольного воспитания, она смогла творчески воспользоваться классическим наследием. Воспитание маленьких детей должно приходить соблюдая гармоничную целостность природных способностей. Истоками развития являются внешний мир, предметы, средства, игра, труд, общение. Роль педагога является исследование. Он изучает личности детей в целом. Л.А. Венгер разработал теорию развития восприятия детей («Восприятие и обучение», 1969), которая стала основой для цикла исследований сенсорных способностей («Генезис сенсорных способностей», 1976) и разработки целостной системы сенсорного воспитания ребенка («Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников», 1973; «Воспитание сенсорной культуры ребенка», 1988) (три последние – под ред. Л.А. Венгера).

Согласно мнению видного исследователя Л.А. Венгера, главным направлением сенсорного воспитания должно быть вооружение детей сенсорной культурой, созданной людьми. Огромное значение в сенсорном воспитании принадлежит формированию у ребенка представлений о сенсорном эталоне – общепринятом образце внешних свойств предмета.

Сенсорными эталонами цвета являются семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности; эталонами формы – геометрические фигуры; величинами – метрическая система мер. Сенсорным эталонам принадлежат свои виды в слуховом восприятии (фонемы языка, звуковысотное отношение), во вкусовом и обонятельном. Усвоение сенсорного эталона – это не значит правильно называть то или иное свойство. Следует обладать четкими представлениями о разных свойствах и, главное, уметь воспользоваться представлениями для анализа и выделения свойств разных предметов в различных ситуациях. Т.е., усвоение сенсорного эталона – это пользование ими как «единицы измерения» для оценивания свойств вещества. Именно с возраста трех лет основным местом в сенсорном воспитании ребенка является ознакомление их с общепринятым сенсорным эталоном и способом пользования ими путем обучения продуктивным видам деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование), как на занятии, так и в повседневной жизни.

Каждому виду продуктивной деятельности соответствуют свои требования к детскому восприятию, способствующие его развитию. Благодаря освоению сенсорных эталонов не только значительно расширяется сфера познаваемых детьми свойств, но и отразится взаимосвязь между ними. Сенсорными эталонами являются представления о чувственных свойствах объекта, которые характеризует обобщенность, так как в ней имеются самые главные качества. Осмысление эталонов состоит в соответствующих названиях – словах. Эталоны не могут существовать отдельно друг от друга, поэтому образуют системы. Например, спектр цветов, шкала музыкальных звуков, система геометрических форм и пр., что составляет их системность. Исследования Л.А. Венгера позволяют отследить этапы усвоения эталонов. Для сенсорного воспитания у детей предлагается следующая последовательность введения сенсорных эталонов цвета. Первый этап знакомства с цветом – это создание представления о цвете. За этим – начальным – этапом идет знакомство с цветовым эталоном – образцы хроматического и ахроматического цвета. Используются все цвета спектра, черный и белый.

Развитие сенсорных способностей ребенка можно определить по следующим этапам: ⎯ зрительные восприятия становятся ведущими при знакомстве с окружающим миром; ⎯ осваивается сенсорный эталон; ⎯ растет целенаправленность, планомерность, управляемость, осознание восприятия; ⎯ установление взаимосвязи с речью и мышлением, интеллектуализируют восприятие.

Ребенок находится в окружении природы со всеми ее сенсорными признаками – многоцветие, запахи, шумы. Все дети, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе, это понимают. Но если усвоение пройдет стихийно, без педагогического влияния со стороны взрослого, оно часто поверхностное, неполноценное. Полноценность сенсорного развития производится только в ходе воспитания.

Ряд выдающихся зарубежных ученых в дошкольной педагогике (отметим Ф. Фребеля, М. Монтессори, О. Декорли), а также известных представителей российской дошкольной психологии и педагогики (отметим Е.И. Тихееву, А.В. Запорожец, А.П. Усову, Н.П. Сакулину и пр.) справедливо считает, что сенсорное воспитание, которое обеспечивает полноценное сенсорное развитие, это одна из главных сторон дошкольного воспитания. В результате можно сказать, что готовность детей к школьному обучению значительно зависит от их сенсорного развития. Исследования, которые провели отечественные психологи, показывают, что существенная часть трудностей, которые возникают перед ребенком в начальном обучении, связана с недостающей точностью и гибкостью восприятия.

Но дело заключается не только в низком уровне сенсорного развития, что сильно понижает возможность успешного обучения детей. Очень важен высокий уровень такого развития для человеческой деятельности в целом, особенно для творческой деятельности. Важнейшим местом в ряду способностей, которые обеспечивают успех музыканту, художнику, архитектору, писателю, конструктору, занимаются сенсорными способностями, позволяющий с особой глубиной, ясностью и точностью отлавливать и передавать тонкие нюансы формы, цвета, звука, и иные внешние свойства предметов и явлений. А исток сенсорных способностей находится в общем уровне сенсорного развития, который достигается в ранний период детства.

Итак, ощущение и восприятие являются необходимыми предпосылками, условиями жизни и практической деятельности. Основой для этого исследования является концепция Л.А. Венгера. Вслед за ним под сенсорным воспитанием будем понимать целенаправленные педагогические воздействия, которые обеспечивают формирование чувственного познания и усовершенствование ощущений и восприятия.

**Особенности сенсорного развития детей раннего возраста.**

На всех возрастных этапах дети оказываются наиболее чувствительными к различным воздействиям. Чем меньше дети, тем большим значением в их жизни становится чувственный опыт. В зависимости от возраста малыша, требования сенсорного воспитания предполагают следующие знания и умения. Для возраста 2-4 года: понимание и способность назвать 6 цветов, а также правильно подбирать их по образцу; ориентирование в 3-5 контрастных величинах (размерах); умение собирать цветную пирамидку из 6-8 колец разного размера; способность правильно сформировать целый объект из 4-х частей (разрезанный рисунок, складные кубики); умение четко различать объемные предметы по форме (куб, шар, пирамида и т.д.), и плоские по очертанию (квадрат, треугольник, ромб, круг); умение рисовать в рамках листа короткие и длинные линии разного расположения.

Большинство ученых считает, что именно ранний и дошкольный возраст является наиболее благоприятным для усовершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. По этому, сенсорное воспитание считается одной из основных сторон дошкольного воспитания. В младшем дошкольном возрасте дети делают качественные скачки в психическом развитии. В начале этого периода у них формируется ряд таких познавательных процессов, как ощущение, непроизвольное внимание, активная речь, предметные восприятия. В ходе работы с предметом они копят опыт, словарный запас, понимают речь, обращенную к ним. Благодаря этому младшие дошкольники начинают активно познавать окружающий мир, и в ходе этого создается восприятие.

У ребенка раннего возраста восприятие имеет предметный характер, то есть все свойства (цвет, форма, вкус, величина и пр.) - неотделимы от предметов. Они сливаются с предметом, не раздельно принадлежат ему. При восприятии ему видны не все свойства, а только самые яркие, а иногда и одно свойство, и по нему он выделяет предмет среди других. Например: листья зеленые, апельсин сладкий и оранжевый. Взаимодействуя с предметами, дети начинают находить их некоторые разнообразные свойства. Это помогает развить его способность по отделению свойства от предмета, находить одинаковые свойства в различных предметах и разные в одном.

В ранний период жизни ребенок учится знать все цвета, запоминает их названия. Полученное представление о цветах он использует для выполнения заданий, которые требуют определить цвета разных предметов и элементарно обобщить предметы по цвету (группировки одного и того же цвета). Ребенок впервые знакомится также и с сочетаниями цвета – с тем, что они могут «подходить» или «не подходить» друг к другу.

Таким образом, в младшем дошкольном возрасте у детей должны сформироваться сенсорные эталоны – устойчивые, закрепленные в речи представления о цвете, геометрических фигурах, отношениях по величине между несколькими предметами.

Использовать сенсорные эталоны как средства восприятия ребенок учится в течении длительного времени, и этого процесса имеются свои этапы. Первый этап реализуется на третьем году жизни. Малыши начинают называть крышами треугольные формы, а про круглые формы говорят, что они похожи на мячики, т.е. при восприятии одного предмета другой ими используется как образец.

Совершая различные действия по отношению к своим игрушкам, малыши учатся учитывать их внешние свойства. В раннем детстве не имеется ни возможности, ни необходимости знакомства детей с общепринятыми сенсорными эталонами, как и учить их систематическим знаниям о свойствах предметов. Однако, проводимая на этом этапе работа подготавливает почву для последующего усвоения ими эталонов, т.е. обучение строится таким образом, чтобы малыши смогли в дальнейшем, уже за пределами раннего детства, усваивать все из общепринятых расчленений и группировки свойств, а для этого требуется знакомство с цветом, формой, величиной, которое по возможности охватывает все основные их варианты.

Л. С. Выготский дает заключение, что возраст до трех лет-это время возникновения ”устойчивого, независимо от внешних положений, осмысленного восприятия”. В этот период происходит скачок, ребенок начинает задавать окружающим вопросы. Для детей раннего возраста, так же как и для младенцев характерными являются сенсорные игры. Малыши с удовольствием возятся с песком, плещутся в воде, перекладывают предметы, пробуют их на вкус. Благодаря сенсорной игре дети узнают о свойствах физиологических и чувственных возможностях, а так же о свойствах вещей, которые их окружают.

Исследования отечественных психологов Выгодского Л. С., Эльконина Д. Б., Блонского П. П., показывают, что ранний возраст является благоприятным для развития воображения, восприятия, ручной умелости, речевого развития, сенсорной культуры.

**Практическая часть**

**Обоснование необходимости работать по данной теме.**

Современные родители хотят, чтобы их дети умели читать, писать, говорить на **иностранном языке**. Но, к сожалению, нужно не меньше, а, то и больше внимания уделять тому, сформировано ли у **детей сенсорное восприятие**.

Вот уже на протяжении нескольких лет я **работаю** в младшей группе детского сада, **возраст** моих воспитанников – 2-3 года. Работая с детьми младшего возраста, я обратила внимание на то, что дети приходят ко мне, не имея чувственного опыта. У них плохо развиты не только сенсорные способности, но и мелкая моторика, глазомер. Они плохо знают цвет, форму, качества предмета. И я пришла к выводу, что самая актуальная тема в воспитании малышей в данном **возрасте - это сенсорное воспитание.**

Поэтому я решила уделять больше внимания данной проблеме**,**планомерно и систематически включать во все моменты жизни малыша, прежде всего в процессы познания окружающей жизни: предметов, их свойств и качеств.

Целью моей работы стало**:**создание условий для сенсорного развития детей раннего возраста**.**

Для достижения этой цели поставила перед собой задачи:

Разнообразить развивающую предметно-пространственную среду в группе.

Развивать и совершенствовать у детей все виды восприятия, обогащать их чувственный опыт.   
 Успешное освоение сенсорных эталонов и сенсомоторное развитие детей раннего возраста.

Повышать уровень знаний у родителей по сенсорному развитию и воспитанию дошкольников

Расширять кругозор каждого ребенка на базе ближайшего окружения;

В своей работе с детьми придерживаюсь следующих**принципов:**

**Принцип дифференцированного подхода** (помню о том, что ребенок – уникальная личность, стараюсь ценить его индивидуальность, поддерживать и развивать).

**Принцип сотрудничества** (даю понять ребенку, что я всегда готова оказать ему личную поддержку и прийти на помощь).

**Принцип психологического комфорта каждого ребенка** (проявляю понимание, деликатность, терпимость и такт при воспитании детей, восхищаюсь его инициативой и мельчайшей самостоятельностью – это способствует формированию у ребенка уверенности в себе и в своих возможностях).

планомерно и систематически включать во все моменты жизни малыша, прежде всего в процессы познания окружающей жизни: предметов, их свойств и качеств.

**Принцип вариативности** (для поддержания интереса, стараюсь использовать варианты заданий близкие по целям, но предполагающие действия с разными предметами.

Работу с детьми веду на протяжении всего дня, включая все виды детской деятельности.

Одним из важнейших условий моей работы по **развитию сенсорных способностей является учёт их возрастных особенностей**.

Процесс познания маленького человека отличается от процесса познания взрослого. Взрослые познают мир умом, маленькие дети эмоциями. Познавательная активность ребёнка выражается, прежде всего, в **развитии восприятия**, символической *(знаковой)* функции мышления и осмыслительной предметной деятельности.

На каждом **возрастном** этапе ребёнок оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. Чем меньше ребёнок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт. Моя роль в **сенсорном развитии** маленького ребёнка заключается в том, чтобы раскрыть ему те стороны явлений, которые могут остаться для него незамеченными, выработать отношение к ним.

Наиболее эффективными приёмами и методами в моей педагогической работе с детьми считаю следующее: наглядный *(рассматривание, сравнение предметов)*;

привлечение внимания *(применение волшебного мешочка, игрушек со звуковым эффектом)*;

показ и объяснение;

эмоционально-речевое воздействие, изменение интонации голоса, ласковый взгляд;

тактильное воздействие *(поглаживание)*;

поощрение *(похвала, сюрприз)*.

**Методика работы с детьми раннего возраста по сенсорному воспитанию**

Начав работу над проблемами сенсорного развития, я изучила исследования Л. Н. Павловой, Е. Б. Пилюгиной, Л. А. Венгер, где освещаются основные вопросы сенсорного развития детей 2-3 лет, их психические возможности и педагогические условия познавательного развития.

Так же изучила  «Требования программы по сенсорному воспитанию детей с 2до 3 лет»:

-ориентироваться в 6 цветах, называть их, подбирать по образцу

-ориентироваться контрастных величинах

-собирать пирамидку из 4-6 колец разной величины

-соотносить конфигурацию объемной геометрической фигуры с плоскостным изображением, накладывать на образец (раскладывает вкладыши разной величины или формы в аналогичные отверстия на доске)

-составлять целое из 4-х частей разрезных картинок, складных кубиков

-различать предметы по форме (кубик, кирпичик, шар, призма)

-ориентироваться в соотношении плоскостных фигур (круг, квадрат, треугольник)

-сравнивать, соотносить, группировать однородные предметы по цвету, форме, величине

Вначале я провела диагностику.

Согласно основным показателям были подобраны игры для определения уровня развития сенсорного восприятия, а именно:

1. Название цвета – игра «Назови цвет»; 2. Различение цвета – игра «Найди такой же»; 3. Восприятие объема - игра «Занимательная коробка». 2. Восприятие плоских геометрических фигур - игра «Разложи фигуры». 3. Называние размера – игра «Большой и маленький». 4. Учет величины – игра «Сложение пирамидки».

Первое задание: «Назови цвет» Цель: выявление уровня овладения называнием основных цветов (красного, желтого, зеленого, синего). Материал: набор игрушек, которые окрашены соответствующе. Задание показывает правильность названия ребенком четырех основных цветов.

Второе задание: «Найди такие же» Цель: выявить степень ориентировки детей в семи цветах спектра, нахождение по образцу, согласно просьбам взрослых. Материал: кубики, покрашенные в семь цветов. Ребенок должен из множества кубиков найти и подать кубики заданного цвета.

Третье задание: игра с «Занимательной коробкой» Цель: выявить ориентировку ребенка в объеме геометрических фигур (подборка к отверстиям, которые соответствуют по форме). Материал: домик с отверстиями и объемные геометрические фигуры. Предлагается вернуть фигуры в дом, и обращается внимание на то, что каждая фигурка имеет свою дверь и что в дом она может попасть только так. В ходе игры определяется умение ребенка ориентироваться в объеме фигур.

Четвертое задание: игра «Разложи фигуры» Цель: определить умение ребенка подобрать плоскую геометрическую фигуру по образцу. Материал: плоские геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник), листы с рисунками этих фигур - «домики». Ребенку предлагают разложить фигуры по «домикам».

Задание пятое: игра «Большой и маленький» Цель: выявить умения ребенка найти и назвать большие, маленькие предметы. Материал: парные картинки с рисунками одного предмета, но различные по размеру, 2 коробки: большая и маленькая. Ребенку предлагают разложить картинки по коробкам, при этом задают вопросы о размере предметов.

Шестое задание: игра «Собери пирамидку» Цель: определить умение ребенка собрать пирамидку из 4-5 колец (убывание размера).

Проведенные игры показали у большинства детей низкий уровень знаний.

В ходе самообразования я выяснила, что одним из важных условий сенсорного развития малышей является осуществление его в процессе содержательной деятельности. И такой вид деятельности – это игра.

Игра – это особый вид деятельности, она всегда носит творческий характер. Дошкольный ребёнок - человек играющий, поэтому в стандарте закреплено, что обучение входит в жизнь ребёнка через ворота детской игры   Я одновременно являюсь и учителем, и участником игры. Я учу и играю, а дети, играя, учатся.

. А. Сухомлинский писал: «Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий.  Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости любознательности».

Ребенок должен играть, даже когда делает серьезное дело. Вся его жизнь - это игра. И одна из инновационных технологий, применяемая в работе с детьми дошкольного возраста – игровая технология. Обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но не развлекательным. Мы, воспитатели**,**  должны научить ребенка играть, а в процессе игры, потихоньку, незаметно знакомить его с определенными понятиями, давать нужную информацию. Пусть дети не видят что их чему – то обучают, пусть думают, что они только играют.

Изучение дошкольной литературы, периодических дошкольных изданий, позволило мне создать в нашей группе уголок сенсомоторного развития. Он предназначен для стимуляции сенсорных функций, развития мелкоймоторики, снятия психоэмоционального и мышечного напряжения,

активации мышления, внимания, памяти, повышения мотивации к самостоятельной и экспериментальной деятельности малышей.

Основные принципы организации уголка: доступность, безопасность

Для детей третьего года жизни характерно обладание чувственного познания окружающего мира. Я выбирала такой дидактический материал (куклу, игрушку), который дети могут обследовать и действовать с ним. При проведении дидактической игры с детьми раннего возраста я объясняла правила по ходу игры. Большую требовательность предъявляла к своим жестам, мимике. Маленький ребенок чутко реагирует на выражение глаз, мимику, улыбку воспитателя. При объяснении правил игры я обращала свой взгляд то на одного, то на другого, играющего, чтобы каждому казалось, что именно ему рассказывают об игре. Чтобы игра проходила успешнее, я готовила детей: обязательно до игры знакомила их с предметами, которые будут использованы, их свойствами, изображением на картинках. Если в игре использовались стихотворения, потешки, я знала их наизусть, читала их выразительно. Подводя итог с детьми раннего возраста, мы отмечали только положительное поведение детей во время проведения дидактической игры.

Для того чтобы систематизировать знания детей я подобрала соответствующие игры и оформила картотеку. (Приложение №1)

Организуя **игры** с детьми, учитываю следующую особенность: чем больше анализаторов (зрительный, тактильный, слуховой, двигательный, обонятельный) участвуют в восприятии, чем активнее ребенок, тем глубже впечатление и прочнее запоминание.

Развивающие игры с предметами (сборно-разборные игрушки, матрёшки, пирамидки, объёмные вкладыши, рамки-вкладыши, коробки с отверстиями для проталкивания, кубы, шары...) «Игрушка-матрёшка»; «Соберём пирамидку» «Покажи, о чём я скажу»; «Магазин игрушек» «Почтовый ящик» и др.

Дидактические игры для формирования представлений о цвете: «Подбери по цвету», «Найди пару», «Посади матрёшку в поезд» «Одень красиво кукол», «Цветные полянки» «Разложи по коробкам», «Спрячь мышку» «Найди палочку», «Воздушные шары», «Собери бусы по цвету»и др.Так же с детьми использовала для чтения и заучивания стихи о цвете. (Приложение №2)

Дидактические игры для формирования представлений о форме: «Передай мяч», «Почтовый ящик» различные «Рамки-вкладыши», «Волшебный мешочек», «Обводим всё (силуэты)» «Найди предмет похожей формы», «Подбери крышку к банке» и др.

Дидактические игры для формирования представлений о величине: «Что больше?», «Большой-маленький» «Сделай бусы», «Матрёшки построились» «Разбери шишки (снежинки, морковки, зайчиков, листочки...)и др

Дидактические игры для формирования представлений об ориентировке в пространстве: «Что изменилось?», «Вверх-вниз», «Где шарик?» «Поручения», «Соберём квадраты», «Разрезные картинки» «Где же наши ручки?», «Найди половинку», «Игрушки играют в прятки» «Чего не хватает у мишки, зайки, лисички...» и др.

Дидактические игры для формирования представлений о времени: «Когда это бывает?» «Соберём кукол на прогулку».

Дидактические игры для формирования представлений о вкусе, запахе, текстуре, звучании: «Узнай на ощупь», «Чудесный мешочек» «Что и где слышно?», «Музыкальные прятки» «Кто разбудил щенка?», «Кто в домике живёт?» «Овощи и фрукты», «Угощение» и др.

Игр по сенсорному развитию пронизывает все виды деятельности детей. (Приложение)

Возьмем непосредственную образовательную деятельность. Познавательное развитие. Развитие математических представлений. (Приложение №3). Постройка дорожек. Они могут быть различными по цвету, по длине, по ширине, выкладываются соответственно для большого или маленького персонажа. Блоками Дьенеша. Дети, помогая какому либо персонажу, знакомятся с формой, цветом, размером, количеством ( один - много), пространственные отношения: если сверху к квадрату приставим треугольник, то получится дом. Классификация предметов по одному из признаков: цвету, форме, размеру, выделение лишнего предмета, соотношения предметов по цвету по принципу – найди такой же. Игры «Помоги фигурам найти свой домик», «Найди пару» и т.д.

Окружающий мир. Очень интересны детям игры с водой. Это и окрашивание воды – цвет, понятия: много – мало, горячая, холодная, теплая. Игра «Тонет – не тонет» Идёт ознакомление с цветом, например: какого цвета шар? Чем похожи кораблики и чем они отличаются? При рассматривании определенных картин, распустившихся веточек в вазе, тоже идёт выделение формы, цвета, количества, размера. (Сначала у нас появился один маленький зелёный листочек, а теперь их много и они стали большие.) Знакомство с различными профессиями, например, с профессией «Повар».

Художественно - эстетическое развитие. Лепка: игры с фольгой, цветной бумагой, картоном, ватой, салфетками, клеем, пластилином, тестом.

Рисование: игры с красками (на белом фоне, цветном, по мокрому, внутри контура, пальцами, ладошкой)

Казалось бы, ну какое отношение имеет сенсорное развитие к физическому развитию? Да самое прямое! Например, подвижная игра «Цветные автомобили». Здесь масса вариантов. «Найди свой дом» - по цвету, «Сигналы светофора», «Какой цвет покажу, такого цвета автомобили и едут» и т.д. Прыжки через широкую, узкую дорожку. Метание цветных мешочков, мячиков, упражнения с цветными лентами, флажками и т.д.

**Познавательно-исследовательская деятельность*.***

Провожу ежедневные наблюдения в природе, экспериментирование с природными материалами «Сравни листочки», «Чьи следы больше?», «Покормим зверюшек», «Что выше куст или дерево?», игры – эксперименты с водой (наливаем, выливаем, вылавливаем из воды, подкрашиваем, меняем температуру...), игры с песком, землёй и глиной «Чувствительные ладошки» и др.

**Коммуникативная деятельность.**Игры с мячом в кругу, игры руками с небольшим предметом (массажный мячик, грецкий орех, шестигранный карандаш, «каталочка» из пробок), пальчиковые игры «Чудесный мешочек» (один на всех, каждому свой). Игры с куклами, мишками, собачками: «Катя угощает друзей», «Уложим куклу спать», «Купание кукол», «Куклы собираются на прогулку», «Расчешу волосики».

**Музыкальная деятельность.**Игры на развитие фонематического слуха, игры с различными музыкальными инструментами (бубен, барабан, погремушка, трещотка, дудка...), игры с самодельными звучащими предметами, театрализованные игры (плоскостной, пальчиковой театры, куклы бибабо), народная игрушка (неваляшки, свистульки). «Где звенит колокольчик?», «Кто как поёт» (громко – тихо), «Кто разбудил куколку Машу?»,

Не оставляю без внимания и режимные моменты при **воспитании культурно-гигиенических навыков**: во время кормления «Какого цвета суп», «Чем пахнет сок», «Какой формы печенье»; умывания «Теплая – холодная водичка», «Какого цвета мыло и чем оно пахнет», «Намыль белые перчатки»; при одевании «Найди пару к носочку, варежке», «Какого цвета одежда», «Чей шарфик длиннее» и др.

В познавательном развитии, в художественно – эстетическом развитии идёт интеграция таких областей, как речевое развитие, социально – коммуникативное. Без активизации и развития речи, без воспитания взаимоотношений между детьми, без воспитания отношения к окружающему миру не проходит ни одно занятие. И так мы видим, что сенсорное воспитание мы реализуем во всех образовательных областях.

Много времени уделяется и самостоятельной деятельности детей, конечно же под ненавязчивым руководством воспитателя .

**Игры с конструктором**. Дети играют и с настольным, и с напольным строительным материалом, и с конструктором «Лего» и с блоками Дьенеша и опять же цвет, форма, величина,. Развивается мыслительная деятельность, пространственные отношения.

**«Мозаика»** У нас тоже различные виды мозаики, и дети с удовольствием с ней играют. Такие развивающие игры. как игры с пирамидками, «Сложи целое из частей», «Цветные стаканчики», «Мягкие пазлы», коллекции по цвету (Всё красное), игры с прорезями, вкладышами, игры на ассоциацию «Что к чему», игры на соотнесение по цвету, игры с водой, с сухим бассейном и т.д.

Большой интерес у детей и желание играть с ним вызывает одно пособие. Игры с этим пособием развивают мелкую моторику рук, а ещё они развивают воображение, логическое мышление, помогают изучать цвета, геометрические фигуры, учат счёту, а чуть позже и цифрам.

«Она пальчик щиплет крепко,

И белье хватает цепко.

Называется ...

**Ответ:** Прищепка» Прищепки помогают ребенку научиться определять цвета. Ведь среди огромного разнообразия прищепок можно предложить отыскать только красные, только зеленые либо только синие прищепки.  **«Гномики»**

Берём те же 4 коробочки, в них складываю прищепки соответствующих цветов.

Жили весёлые гномики.

Каждый в своём домике.

Затем высыпаю из коробочек все прищепки и перемешиваю их со словами:

Пошли гулять гномики

И перепутали домики.

Вы им скорей помогите,

В домики их проводите.

Предлагаю детям разложить их по баночкам соответственного цвета. Можно подобрать прищепки различного размера и тоже сравнивать их. С прищепками играем и в другие игры. Например, «Развесь платочки» - красный платочек прикрепить к веревке красными прищепками, синий синими прищепками и т. д

Игры с прищепками могут помочь и в формировании количественных представлений ребенка. В младшем возрасте это один – много. Прошу ребенка дать мне одну прищепку, две, три... Пусть он пересчитает их в пределах знакомого ему множества. В более старшем возрасте, с помощью прищепок можно научить ребенка решать простейшие арифметические задачи на сложение, вычитание и т. д.

Прищепки помогут собрать целое из частей.

Игра «Накормим животное» .И самое интересное для детей – игры с готовыми шаблонами.  Из прищепок и шаблонов предлагаю смастерить интересные фигурки человечка, домик, елочку, солнышко, змейку, цветочек, башенки, птичку, бабочку, облачко и т.д.  Создаем цветы. Подбираем по цвету лепестки-прищепки и картонный круг. Можно создать таким же образом разноцветных ежиков, гусениц, одеваем деревья в зеленую листву и т.д. «Бусы» - нанизываем прищепки на шнурок ( при этом можно чередовать цвета).

Следует отметить, что вся организованная работа не была бы столь плодотворной, и не дала бы должного эффекта, если бы я не смогла заинтересовать родителей. Чтобы лучше узнать интересы родителей, их компетентность в вопросе сенсорного воспитания, я провела анкетирование. (Приложение №4). Как выяснилось по результатам анкетирования, большинство родителей заинтересованы данной проблемой и но хотели бы получить квалифицированную помощь со стороны педагога.

На первом же собрании я познакомила родителей с **дидактическими играми,** игрушками, необходимыми детям по **сенсорному развитию**. Для **развития** слухового внимания рекомендовала родителям изготавливать совместно с детьми, приобретать различные свистящие, шумящие, гремящие, шуршащие предметы:

банки-погремушки из-под кофе, соков, наполненные горохом, камушками, песком, пуговицами;

шуршалки из бумаги, полиэтилена;

шумящие морские раковины;

свистки, дудочки из глины и дерева

Напомнила родителям, что запомнить ощущения помогут **игры** в период приготовления обеда - «Угадай на вкус»; при работе с тестом и крупой - «Угадай на ощупь».

Экспериментируя, во время купания в ванной комнате, можно определить, какие предметы «тонут- не тонут» в воде, познакомить ребёнка с качеством воды «холодная -тёплая- горячая». Рекомендовала опыты по определению свойств песка, снега.

Особое место занимают **игры** со строительным материалом: форма, величина предмета. Также рекомендую родителям использовать сборно-разборные пирамидки от 6 до 10 колец (цвет, величина). Игровое и обучающее начало заложено в **самой конструкции игрушки**: собирая пирамидку путём нанизывания, ребёнок сам видит правильность или наглядную ошибку, **развивается его глазомер**.

.

Для успешного формирования у родителей знаний по **сенсорному** воспитанию и их практического применения в домашних условиях было проведено родительское собрание на тему «**Сенсорное развитие малышей».**

Так же родителям были предложены следующие консультации; «Развитие сенсорных способностей детей» (Приложение №5), «Волшебная бумага» (Приложение №6), «Игры с прищепками» (Приложение №7), памятка «Играем с прищепками».(Приложение №8)В результате информация и практический опыт, полученный родителями, помогли повысить эффективность работы по **сенсорному развитию** и дало ощутимые результаты. Родители **детей** заинтересовались моей работой и стали активными участниками педагогического процесса. Пособия, **дидактические игры**я изготовила только благодаря помощи наших родителей.

Так же совместно с родителями были проведены следующие мероприятия» «Шарики воздушные, очень непослушные» (Приложение №9), «В гости к солнышку» (Приложение №9).В уголке для родителей помещаю домашние задания по теме, распечатки игр, практические рекомендации «Пальчиковые игры», «Формирование зрительно-двигательной координации», «Развитие творчества ребенка». И родители не остались равнодушными и пассивными к проблеме, они стали активными участниками образовательного процесса, изготовили для детей разные пособия, дидактические игры, тренажеры, активно участвуют в конкурсах и охотно откликаются на мои просьбы.

В результате проделанной работы прослеживается положительная динамика:

- Дети проявляют интерес к предметам ближайшего окружения, их свойствам.

- С удовольствием включаются в деятельность экспериментирования, проявляя эмоции радостного удивления и словесную активность.

- Способны целенаправленно наблюдать за объектами организованного восприятия.

- Стремятся передавать отношение цветов, размеров и форм в изобразительной и конструктивной деятельности.

- Пополнилась развивающая предметно-пространственная среда группы

- Повысилась компетентность родителей по сенсорному развитию детей.

Таким образом, можно сделать вывод, что поставленная мною цель была успешно достигнута. Своевременное сенсорное воспитание - главное условие познавательного развития, правильной и быстрой ориентировки в бесконечно меняющемся окружении, эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать красоту и гармонию мира. А быстрое включение сенсорных систем является одной из ключевых способностей человека, основ его полноценного развития.

**Заключение**

Работая по теме, можно сделать вывод, что своевременное сенсорное воспитание на данном возрастном этапе - главное условие познавательного развития, правильной и быстрой ориентировки в бесконечно меняющемся окружении, эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать красоту и гармонию мира. А быстрое включение сенсорных систем является одной из ключевых способностей человека, основ его полноценного развития.

Одним из важных условий сенсорного развития детей 1 младшей группы является осуществление его в процессе содержательной деятельности детей. Именно в условиях содержательной, результативной деятельности складывается возможность сделать особенности, отношения, свойства предметом внимания детей, предметом освоения. В формировании личности ребенка неоценимое значение имеют разнообразные виды художественно - творческой деятельности: рисование, лепка, вырезание из бумаги фигурок и наклеивание их, создание различных конструкций из природных материалов. Для изобразительной деятельности этого возраста характерны быстрые переходы из рисования в игру. Игра - это особый вид деятельности дошкольника, она всегда носит творческий характер. В игровой деятельности, как отмечают все исследователи, идет наиболее интенсивное развитие у детей всех психологических функций, в их числе и сенсорное развитие. Поэтому в учебно-воспитательный процесс требуется включение дидактических игр, упражнений для развития сенсорной сферы ребенка, их основной задачей будет ознакомление со свойствами предметов младших дошкольников, что поможет обеспечить накопление ими представлений о цвете, формах и величинах предметов.

Ребенка привлекает в дидактической игре не обучающий характер, а возможность проявить активность, выполнить игровое действие, добиться результата, выиграть. Возможность обучать маленьких детей посредством активной, интересной для них деятельности - отличительная особенность дидактических игр. Дидактические игры проводимые вне занятия и являющиеся составной частью занятий обучают и закрепляют знания в игровой форме. Дидактические игры и упражнения для детей 2-3 лет проводятся последовательно, систематично. Важно только менять задания, предусматривающие работу с разными свойствами предметов. В противном случае существует опасность фиксировать внимание детей на выделение одного из свойства в ущерб другим.

Необходимо создать условия, которыми обеспечивается эффективность проведения дидактических игр и формирования у детей представления о сенсорных эталонах. Такими условиями определены: систематичность и последовательность их проведения при постепенном переходе от простого к сложному. А также индивидуальный подход к ребенку с учетом его возрастных особенностей.

Развитие у каждого ребенка сенсорных способностей должно постоянно находиться в поле зрения у воспитателей, родителей. А также его нужно осуществлять, как различными методами, так и средствами, в том числе при помощи дидактических пособий или игр как в детском саду, так и дома. Развитие сенсорных способностей детей посредством дидактических пособий и игр способствует накоплению детьми сенсорного опыта. Это позволяет им действовать, как под руководством взрослого, так и самостоятельно. Игры просты и доступны, поэтому они позволяют детям самостоятельно усваивать способы сенсорных действий. На сенсорной основе выстраивают сложную структуру всестороннего развития ребенка.

Совместная и систематическая работа оказала положительное влияние на развитие сенсорных способностей малышей нашей группы.

**Литература**

1.Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников.— М.: Просвещение, 2008.

2.Венгер J1. А., Пилюгина Э. Г., Венгер Н. Б. «Воспитание сенсорной культуры ребёнка», М.: «Просвещение», 1988

3.Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию

дошкольников. Под редакцией JI. А. Венгера. М.: «Просвещение»,

4.Выготский Л.С. Психология. -М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.

5.Дыбина О. В., Рахманова Н. П., Щетинина В. В. «Неизведанное»

Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников», М.: «Просвещение», 2009.

6.Запорожец А.В. Сенсорное воспитание дошкольников / Запорожец А.В., Усова А.П. -М.: Академия педагогических наук, 2003.

7. Каралашвили Е. А., Антоненкова О. В., Малахова Н. Е.

«Организация сенсомоторного уголка в группе детского

сада»,Справочник старшего воспитателя,№5-2008.

8. Метиева JI. А., Удалова Э. Я. «Развитие сенсорной сферы детей»,

М.»Просвещение»2009

9.Пилюгина Э. Г. «Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста» - М.: Просвещение, 1996

10. Тихеева Е.И. Воспитатель должен не только любить детей, но и знать их возрастные особенности// Дошкольное воспитание, -2002.-№10.

**Приложение №1**

**Картотека дидактических игр по сенсорному развитию. 1 младшая группа**

**«Укрась бабочку»**

Цели: Учить детей группировать предметы по цвету. Закреплять знания о геометрической фигуре круг,          о понятия много - один, большой - маленький. Развивать мелкую моторику.

Материалы: Бабочки разных цветов, вырезанные из картона, круги разных размеров и цветов.

Ход игры: Воспитатель показывает детям бабочек  и говорит, что они прилетели к ним в гости. Рассказывает, что бабочки принесли с собой кружки разных цветов и хотят, чтобы дети украсили их крылышки. Воспитатель предлагает помочь бабочкам. Вначале он просит каждого ребёнка выбрать кружки одного цвета из предложенных четырёх. При этом предлагает поочередно то одному, то другому малышу выбрать кружки понравившегося цвета. После того как все дети выберут, воспитатель раздаёт им силуэты бабочек и предлагает украсить их.

«**Почини одежду зайчатам»**

Цели: Учить детей различать цвета и использовать названия цветов в речи. Закреплять умение распознавать геометрические фигуры и называть их ( круг, квадрат, треугольник). Развивать мелкую моторику рук, цветовое восприятие, внимание.

Материалы: Силуэты одежды, вырезанные из картона геометрические фигуры.

Ход игры:

Появляется зайчиха с корзинкой и плачет.

Воспитатель: Почему ты плачешь зайчиха?

Зайчиха: Купила я своим зайчатам подарки – шорты и юбочки. А пока шла по лесу, задела за куст – они и порвались.  (Показывает шорты и юбки из картона).

Воспитатель: Не плачь, зайчиха, мы тебе поможем. Дети давайте подберём заплатки и залатаем дырки. На что похожи дырки на юбочках и шортах?

Дети: на треугольник, квадрат и круг.

Воспитатель: Правильно.

Зайчиха кладёт шорты и юбочки на «пеньки»(столы), на которых заранее разложены заплатки. Дети подходят к столам и выполняют задание. Воспитатель спрашивает у каждого ребёнка, какого цвета заплатку он поставил, и на какую геометрическую фигуру она похожа. Зайчиха: Большое дети, вам спасибо!

**« Спрячь мышку»**

Цели: Продолжать знакомить детей с шестью основными цветами, учить различать их. Развивать быстроту реакции, внимание, мышление. Закреплять знания о животных.

Материал: Демонстрационный: листочки бумаги шести цветов(20 – 15), посредине белый квадрат( 8-8 ), на которых нарисована мышка ( Мышкин домик ), квадраты тех же шести цветов – дверцы        ( 10х10 ), большая картонная игрушка – кошка, мягкая мышка.

Раздаточный: такой материал меньшего размера - цветные листы 10х8, белые квадраты на них 5х5, цветные квадраты.

Ход игры:

Смотрите, ребята, какая маленькая у нас сегодня гостья. Кто это, правильно, мышка. Какая она маленькая, пушистенькая, серенькая. Погладьте ее.  Дети по очереди гладят мышку.

- А вы знаете, где живет мышка? В норке. От кого прячется мышка? От кошки. Смотрите, нет ли где кошки, а то наша мышка боится. Поможем мышкам спрятаться в норке? Сейчас мы поиграем с вами в игру «Спрячь мышку».

 Сначала мы вместе научимся в нее играть. У меня Мышкины домики. Расставляю три домика на демонстрационной доске, радом кладу шесть квадратов шесть цветов. Видите в окошко, выглядывают мышки.

Чтобы спрятать мышку надо закрыть окошко дверцей – квадратиком того же цвета, что и домик, а то придет кошка увидит где окошко, откроет его и съест мышку.

Вызываю по очереди трех детей и предлагаю им по очереди закрыть три окошка, выясняю, все или окошки хорошо закрыты.

Если кто – то допустил ошибку, вызываю ребенка для её  исправления. Достаю спрятанную раньше кошку, которая идет «ловить мышей».

 «Пойду,  поищу, где здесь живет мышка. Дети вы не видели мышку?» Кошка уходит не найдя мышку.  Детям раздается по одному листочку – «мышиному домику» ( сидящим рядом даю листочки разных цветов)  и по шесть квадратов всех цветов.     « А теперь вы спрячьте своих мышек, пока кошка спит. Выберите из квадратов, которые лежат на ваших тарелочках квадрат такого же цвета, как и домик вашей мышки».

Когда все дети выполнили задание, кошка снова «идет на охоту». Иду крадущимся шагом с кошкой на руках, прохожу по рядам и смотрю, у кого мышка плохо спряталась. При этом даю возможность ошибшимся детям. Исправить положение, пока кошка не приблизилась к ним. Если ошибка не исправлена, кошка забирает у ребенка листочек с мышкой.

 Все сегодня хорошо играли, все спрятали мышек, только некоторые ребята  ошиблись ( указываю, какие именно ошибки были допущены ). В следующий раз они обязательно хорошо спрячут мышек.

**Игры с бельевыми прищепками**

Цели: Основная цель дидактических игр с бельевыми прищепками — развитие мелкой моторики рук у детей младшего возраста.

Также эти игры направлены на формирование умения сличать и объединять предметы по признаку цвета. Кроме того, игры с прищепками способствуют развитию ощущений собственных движений и формированию положительного настроя на совместную с взрослым работу. Они стимулируют речевую активность детей.

Ход игры:

Взрослый: Отгадайте загадку.

Плаваю под мостиком

И виляю хвостиком.

Дети: Это рыбка. Взрослый: (показывает картинку с изображением рыбки). Правильно, это рыбка. Посмотрите на картинку и покажите, где у рыбки глазик?

Дети показывают глазик

Взрослый: А где у нее ротик?

Дети показывают на рисунке ротик рыбки.

Взрослый: А где у нее хвостик и плавники?

Дети показывают хвостик и плавники.

Взрослый: А теперь давайте сами сделаем рыбок.

 Детям необходимо выбрать подходящие по цвету прищепки и добавить каждой рыбке хвостик и плавники.

Взрослый: Отгадайте, кто это такой:

На спинке иголки, длинные, колкие.

А свернется в клубок — ни головы, ни ног.

Дети: Это ежик. Взрослый: (показывает картинку с изображением ежа). Правильно, это ежик. Покажите, где у него глазки, носик, ушки?

Дети показывают.

Взрослый: Давайте поможем нашему ежику найти иголочки.

Взрослый дает ребенку вырезанную из цветного картона заготовку ежика, на которой нарисованы глаза, уши, нос, но нет иголок. Дети прикрепляют к спинке ежика прищепки.

Взрослый: (поглаживая ежика по его новым иголкам).                            Ой!  Какой ежик стал колючий!

А вот новая загадка.

Колкую, зеленую срубили топором.

Красивую, зеленую  принесли к нам в дом.

Дети. Это елочка.

Взрослый: Да, это елка, но она плачет. Она потеряла все свои иголочки. Не плачь, не плачь, елочка! Мы тебе поможем.

Взрослый раздает детям вырезанные из зеленого картона треугольники. Дети выбирают из коробки зеленые прищепки и «возвращают» елке ее иголочки.

Взрослый: (поглаживая елку). Ой! У елки иголки колки!

Взрослый: А где же солнышко? Оно потеряло свои лучики. Какого цвета лучики у солнца?

Дети. Желтого.

Взрослый: Правильно. Давайте поможем солнышку.  Солнышко, выгляни, жёлтое, высвети.

Полянка

Цели:

Учить группировать предметы по цвету.

Устанавливать тождества и различия цвета однородных предметов.

Учить понимать слова «цвет», «такой», «не такой», «разные».

Ход занятия:

Воспитатель: Дети хотите погулять? Под музыку идем гулять. Приходим “на полянку”. Ой, куда мы попали?

А как ты догадался? Правильно.

В лесу растут травка, деревья, цветы. Это не просто цветы, а домики для бабочек.

Сейчас, я каждому из вас дам картонную игрушку бабочку. Звучит музыка. Дети давайте “полетаем” со своими бабочками. А теперь бабочки устали. Посадим бабочек на свои домики. Будьте внимательны! Каждая бабочка должна сесть на свой домик. Посадили.

Игра помогает в игровой форме выучить или закрепить выученные цвета.

Повторить можно с листочками разного цвета.

**Игра-шнуровка**

Игровое пособие направлено на развитие мелкой моторики руки, утончения движений пальцев, концентрации внимания, способствует развитию точности глазомера, координации и последовательности действий.

Является хорошей подготовкой руки к письму, тренирует усидчивость, часто такая игра успокаивает ребенка.

В этой игре не забыто также и развитие воображения: "вышивание" условных контуров по ассоциации с реальными предметами - основа для развития абстрактного мышления, обобщений свойств, "видения сути предмета".

Ловкость рук я развиваю

Со шнуровкою играю.

Тренирую логику

И мелкую моторику!

**«Светофор», «Мишка»**

  Цель: Побуждать ребенка к самостоятельной деятельности; формировать цветовое представление, выработать навык завинчивания крышек.

Развивать мелкую моторику рук, сенсорику, связную речь.

Обогащать словарный запас.

Можно использовать следующие упражнения с пробками - дети раскручивают и закручивают пробки от пластиковых бутылок к их горлышкам.

Для закрепления цвета прикручивают разноцветные пробки к соответствующим по цвету горлышкам.

**Подбери чашки к блюдцам**

Цели: Учить детей различать цвета и использовать названия цветов в речи. Развивать мелкую моторику, внимание.

Материалы:

 Наборное полотно, блюдца и чашка разных цветов.

Ход игры:

В магазин сначала привезли блюдца. Продавцы расставили их по полкам. На верхнюю полку поставили вот такие блюдца        ( показывает)

Какие? ( Ответы детей ).

На нижнюю – вот такие. Какого они цвета? ( Ответы детей ). Одинакового ли цвета блюдца на верхней полке и на нижней?   ( Ответы детей ).

Потом привезли чашки. Давайте поможем продавцам подобрать к блюдцам нужные чашки. Они должны быть такого же цвета, как блюдца.

Воспитатель кладёт на стол  картонные плоские чашки.  Ребёнку он поручает подобрать чашки к блюдцам.

 Одобряет действия  ребёнка, который, посмотрев внимательно на блюдца, отбирает все нужные чашки. Спрашивает, какого они цвета.

**Бусы**

Цель:укрепление и развитие мелкой моторики, зрительно – моторной  координации; различение предметов по форме, цвету и материалу;  развитие усидчивости

Материалы:

 пуговицы различной величины и цвета; бусинки разной формы, величины, материала; проволока, леска, тонкая нитка.

Ход: Ведущий предлагает ребёнку сделать бусы. Можно предложить сделать бусы по образцу, а пуговицы подобрать по форме и цвету. Возможно, и сам ребёнок может предложить свой вариант изготовления бус.  После этого ребёнок приступает к созданию бус.

«**Разложи фигуры по местам!»**

Цель: Познакомить с плоскими геометрическими формами – квадратом, кругом, треугольником, овалом, прямоугольником. Учить подбирать нужные формы разными методами.

Материалы: Плоские геометрические фигуры (круги, квадраты, треугольники). Рамка-вкладыш Монтессори.

Ход: Выньте фигурки из углублений и поиграйте с ними:             «Вот весёлые разноцветные фигурки. Это круг, он катится – вот так! А это квадрат. Его можно поставить. А теперь фигурки прыгают (танцуют)». Затем предложить детям разложить фигурки «по кроваткам»: «Наступил вечер. Фигуркам пора отдыхать. Давайте положим их спать в кроватки».

Раздайте детям по одной фигурке и предложите по очереди найти место для каждой из них. Когда малыши разложат фигурки, подведите итог игры: «Вот теперь все фигурки нашли свои кроватки и отдыхают». Затем ещё раз покажите и назовите все фигурки, не требуя от детей повторения. Эту игру можно повторять многократно, каждый раз изменяя её сюжет.

**«Найди окошко для фигурки»**

Цель: Учить детей соотносить форму деталей с формой отверстия.

Ход:

Игра проводится с  участием 3-4 детей. Воспитатель раскладывает на столе геометрические фигуры и раздаёт детям карточки с рельефными конторами. Воспитатель предлагает рассмотреть карточки и обвести пальчиками конторы окошек.

- Какая фигура подойдёт для твоего окошка?

Если ребёнок выбирает неправильно фигуру, дать возможность убедиться в том, что она не подходит и предложить выбрать следующую. Когда ребёнок найдёт подходящую, следует похвалить его, продемонстрировать остальным игрокам, что окошко закрылось и предложить ему самостоятельно несколько раз открыть и закрыть окошко. Затем следующий ребёнок подбирает фигуру для своего окошка.

**Игра «Волшебный мешочек»**

Цель: Учить определять название запаха предмета, устанавливать отношения между предметом и его запахом; работать над умением определять название предмета, опираясь на обоняние, то есть восприятие запаха.

В мешочек, сшитый из любой непрозрачной ткани, помещаются различные предметы, обладающие определенным запахом. Это должны быть такие предметы, которые всегда пахнут одинаково (например, лимон, яблоко, апельсин, цветы с характерным запахом: герань, сирень, роза; краска, рыба и т.п.). Все эти предметы должны лежать в отдельных коробочках с отверстиями, чтобы исключить возможность иного (например, тактильного) восприятия этих предметов. Можно также завязать каждому ребенку глаза и спросить: «Что это?», — держа перед ними душистое мыло, детский крем или флакон с духами. За правильный ответ натрите ребенку ручки кремом, духами или подарите цветок, который он правильно определил.

Игра «**Назови свойства материалов»**

Цель: Учить определять название различных свойств материала, устанавливать отношения между материалом и его ощущением.

Демонстрационный материал к игре: образцы различных на ощупь материалов (глад-кий кафель, пластик, линолеум, бархат, махровая ткань, мех, фланель), наклеенные на картон.

Перед игрой познакомьте детей с различными на ощупь материалами. Для этого надо приготовить по паре образчиков материалов, явно отличающихся на ощупь. Это может быть гладкий кафель, пластик, линолеум, бархат, махровая ткань, мех, фланель. Наклейте образчики на квадратные листы картона. Дайте каждому ребенку поиграть с квадратика-ми, ощупать их. Поговорите с детьми о различных свойствах материалов: твердые они или мягкие, гладкие или шершавые... Когда дети запомнят свои ощущения, возникающие при осязательном восприятии различных типов поверхностей, смешайте квадратики и дайте каждому ребенку по одному образцу. Смогут ли они подобрать пару для этого образца? Конечно, дети смогут ориентироваться не только с помощью осязательных ощущений, но и с помощью зрения. Но на начальном этапе это не помешает, так как дети смогут обрести уверенность в своих силах.

Затем можно усложнить задачу. Пусть дети попробуют подобрать «двойников» вслепую. В данном случае они будут ориентироваться, целиком опираясь на осязательное восприятие. Давая это задание, попросите детей называть свойства материалов: твердый, мягкий, гладкий, шершавый.

**Приложение №2**

**Стихи о цвете.**

Мы начнем учить **цвета**,   
Приготовьтесь, детвора.

**Красный** цвет – он очень яркий.  
Помидор и перец сладкий,  
Яблоко. Арбуз внутри  
Красный, красный – посмотри!

**Желтый**- очень теплый цвет,  
Желтый - солнца в небе свет.  
Желтый есть еще лимон –   
Очень-очень кислый он.

Море синее бушует,  
Волны пенные волнует.  
**Синий**карандаш мы взяли,  
Синий круг нарисовали.

Лист – **зеленый** и трава,  
Ёлка зелена всегда.  
Желтый с синим мы смешаем –  
Цвет зеленый получаем.

**Красный**  
Брусничка и смородина,  
И земляника красная,  
Вас напитало радостью  
За лето солнце красное.  
**Синий**  
По морю синему вдали  
Плывет корабль на край земли.  
Под ясной синевой небес  
Спешит в страну цветных чудес.  
**Зеленый**  
Зеленый кузнечик на скрипке играл,  
— Ква-ква!- лягушонок ему подпевал.  
Зеленая сверху на них стрекоза  
Смотрела, раскрыв изумленно глаза  
**Желтый**  
Вот сидит в траве цыпленок,

Вертит головой спросонок.  
Не заметил его мальчик:  
Думал, желтый одуванчик!

**Приложение №3 Познавательное развитие**. Развитие математических представлений****

** Окружающий мир.**

****

Художественно – эстетическое развитие

****

Физическое развитие





**Приложение№4**

**Анкета для родителей**

**"Выявление интересов и знаний родителей воспитанников**

**по вопросам сенсорного развития и воспитания дошкольников"**

*Уважаемые родители!*

Нам необходимо знать ваше мнение по вопросу "Сенсорное развитие детей дошкольного возраста в условиях детского сада". Предлагаем вам ответить на вопросы данной анкеты.

1. Имеете ли вы представление, что такое сенсорное развитие и воспитание ребенка:

•        да;

•        нет;

•        не знаю.

2. Как вы оцениваете необходимость сенсорного развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте:

•        считаю нужным;

•        не считаю нужным;

•        затрудняюсь ответить.

3. Созданы ли в ДОУ условия для сенсорного воспитания ребенка:

•        да;

•        нет;

•        не знаю.

4. Имеется ли в Вашей группе информация для родителей о сенсорном воспитании:

•        информация отсутствует;

•        есть, но воспитатель не обращает на нее внимание;

•        я не обращаю внимание на информацию;

•        информация интересная, но не имеет практической значимости для меня;

•        наглядная информация интересна и полезна для меня.

5. Как вы оцениваете уровень развития у вашего ребенка всех видов восприятия:

•        высокий;

•        средний;

•        низкий.

6. Есть ли у вас дома игра по сенсорному воспитанию:

•        да;

•        нет;

•        не знаю.

7. В какую игру по сенсорному воспитанию чаще всего ваш ребенок играет дома?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Какая помощь от специалиста и воспитателя вам требуется по проблеме сенсорного развития вашего ребенка? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Спасибо за сотрудничество!*

**Приложение №5**

**Развитие сенсорных способностей детей раннего возраста**

  Сенсорное развитие детей во все времена было и остается важным и необходимым для полноценного воспитания подрастающего поколения. Сенсорное развитие ребенка - это развитие его восприятия и формирования представлений о важнейших свойствах предметов, их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе и вкусе. Значение сенсорного развития в раннем детстве трудно переоценить, именно этот период наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

   Сенсорный, чувственный опыт является источником познания мира. От того, как ребенок мыслит, видит, как он воспринимает мир осязательным путем, во многом зависит его нервно-психическое развитие..

   В это время путем проб и ошибок дети размещают вкладыши разной величины или различной формы в соответствующие гнезда. Ребенок подолгу манипулирует предметами, пытается втиснуть большой круглый вкладыш в маленькое отверстие и т. д. Постепенно от многократных хаотических действий он переходит к предварительному примериванию вкладышей. Малыш сравнивает величину и форму вкладыша с разными гнездами, отыскивая идентичное. Предварительное примеривание свидетельствует о новом этапе сенсорного развития малыша.

   В конечном счете, дети начинают сопоставлять предметы зрительно, многократно переводят взгляд с одного предмета на другой, старательно подбирая фигурку необходимой величины.

    Кроме того, малыш получает от взрослого сведения словесным путем: ему рассказывают, объясняют, читают.

   Для усвоения сенсорных способностей родителям малыша немалое значение необходимо уделять играм, способствующим развитию данной техники познания у ребенка. К числу таких игр можно отнести следующие:

1) игры-поручения, основанные на интересе ребенка к действиям с различными предметами;

2) игры с прятанием и поиском - в этом случае ребенка интересует неожиданное появление предметов и их исчезновение (складывание матрешки);

3) игры с загадыванием и разгадыванием, привлекающие детей неизвестностью;  
4) игры на ознакомление с формой и величиной предмета - геометрические игры (мозаики, конструкторы "Лего").

   Предметы и явления окружающей действительности обладают комплексом свойств (величина, форма, цвет, конструкция, звучание, запах и т. п.). Чтобы познакомиться с предметом, необходимо заметить характеризующие его свойства, как бы выделить их из предмета.

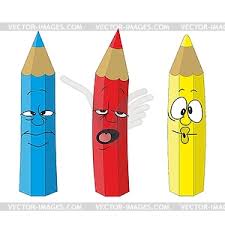
   Ребенок, воспринимая, выделяет отдельные признаки и свойства, но обычно это те признаки, которые ему невольно бросаются в глаза; далеко не всегда они являются наиболее важными, характерными, определяющими облик предмета и помогающими составить о нем правильное представление. Необходимо учить детей выделять в предметах и явлениях самое существенное, характерное.

 Таким образом, сенсорное управление заключается в различении, классификации. Размер, форма, цвет, шероховатость, вкус, запах - всему этому необходимо научить ребенка. Для того чтобы научить ребенка мыслить, необходимо научить правильно сравнивать и группировать, т. е. правильно различать.

   Для того чтобы накопить и закрепить цветовые впечатления у малыша, с ним необходимо проводить различного рода игры-занятия. Для этого понадобится: ведерко с крышкой, комплект овощей: помидор, апельсин, лимон, слива, огурец - и какой-нибудь черный предмет. В ходе игры вы сначала показываете ребенку ведро с предметами, предлагаете посмотреть, что там находится. Затем вместе с ребенком раскладываете фрукты на столе, при этом четко проговариваете название цвета и предмета.  
  Лучше всего размещать предметы в соответствии с цветовой гаммой: слева перед ребенком красный помидор, затем оранжевый апельсин, далее желтый лимон, зеленый огурец, синяя слива и последним - темный фрукт или овощ.  
  Предоставив возможность малышу полюбоваться на предметы, попросите сложить их. Придвинув ему ведерко, положите первый предмет сами, а затем, следуя примеру, ребенок должен сам собрать оставшиеся предметы, при этом повторив их названия. Затем закройте ведерко крышкой. Если ребенок проявил интерес к такому занятию, вы можете повторить его еще несколько раз.

   Важно поддерживать интерес и радостные эмоции ребенка, выражая свое отношение к его действиям: "Молодец!", "Правильно", "Красивая у тебя игрушка" и т. п.

   Также занятия по сенсорному развитию ребенка можно проводить и на прогулке. Возьмите с собой на улицу несколько мячей разных цветов. И, когда будете бросать малышу мяч, спросите его, какого цвета игрушка, какой формы. Если при этом ребенок испытывает затруднения с ответом, помогите ему.    Вершиной достижения ребенка третьего года жизни является выполнение заданий на соотношение разнородных предметов по цвету. Здесь уже нет того автодидактизма, который имел место при соотнесении предметов по величине или формам. Только многократное чисто зрительное сравнение позволяет ребенку выполнить задание правил ьно.



**Приложение №6**

***Консультация для родителей на тему:***

***«Аппликация для малышей. Волшебная бумага».***

           Аппликацияиз бумаги для детей может стать очень интересным и развивающим занятием. А вы занимаетесь с ребенком аппликациями? Скорее всего, если и занимаетесь, то гораздо реже, чем просто рисование карандашами или красками. Ведь это гораздо проще, нужно взять всего-то карандаши или кисть и бумагу... А для занятий аппликациями нужно заранее подготовиться - придумать сюжет и сделать заготовки из бумаги...

Делать удивительные аппликации с детьми можно уже в раннем возрасте. Предложите вашему ребенку отрывать кусочки бумаги и приклеивать их на лист – нарядная скатерть для куклы Маши готова! Что же  можно предложить малышу смастерить ещё, думаете вы?

Предлагаю вам небольшой план занятий аппликацией для малышей, начиная от самых простых заданий и постепенно усложняя их. Пусть аппликация для ребенка будет не просто «приклеиванием кусочков», но и интересной игрой.

К каждому заданию придумывайте сказочный сюжет. Мы клеим не просто цветочки, а волшебную полянку, по которой потом будут бегать пальчики крохи, перешагивая с цветка на цветок. Все детали для работы приготовьте заранее.

***Например, задание «Колобки».***

Вырежьте несколько кружочков: больших и маленьких. Скажите ребенку, что это колобки, которые катятся по дороге. Предложите малышу приклеить всех больших, рядом всех маленьких колобков. Можно приклеить их на разных листах: на одном листе - домике живут мамы - колобки, а на другом все детки. Кружочки могут быть не только колобками.

Пофантазируйте – это и яблочки (причем разного цвета), которые придет собирать ежик игрушка, это и мячики, с которыми будет играть Мишка. Уже ближе к трем годам игру можно усложнить: колобки захотели играть в чехарду – прыгают друг через друга. Клеим большой – маленький – большой - маленький круги. Рисуем две тарелочки – для маленькой куклы и большой. Маленькие яблочки клеим в одну тарелку для маленькой куклы, а большие в другую. Играя, таким образом, называйте крохе цвета, размер, форму.

***Задание «Кубики».***

            Как и в предыдущей игре, играем с кубиками. Вырежьте большие и маленькие квадратики. Возьмите 2 машинки разного размера. Погрузите «грузы» в машины (маленькие – в маленькую, большие – в большую). Везем их на стройку и приклеиваем на листы бумаги. Теперь делаем дорожки из плиток, кочки для лягушки и т. д.

***Задание «Разноцветные шарики».***

Познакомьте кроху с еще одной геометрической фигурой – овалом. Вырежьте овалы и кружочки – это будут ваши шарики. Пусть одна из ваших игрушек пойдет на день рождения и подарит имениннику шарики. Приклейте разноцветные шарики. Деткам постарше можно предложить нарисовать ниточки к шарикам того же цвета и многое другое. Вот ещё несколько идей:

* Солим огурчики, помидоры;
* Вырезаем сковородку и печем в ней блинчики;
* Варим варенье, грибной суп;
* Рисуем тарелку и кормим резиновых зверьков апельсинами, капустой, морковкой и т.д.;
* Украшаем елку, шапку, варежку, сапожок;
* Приклеиваем к деревьям листья, яблоки, груши, а на грядки сажаем овощи;
* В аквариум сажаем рыбок, в пруд – утят;
* Собираем в корзинку грибочки;

***Аппликация***- это одно из самых любимых занятий детей. Ребенок своими руками создает свои шедевры, это его первые шаги в детском творчестве. Все поделки, сделанные своими руками, сохраняйте. Все аппликации подписывайте, указывая возраст ребенка и то, что он хотел изобразить, сделайте на память себе альбом "Детское творчество моего малыша…"

           Экспериментируйте, ведь то, как малыш развивается, это заслуга взрослых, находящихся рядом с ним людей.…А на протяжении всего времени, пока малыш знакомится с миром и осваивает все навыки, с ним рядом находится мама. Развивайтесь и растите вместе со своими детьми!



**Приложение №7**

**Консультация для родителей « Игры с прищепками»**

Родителей и педагогов всегда волновал вопрос: как обеспечить полноценное развитие ребенка? Один из «практических» ответов на вопрос – развитие у детей мелкой моторики и улучшение координации движений. Ведь известно, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук (а язык, по мнению одного из классиков европейской философии, «есть непосредственная действительность мысли»). Следствием слабого развития общей моторики, и в частности - руки, является общая неготовность большинства современных детей к письму или проблем с речевым развитием. С большой долей вероятности можно заключать, что если с речью не все в порядке, это наверняка проблемы с моторикой. К сожалению, о проблемах с координацией движений и мелкой моторикой большинство родителей узнают только перед школой. Это оборачивается форсированной нагрузкой на ребенка: кроме усвоения новой информации, приходится еще учиться удерживать в непослушных пальцах карандаш. Больше всего на свете малыш хочет двигаться, для него движение - есть способ познания мира. Значит, чем точнее и четче будут детские движения, тем глубже будут знания Кроме того, развивая мелкую моторику у малыша, мы одновременно развиваем его творческий потенциал. И через некоторое время вы заметите, что ребенок пытается конструировать сложные модели, рисовать объемные элементы, объединять и скреплять то, что скрепить нельзя по определению. Вместе с мелкой моторикой развивается логическое мышление ребенка. Для развития мелкой моторики пальчиков идеально подходят игры с обыкновенными бельевыми прищепками. С прищепками можно экспериментировать и придумывать различные игры на ходу. Учимся открывать. Расскажите ребенку, что прищепки – это маленькие рыбки. Они плавали, плавали в море и проголодались. Покажите, как они открывают ротики – открывайте прищепки, пусть малыш попробует накормить их. Прикрепляйте к любому предмету, можно на геометрические фигуры. Украшаем баночки, коробочки. Прищепки можно закреплять на стенках баночек, коробочек разной величины, объема. А когда закрепили, предложите малышу снять и побросать внутрь банки или коробки Поймай жучка Возьмите разноцветные прищепки и прикрепите их в различных местах комнаты – на скатерки, на диване, на шторах и т.д. Скажите ребенку, что к нам прилетели жучки. Но они решили поиграть с нами в прятки. Давай вместе найдем их и соберем в коробочку. Если малыш не видел, куда они сели, подсказывайте ему словами «горячо – холодно». Наряжаем елку Предложите крохе стать елкой. Да не простой, а новогодней. А новогодней елке нужны игрушки. «Вешаем» прищепки – украшаем елку. Или мама надевает – а кроха будет снимать прищепки. Бусы Прищепки можно нанизывать на шнурок. Получатся красивые бусы. Усложняя задание, предложите ребенку чередовать прищепки по цвету. Наш отличный ряд Возьмите картонные полоски и научите малыша прикреплять прищепки к краям на равном удалении друг от друга. Таким способом вы развиваете у крохи чувство ритма, расстояния. Ребенок старательно крепит прищепки, а если ряд нарушается, скажите ему об этом. Усложняя задания, крепите прищепки, по-разному их группируя: две-промежуток-одна и т.д Рыбалка Сделайте удочку – к палочке привяжите шнурок с магнитом на конце, или купите игрушечную удочку. Налейте в тазик воду, бросьте в нее прищепки и ловите их магнитом. Сделав небольшие разноцветные кружочки из картона и прицепив к ним того же цвета прищепки, вы получите разноцветные цветочки: васильки, ромашки, розочки и т.д. По этому же принципу, добавив немножко фантазии, можно сделать человечка, ежика, кактус, расческу и многое другое. И это еще не все. Когда у вас соберется много разных фигурок из прищепок, можно будет делать целые картины: вверху светит солнышко, внизу растет травка, на ней цветут цветочки, растет елочка, бежит ежик. Дальше можно сочинять сказки и вместе радоваться тому, что получилось Внимание! Следите за тем, чтобы малыш случайно не прищемил себе пальчик или нос, или еще какую-нибудь часть тела. Играть с прищепками можно очень увлекательно. Прищепки при этом будут отличным материалом для вашей сказки. Выберите любой сюжет и обыграйте его.

**Приложение №8**

Памятка для родителей

**«ИГРАЕМ С ПРИЩЕПКАМИ»**  
  
Игр с прищепками существует множество. С их помощью можно развивать не только мелкую моторику, но и научиться считать, развивать фантазию. Сегодня мы поиграем в некоторые из них.  
  
► Поймай жучка  
  
Возьмите разноцветные прищепки и прикрепите их в различных местах комнаты – на скатерки, на диване, на шторах и т.д. Скажите ребенку, что к нам прилетели жучки. Но они решили поиграть с нами в прятки. Давай вместе найдем их и соберем в коробочку. Если малыш не видел, куда они сели, подсказывайте ему словами «горячо – холодно».  
  
► Наряжаем елку  
  
Предложите крохе стать елкой. Да не простой, а новогодней. А новогодней елке нужны игрушки. «Вешаем» прищепки – украшаем елку. Или мама надевает – а кроха будет снимать прищепки.  
  
► Веселые человечки  
  
Из прищепок можно смастерить интересных героев – человечка, домик, елочку, солнышко, змейку, цветочек, башенки. Ведь прищепки – не хуже конструктора. Сделав таких человечков, поиграйте с ними – кормите, гуляйте, лечите. Такая игра не только будет способствовать развитию моторики ребенка, но и разовьет творческое мышление и фантазию.  
  
► Бусы  
  
Прищепки можно нанизывать на шнурок. Получатся красивые бусы. Усложняя задание, предложите ребенку чередовать прищепки по цвету.  
  
► Счеты  
  
После того, как вы нанизали прищепки, закрепите два конца веревки (привяжите к ножкам стула). Двигая прищепки, как косточки на счетах, считайте их. Было два пирожка у Маши, мама дала ей еще один. Сколько у Маши теперь пирожков? Три. С помощью таких «бус» удобно изучать понятия «направо», «налево».  
  
► Салочки  
  
Прикрепите каждому игроку веревочный хвостик. Если ребенка «осалили» — ему прицепляется прищепка на хвостик. По окончанию игры подсчитываем количество прищепок и выясняем улов салочки. Таким образом, можно научить детей счету.  
  
► Наш отличный ряд  
  
Возьмите картонные полоски и научите малыша прикреплять прищепки к краям на равном удалении друг от друга. Таким способом вы развиваете у крохи чувство ритма, расстояния. Ребенок старательно крепит прищепки, а если ряд нарушается, скажите ему об этом. Усложняя задания, крепите прищепки, по-разному их группируя: две-промежуток-одна и т.д.

**Приложение №9**

**Развлечение для детей второй группы раннего возраста**

**«Шарики воздушные очень непослушные»**

***Цель:*** Способствовать формированию   культуры общения, эмоциональной отзывчивости. Способствовать развитию  эстетического вкуса.

***Задачи:***

*Речевое развитие:*

1. Обеспечить развитие  речи у  детей, общей и мелкой моторики.

*Познавательное развитие:*

1. Систематизировать знания детей об  основных цветах: красный, синий, зеленый, желтый.

*Физкультурное развитие:*

1. Способствовать развитию двигательной активности детей, закреплять умение становиться в круг.

*Социально- коммуникативное развитие:*

1Обеспечить развитие  коммуникативных навыков, умение общаться со взрослыми.

*Художественно - эстетическое развитие:*

1. Слушать музыку и согласовывать движения со словами песенки.

***Игровой материал:***воздушные шары основных цветов (красный, синий, зеленый, желтый, дудочка).

***Действующие лица:*** воспитатель, родители (мамы) и дети, музыкальный руководитель.

***Ход  развлечения:***

*Воспитатель*: - Дети, сейчас к нам придут гости, а мы спрячемся за ширму и посмотрим кто это?

*В группу входят мамы с разноцветными воздушными шарами и дудочкой.*

*Мама :* - А где дети?

*Игра «Прятки», игра проводится под музыку В. П. Петровой, слова Н. Кругляк.*

Я по комнате хожу

Деток я не нахожу.

Ну, куда же мне идти?

Где же деток мне найти?

Надо дудочку достать

И на дудочке сыграть.

Все услышат, прибегут,

И со мной играть начнут!

*Мама играет на дудочке, дети выходят из-за ширмы и произвольно пляшут.*

*Воспитатель:* - Дети, кто пришел к нам в гости?

*Дети:* - Наши мамочки! .

*Мамы :* Здравствуйте дети! Мы пришли с вами играть и веселится. Мы загадку загадаем, но о чем она не знаем. Помогите нам её отгадать .

Я большой, но пустой.

Взлечу в небо над землей.

И не гордый, но надутый,

Ниткой толстою опутан.

Я с детьми всегда был дружный,

И зовусь я.

*Дети:* Шар воздушный.

*Воспитатель:* - Правильно - это воздушный шар. Мы вам их подарим, но сначала шарики надо надуть.

*Мама:*

Чтобы не было нам скучно,

Я забаву отыщу:

Я надую шар воздушный

И на волю отпущу.

*(Дети пытаются надуть шары, но это очень трудно для них). Мамы дарят детям готовые шары.*

*Игра-хоровод вместе с мамами «Воздушный шар» (2-3раза) .*

Раздувайся наш шар,

Раздувайся большой.

Оставайся такой,

Да не лопайся.

Он летел, летел, летел

И за веточку задел.

Ш-ш-ш-лопнул.

*Воспитатель:*- Какие вы все молодцы! Как много надули воздушных шаров. Как весело играете с ними.

*Воспитатель:* -

Легкий шарик мой воздушный,

Дернул нитку не послушно.

Оборвал, сказал: Пока!

И умчался в облака.

*Игра с шарами: «Кто дальше бросит шарик».*

*Дети бросают шары и бегут за ними.*

*Воспитатель:* - Какие красивые, разноцветные шары подарили вам мамочки. *(Спросить каждого ребёнка, какого цвета у него шарик)*

Если шарик накачать,

Будет он тогда летать.

Надо нитку привязать,

Чтобы шарик удержать.

Созданы для детворы

Разноцветные шары.

*Игра «Найди свой цвет»*

*Дети по сигналу воспитателя находят маму с шариком такого же цвета как у них. И это, конечно, их родная мамочка.*

*Воспитатель :*

Сегодня все ликуют!

В руках у детворы

От радости танцуют

Воздушные шары.

*Все подбрасывают шары и танцуют с ними.*

**Ход мероприятия:**

Звучит тихая мелодичная музыка, дети и родители входят в зал.

**Воспитатель**: здравствуйте, очень рады вас видеть. Давайте встанем все вместе в один большой круг, поздороваемся, улыбнемся друг другу, скажем такие слова:

Собрались сегодня с Вами,

Чтобы всем нам стать друзьями.

Поиграть, повеселиться

И чему-то научиться

Встанем все мы в тесный круг,

Слева - друг и справа - друг.

Вместе за руки возьмемся,

И друг другу улыбнемся!

Вот все и поздоровались. А теперь беритесь за руки и пойдём. погуляем, вот даже тропинка есть. Интересно, куда она нас приведёт?

Вот сейчас и проверим, но пойдём мы необычным способом.

Даю указания

(ребёнок встаёт спиной к родителю, ноги ребёнка на ногах родителя и берёт его за руки)

По дорожке мы шагаем, ножки выше поднимаем

По дорожке мы идём

Хорошо идти вдвоём

Подходим к домику

Слайд 1 (домик)

**Воспитатель**: Ребята, куда же мы пришли? (к домику)

Интересно кто в нём живёт? Хотите узнать?

Слайд 2 (солнышко)

**Солнышко:**

Здравствуйте, мои дорогие.

Я – солнышко лучистое,

Очень-очень чистое!

Я ребяток согреваю

И добра им всем желаю.

**Воспитатель**: Здравствуй, солнышко!

**Солнышко**: А ещё я очень люблю играть в разные игры. А вы любите играть? А давайте с вами поиграем?

**Воспитатель:** Наши ребятки знают игру «Дай нам, солнышко, тепла!»

Но сначала небольшая разминка

**Пальчиковая игра**

На ладошки мы подуем, ( Дуют на правую, на левую ладони)

Наши пальчики разбудим.

Наши пальчики проснулись ( Шевелят пальчиками правой, левой руки)

И друг другу улыбнулись. (Ставят кисти вертикально, ладони направлены внутрь)

Мы ладошки протянули и на солнышко взглянули.

(Протягивают ладошки вперед и ритмично поворачивают их вверх и вниз)

Дай нам, солнышко, тепла, что бы силушка была!

(Делают движения руками, словно маня к себе, затем руки отводят в стороны и к плечам)

**Воспитатель:** Посмотрите, пока мы с вами играли, тучка закрыла солнышко и не пускает гулять, пошёл дождик.( Слайд 3) (солнышко «прячется» за тучку.)

Проводится **игра «Солнышко и дождик»**

**Воспитатель**: Кого сравнивают с солнышком, кто даёт нам тепло, с кем нам хорошо? Маму часто сравнивают с солнышком, потому что от её улыбки всем тепло и радостно, и я предлагаю вам вместе с мамами и папами  нарисовать яркое солнышко с теплыми добрыми лучиками. чтобы оно даже в пасмурные дни согревало нашу группу.

**Воспитатель:**

Покажите мне свои пальчики. На, что они похожи?

На лучики они похожи?

Вот мои пальчики, как у солнца лучики.

**Воспитатель:** Ребята приложите свою ладонь, к ладони мамы или папы.

Чем они отличаются? (У взрослых - большие, а у деток маленькие) . И рисовать мы будем очень интересным способом. Не кистью, и не карандашами, а нашими чудесными, красивыми, волшебными ладошками .А какого цвета нам нужна краска? Выберите.

Делаю показ, объясняю. Показ: обмакиваю ладонь в краску, прикладываю ее к желтому кругу. Убираю - у желтого круга получился мой отпечаток ладони - лучик.. Посмотрите, на ладошке осталась краска, что нужно сделать?

- Да, вытереть хорошо влажной салфеткой.

-Теперь вы нарисуете лучики солнышку! Аккуратно, ладошку прикладывайте к кругу!

- Когда закончите, вытирайте ладошки салфетками.

**Продуктивная деятельность:** включить музыку .(Приложение№4)

Дети и родители приступают к творческой деятельности.

**Воспитатель:** Посмотрите, ребята, мы нарисовали солнышку лучики, и оно заулыбалось! Раз, два, три, четыре, пять –

Будем лучики считать. Сколько лучиков у солнышко?

**Дети:** Много.

**Воспитатель**: Это какой лучик? А этот?

**Дети:** Длинный (короткий).

**Воспитатель:** Какого солнышко цвета?

**Дети:** Жёлтое.

**Воспитатель**: Какой формы солнышко?

**Дети:** Круглой.

**Воспитатель:** Какое красивое солнышко у нас получилось.

Воспитатель читает **стихотворения «Солнце из ладошек»**

Дети из ладошек -

солнышко сложили,

Чтобы непременно

люди все дружили,

Чтобы это солнце

для людей сияло,

В каждое оконце

в гости забегало.

**Воспитатель** Ребятки, пока мы с вами рисовали солнышко вышло из-за тучки и хочет нам что-то сказать.( Слайд 4)

**Солнышко**

Дружно хлопнули в ладоши. (Все хлопают в ладоши)

Вместе топнули ногой. (Все топают ногой)

Все, во что мы здесь играли. (Родители и дети (парами) берутся за руки и подпрыгивают)

Мы запомнили с тобой. (Родители и дети берутся руками за головы и покачивают ими из стороны в сторону)

До свиданья всем сказали. (Все машут рукой)

Отправляемся домой. (Все под музыку выходят из зала)

По дорожке мы шагаем,

ножки выше поднимаем

Много нового узнали

И ни сколько не устали.

До свидания ребята, мне было очень интересно встретиться с вами и вашими родителями. Не забудьте солнышко! Мы попросим наших пап повесить портрет солнышка в нашей группе.

А для вас, дорогие родители, я приготовила памятку, руководствуясь которой вы сможете интересно и с пользой провести свободное время с ребёнком дома.

Спасибо за сотрудничество!