**ДЕКОРИРОВАНИЕ ВНУТРЕННИХ И ВНЕШНИХ ПРОСТРАНСТВ ШКОЛЫ ИСКУССТВ: КАК ВОВЛЕЧЬ УЧАЩИХСЯ В СОЗДАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СРЕДЫ**

Кшняскина Маргарита Александровна, преподаватель

МБУ ДО Детская школа искусств им. А.В. Лепёшкина, Нижегородская область, сельский посёлок Дружба

***Аннотация.*** *Статья посвящена важности создания эстетически привлекательной и функциональной среды в школе искусств. Рассматриваются педагогические подходы к вовлечению учащихся в процесс декорирования внутренних и внешних пространств учреждения. Особое внимание уделяется значению совместного творчества для формирования у школьников художественного вкуса, пространственного мышления и навыков коллективной работы. Описаны принципы проектной деятельности, выбор декоративных решений и роль педагогов в поддержке инициатив учащихся.*

***Ключевые слова:*** *школа искусств, декорирование, эстетическая среда, коллективное творчество, художественное развитие, проектная деятельность, интерьеры.*

Эстетически организованное пространство играет важную роль в образовательной среде, особенно в школе искусств, где воспитание художественного вкуса и формирование эстетического мировоззрения являются одними из главных задач. Интерьеры и экстерьеры учреждения не только отражают его специфику, но и создают вдохновляющую атмосферу, способствующую творческому развитию учащихся. Декорирование школьных пространств становится неотъемлемой частью образовательного процесса, если оно включает активное участие самих учеников. Это не только позволяет школьникам реализовать свой потенциал, но и придает каждому уголку школы индивидуальность, делая её ближе и понятнее для тех, кто в ней учится и работает.

Работа над оформлением внутренних и внешних пространств школы искусств требует от педагогов чёткой организации, творческого подхода и глубокого понимания задач воспитательной и образовательной деятельности. Одной из ключевых идей является вовлечение учащихся в процесс создания декора, что позволяет им чувствовать себя не только частью школы, но и её активными создателями. Этот процесс основывается на принципах коллективного творчества и проектной деятельности, которые способствуют развитию у детей навыков планирования, реализации замыслов и взаимодействия с другими участниками группы.

Декорирование внутренних пространств, таких как холлы, коридоры, учебные аудитории и выставочные залы, открывает широкие возможности для применения различных техник декоративно-прикладного искусства. Настенные росписи, панно, инсталляции, декоративные композиции из мозаики, текстиля или бумаги становятся эффективными способами привнести уникальность и выразительность в облик школы. Учащиеся могут работать как над крупными проектами, требующими длительной подготовки, так и над небольшими декоративными элементами, которые способны органично вписаться в существующий интерьер.

Важным аспектом работы является создание гармоничной цветовой палитры и согласование элементов декора с общим стилем учреждения. Школа искусств как пространство для творчества должна быть не только яркой и выразительной, но и комфортной для всех её обитателей. Учащихся необходимо обучать базовым принципам композиции, колористики и декоративного оформления, что позволяет им более осознанно подходить к выбору форм, материалов и фактур.

Внешнее пространство школы, включая фасады, дворовую территорию и входные зоны, также может стать объектом творческой работы. Оформление фасадов с использованием художественных росписей, установка декоративных панно, разработка ландшафтных решений и создание арт-объектов открывает перед учащимися возможность изучить специфику работы с крупными формами и нестандартными материалами. Работа над проектами, связанными с декорированием внешней среды, развивает у школьников пространственное мышление, а также формирует уважение к окружающей среде и её эстетическим качествам.

Привлечение учащихся к декорированию школьных пространств имеет не только образовательное, но и воспитательное значение. Работа над коллективными проектами способствует развитию ответственности, умения работать в команде, принимать общие решения и учитывать мнение других участников. Для многих детей этот процесс становится важным этапом формирования уверенности в своих силах и осознания ценности собственного вклада в общее дело.

Роль педагога в данном процессе заключается в организации работы, предоставлении методической и художественной поддержки, а также в создании условий, которые стимулируют самостоятельное творчество учащихся. Преподаватели помогают школьникам формулировать идеи, выбирать подходящие материалы, продумывать этапы реализации проекта и анализировать полученные результаты. Важно, чтобы педагоги вдохновляли детей на поиски оригинальных решений, но при этом учитывали возрастные и индивидуальные особенности учащихся, а также уровень их подготовки.

Современные технологии также находят своё применение в процессе декорирования. Использование мультимедийных средств позволяет учащимся моделировать будущие проекты в цифровом формате, визуализировать свои идеи и вносить корректировки на этапе планирования. Это особенно важно для крупных работ, где требуется чёткое понимание композиционных решений и их взаимодействия с окружающим пространством.

Проекты по декорированию школьной среды могут быть связаны с конкретными темами или мероприятиями, такими как юбилей школы, художественные выставки, праздники или экологические акции. Такие события становятся дополнительным стимулом для участия учащихся, повышают их заинтересованность и мотивируют к созданию выразительных и значимых работ.

Таким образом, процесс декорирования внутренних и внешних пространств школы искусств становится важной частью образовательной и воспитательной работы. Учащиеся, вовлечённые в этот процесс, не только развивают свои художественные способности, но и учатся работать в команде, принимать творческие решения и чувствовать себя частью единого коллектива. Эстетически организованная среда школы, созданная с участием детей, формирует у них глубокую привязанность к учреждению, вдохновляет на новые творческие свершения и становится важным элементом их художественного и личностного развития.

**Список литературы**

1. Калинин, А. В. Художественное оформление в школе : учебно-методическое пособие / А. В. Калинин, Ю. В. Ерошенко, Н. П. Харьковский. — Воронеж : ВГПУ, 2022. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266906>

2. Максимова-Анохина, Е. Н. Народные промыслы. Изучение приемов росписи, мотивов и композиционных схем построения изображения в изделиях народных промыслов: практикум по дисциплине «Цветовая композиция в ювелирно-художественных изделиях и изделиях декоративно-прикладного искусства» : учебное пособие / Е. Н. Максимова-Анохина. — Кострома : КГУ, 2021. — 99 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177621>