**Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы**

**«Школа №1392 имени Д.В.Рябинкина»**

**Общеобразовательная площадка №17**

**Рабочая программа кружка «Волшебная палитра»**

**для дошкольников**

**(Правополушарное рисование)**



Направленность –

Срок обучения – 1 год

Возраст – 4-7 лет

Составитель:

воспитатель

Иващенко Майя Викторовна

Москва, 2024

**СОДЕРЖАНИЕ:**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Паспорт образовательной программы …………………………………………3-4  Ведение …………………………………………………………………………….5 |
|  | Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Пояснительная записка ………………………...6-9 |
|  | Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  Программы…………………………………………………………………………..9-11 |
|  | Учебно-тематический план ………………………………………………………...12 |
|  | Учебно-тематический план на год…………………………………………………12-14 |
|  | Содержание занятий………………………………………………………………...14- 19 |
|  | Комплекс организационно-педагогических условий……………………………..20 |
|  | Условия реализации программы……………………………………………………20  Формы контроля……………………………………………………………………..20  Оценочные материалы………………………………………………………………20 |
|  | Критерии оценки личностного развития ребенка в процессе обучения  по образовательной программе «Правополушарное рисование»………………..21-24 |
|  | Список литературы…………………………………………………………………..25 |
|  | Приложение 1 Методическое приложение программы…………………………...26-64 |
|  |  |

**ПАСПОРТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование образовательной программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изотерапии «Правополушарное рисование» |
| ФИО разработчика (автора, составителя) | Иващенко Майя Викторовна,  Воспитатель  Первой квалификационной категории |
| Актуальность программы | Правополушарное (интуитивное) рисование – современный метод обучения основам художественного видения, а также техникам рисования. Работа над созданием картин одновременно левой и правой рукой открывает большие возможности для развития сразу двух полушарий мозга. Это активизирует пространственное, образное мышление. Правополушарное рисование – уникальный метод рисования, при котором получаем быстрый результат с нуля, пробуждая в детях скрытые творческие способности, желание творить и создавать прекрасное вокруг нас. Занятие рисованием помогает реализовать ребёнку свои идеи, развивает мелкую моторику рук, сенсорное восприятие, креативное мышление.  Занятия по рисованию положительно влияют на эмоциональное, психологическое состояние ребёнка, помогают справиться с плохим настроением, улучшить самочувствие, развивают пространственное мышление, художественный вкус, творческие способности. |
| Возраст детей | Возраст детей 4-7 лет |
| Цель программы | Создание условий для творческой самореализации личности ребенка, формирование мотивации к познанию и творчеству средствами изобразительного искусства. |
| Задачи программы | 1. Учить ребенка видеть контуры, вместо фигуры, видеть перспективу и соотношение предметов, видеть работу света и тени собирать отдельные элементы в целостное восприятие. 2. Учить использовать образно-выразительные средства для решения творческих задач. 3. Учить использовать в работе кисточку в разных формах («разлохмачивание», «сплющивание», рисование концом кисти) в зависимости от сюжета рисунка. 4. Закреплять знания теплых и холодных тонов. 5. Развивать мелкую моторику рук. 6. Развивать воображение, мышление, творческий потенциал, творческое самовыражение, художественный вкус. 7. Развивать коммуникабельные способности. 8. Воспитывать у детей желание к дальнейшему самообразованию 9. и самосовершенствованию, умению доводить работу до конца. 10. Воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству. 11. Учет возрастных, психологических и индивидуальных особенностей ребенка. 12. Применение передовой методики правополушарного рисования. 13. Динамичность и увлекательность занятий, создание атмосферы «мастерской художника». 14. Отсутствие сдерживающих факторов, негативно влияющих на развитие творческих способностей ребенка – можно все трогать, рисовать кистями, руками и пр. |
| Сроки реализации программы | Программа рассчитана на короткой срок – 1 год.  Общая продолжительность реализации программы 72 ч. |
| Планируемые результаты | К концу освоения программы дети:   1. Умеют пользоваться выразительными средствами живописи. 2. Развито воображение, фантазия, интуиция, творческая активность. 3. Развиты личностные качества: усидчивость, трудолюбие, аккуратность, желание добиться хорошего результата, умение работать в коллективе, культура общения. У них сформирована уверенность в себе и своих силах, готовность к самоопределению. Дети уверены в своих силах, не испытывают страха перед рисованием, получают эстетическое удовольствие от процесса и результата рисования. |
| Содержание программы (основные разделы учебно-тематического плана) | Создание фона картины.  Смешивание красок.  Основы цветоведения.  Создание рисунков на тему «Пейзажи».  Создание рисунков «Забавные животные».  Создание рисунков на тему «Как прекрасен этот мир!». |
| Формы аттестации | Проверка результатов обучения осуществляется через текущий и итоговый контроль.  **Текущий контроль** включает в себя:   * поэтапный контроль знаний, умений и практических навыков; диагностику развития и воспитанности детей.   **Итоговый контроль** проводится в форме в выставки работ  **Формы контроля:**   * устный опрос; * наблюдение за выполнением изделий; * беседа; * анализ изготовленных изделий; * результативность участия обучающихся в конкурсах и мероприятиях. |
| Условия реализации программы | Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Правополушарное рисование» необходимо: кабинет с мебелью образцы изделий; инструменты и приспособления для рисования; гуашь  индивидуальный стол (парта)  гуашь 12 цв, фирмы «Луч»  кисточки: №1- синтетика, № 6,14- щетина  Простой карандаш стандартной твердости НВ  Влажные салфетки  Бумага для акварели от 180г/м. кв., формат А4, А3  Фартук, нарукавники .Малярный скотч. |

**Введение**

Правополушарное рисование – это интуитивное рисование. **Суть правополушарного рисования заключается в том, что в момент занятия творчеством ребенок активно включает в работу правое полушарие своего мозга, которое, как известно, отвечает за творчество.** Рисование – это как раз тот случай, когда у большинства людей продолжает работать левое полушарие, но целостные зрительные образы лучше и правильно обрабатываются правым полушарием.

Систематические занятия рисованием обеспечивают детям радость творчества. Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют о том, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Правополушарный подход к обучению имеет глубокие корни в истории человечества. Именно он взращивает гениев, заставляющих измениться мир. Многие великие художники и исследователи благодаря правополушарному мышлению не только оставили след в истории своими достижениями, но и подарили миру многих мастеров, продолживших их вдохновенные идеи.

В наше время правополушарный метод стал научно обоснован благодаря исследованиям психобиолога Роджера Уолкотта Сперри, получившего за свои достижения в области работы головного мозга 1981 году Нобелевскую премию. Он открыл для науки дверь во внутренний мир человека.

В 1979 году на основе исследований Роджера Сперри американский преподаватель искусства, доктор наук, автор бестселлеров «Художник внутри вас» и «Раскройте в себе художника» Бетти Эдвардс, разработала методику правополушарного рисования. Популярность этого метода возрастает с каждым днем. Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. Используя специальные техники, разработанные высококвалифицированными специалистами, активизируется творческая деятельность и интуиция у любого человека.

Техника правополушарного рисования включает в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Цель правополушарного рисования состоит в том, чтобы с помощью определённых приёмов выключить критику левого полушария и растормозить работу правого. Не вообще выключить, а снизить контроль левого полушария на время рисования.

Интуитивное рисование – это метод активного раскрытия творческого потенциала через пробуждение внутренних знаний и умения слышать себя. Благодаря интуитивному рисованию открыть в себе умение рисовать шедевры может каждый, с любым уровнем подготовки, как новичок, так и обучающийся в классической художественной школе. Интуитивное рисование полезно как школьнику, так и студенту – каждый откроет в правополушарной живописи что-то ценное для себя.

Правополушарное рисование позволяет за короткие сроки начать рисовать не просто рисунки, а цельные картины, удивляющие своей глубиной, содержащие многие образы, и потому имеющие отклик у самых разных людей.

У школьников занятия интуитивным рисованием повышают интерес к учебе, они становятся спокойнее, меньше получают стрессов, легче начинают реагировать на трудности и преграды.

Ребенок, занимаясь интуитивным рисованием, реализует свою мечту научиться рисовать картины, даже если у него абсолютно не было опыта. Параллельно с этим обретаются новые знакомства, расширяется кругозор, появляется уверенность в себе. Каждый ребенок открывает для себя умение владеть кистью, выражать себя посредством цветового и фактурного решения, чувствовать пропорции и формы, задавать уникальный ритм своей картины, создавать незабываемые работы, вызывающие отклик у зрителя, которые хочется рассматривать вновь и вновь.

**Правополушарное рисование** – метод создания произведений искусства, основанный на активизации работы правого полушария головного мозга. Метод не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Люди, у которых развиты оба полушария, меньше устают и имеют более высокую работоспособность.

Целью упражнений правополушарного рисования является не просто обучение навыкам рисования. Это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения.

Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного рисования. Разумеется, образование в большей степени связано с развитием речи. А это функция левого полушария. Однако если для развития правого полушария ничего не предпринимается, асимметрия усиливается. А ребёнок должен развиваться гармонично. Это важно для всей жизни, поэтому надо стремиться к развитию обоих полушарий. Начинать необходимо с детства.

Программа дополнительного образования «Правополушарное рисование» позволит детям получить не просто навыкам рисования, она дает возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

**Нормативно – правовой аспект**

Дополнительная образовательная программа «Правополушарное рисование» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации»;

2.«Концепция развития дополнительного образования детей», утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.;

3. Приказ Министерства образования и науки РФ "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" от 29.08.2013г. №1080;

4. Письмо Министерства образования Российской Федерации «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» от 11.12. 2006г. №06-1844;

5. [СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122)

6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

7. Конвенция ООН «О правах ребенка». – М., 2005.

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы – художественная. Программа дополнительного образования «Правополушарное рисование» направлена на развитие творческого потенциала детей. В начале обучения многие дети имеют незначительные навыки рисования и весьма большие сомнения в своих потенциальных способностях к художественному творчеству, но к завершению курса обучения практически все обучающиеся приобретают уверенность в своих возможностях и признаются себе и окружающим в том, что они умеют рисовать

**Актуальность образовательной программы.**

Правополушарное (интуитивное) рисование – современный метод обучения основам художественного видения, а также техникам рисования. Работа над созданием картин одновременно левой и правой рукой открывает большие возможности для развития сразу двух полушарий мозга. Это активизирует пространственное, образное мышление. Правополушарное рисование – уникальный метод рисования, при котором получаем быстрый результат с нуля, пробуждая в детях скрытые творческие способности, желание творить и создавать прекрасное вокруг нас. Занятие рисованием помогает реализовать ребёнку свои идеи, развивает мелкую моторику рук, сенсорное восприятие, трудолюбие, волевые качества.

Занятия по рисованию положительно влияют на эмоциональное, психологическое состояние ребёнка, помогают справиться с плохим настроением, улучшить самочувствие, развивают пространственное мышление, художественный вкус, творческие способности.

**Новизна образовательной программы.**

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Правополушарное рисование - это "включение" творческого правополушарного режима работы мозга через технику экспресс-рисования и обучение обучающегося приёмам, позволяющим осознанно включать и длительно удерживать состояние вдохновения.

В основе программы обучения используются необычные, нетрадиционные техники рисования, методика правополушарного рисования Бетти Эдварс (Американский преподаватель искусства, Доктор наук), авторская методика комментированного рисования Микляевой Натальеи Викторовной (Профессор, кандидат педагогических наук, главный редактор журнала "Современный детский сад").

Новизна данной программы так же заключается в отсутствие необходимости учета индивидуальных способностей и наклонностей обучающихся, возрастных особенностей, мышления и восприятия, так как данный метод рисования подходит всем возрастам, рассчитан на детей с любым уровнем подготовки. Особенность программы «Правополушарное рисование» в ее свободном творческом характере и направленности на развитие правого полушария мозга, отвечающего за пространственное, нестандартное мышление. Данная программа позволяет получить результат уже на первом занятии без предварительной подготовки, а также снять ограничивающие убеждения – «я не умею рисовать».

**Педагогическая целесообразность** – в процессе реализации данной программы учащиеся не только обучаются рисовать, но и справляются с проблемами, вызывающими у них запредельные (негативные) эмоции.

Учащиеся вооружаются одним из доступных и приятных способов снятия эмоционального напряжения.

**Преимущества правополушарного рисования:**

При правополушарной живописи в работу очень быстро включается правое полушарие. Это возможность быстро научиться рисовать и значительно улучшить эффективность любой деятельности, ведь мозг начинает работать в полную силу, тогда как до этого он функционировал лишь наполовину. Короткий сеанс рисования позволяет быстро восстановиться и сбросить усталость. Правое полушарие отвечает за «взгляд художника». Воспринимается объем предметов, глубина картины, переходы цветов. Метод использования правого полушария позволяет очень быстро освоить искусство рисования. Благодаря нескольким упражнениям появляется возможность делать то, что прежде было недостижимо: рисование пейзажей, портретов, натюрмортов.

К таким упражнениям, помогающим дать волю правому полушарию, относится:

- рисование пальцами рук;

- рисование с игнорированием границ листа (холста);

- создание творческой атмосферы с помощью музыки и расслабляющих упражнений.

Согласно методу Бетти Эдвард рисование состоит из 5 базовых навыков, и двух тренировочных.

**Базовые навыки:**

Восприятие краёв.

Восприятие пространства.

Восприятие соотношений.

Восприятие света и тени.

Восприятие целостного образа

**Тренировочные навыки**:

Рисование по памяти.

Рисование при помощи воображения.

**Польза методики**

Блокируется работа левого полушария, которое мешает человеку реалистично изобразить тот или иной предмет. В момент перехода в правополушарный режим человеку становится намного легче сначала повторить очертания предмета или момент цветоперехода, а в дальнейшем навык развивается настолько, что никакого труда не составляет полноценное рисование картин «с нуля» использованием одного только воображения.

2. Это волшебное путешествие к источнику своих собственных творческих способностей, приобретение чувства вдохновения. Рисование правым полушарием – это психологический тренинг креативности, снятие стереотипов восприятия, мышления, видения, а также тонкой синхронизации центральной нервной системы и моторики.

3. «Активированное» правое полушарие остается рабочим и дальше, изменяя и перестраивая весь образ мышления человека, позволяет внести необходимую долю творчества в жизни и развитии ребенка, помогает достичь расслабленности и гармонии внутреннего мира.

4. Гармонизация работы правого и левого полушарий с помощью тренинга по правополушарному рисованию не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Люди, у которых развиты оба полушария, меньше устают и имеют более высокую работоспособность.

**Популярность метода**

Человек с развитым правым полушарием находится в режиме творческого полета. В таком состоянии нужно очень мало энергии на содержание физического тела. Так же творческие люди могут долгое время работать без усталости, вдохновенно.

**Используемый метод:**

– дает возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

– формирует эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

– способствует более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Занятия в кружке для ребенка – это не только овладение техникой рисования и создание художественного образа; это формирование умения обобщать и передавать знания и впечатления, полученные в процессе творческой деятельности педагогу, родителям, другим детям.

Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

**Отличительная особенность** данной дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что рисование на данных занятиях подразумевает отсутствие четкой схемы. Оно спонтанное, построенное на копировании, непосредственном восприятии натуры в целом. Можно начать рисовать с любого места: смотреть на объект и копировать его, анализируя местоположение, схожесть. Рисование ведется от детали к целому.

**Основные принципы обучения и воспитания.**

1. Принцип развивающего взаимодействия педагога и ребёнка, как содействия развитию другого и тем самым саморазвитию.

2. Принцип воспитывающего обучения. Основной задачей воспитания и обучения в изобразительной деятельности выделяют развитие творческих способностей детей.

3. Принцип гуманизации, сотрудничества, партнерства предполагает уважительное отношение к мнению ребенка, поддержку его инициативы, видение в ребенке целенаправленного партнера.

4. Принцип индивидуальности. Художественное творчество предполагает проявление и развитие индивидуальности. Создание оптимальных условий для самореализации каждого воспитанника в процессе освоения изобразительной деятельности с учетом возраста, пола ребенка, накопленного им индивидуального опыта, особенностями его эмоциональной и познавательной сферы.

5. Принцип природосообразности, то есть адекватность методики возрастным особенностям детей с преобладанием игровых, воображаемых ситуаций;

6. Принцип вариативности в выборе задания и способа его выполнения;

7. Принцип сотворчества, сотрудничества воспитателя и детей, обеспечение условий, при которых ребенок не боится высказывать свои мысли, чувства;

8. Принцип стимулирования активности, самостоятельности, творчества.

**Цель и задачи образовательной программы**

**Цель программы:** создание условий для творческой самореализации личности ребенка, формирование мотивации к познанию и творчеству средствами изобразительного искусства.

**Задачи образовательной программы:**

Образовательные задачи:

- учить умению пользоваться выразительными средствами живописи;

Развивающие задачи:

- развивать воображение, фантазию, интуицию, творческую активность;

Воспитательные задачи:

- учить дарить радость творчества, быть счастливыми от человеческого общения, взаимопонимания, творческого труда.

**Адресат программы.**

Программа предназначена для детей 4-7 лет, находящихся в детском саду. Дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Заниматься творчеством, а в особенности рисовать, полезно и интересно в любом возрасте. Интерес ко всему расширяет жизненный опыт ребенка, знакомит его с разными видами деятельности, активизирует его различные способности. Накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Дети любого возраста очень любят заниматься творческой деятельностью. Оно позволяет ребенку в наиболее полной свободной форме раскрыть свою личность. Художественное творчество строится на активном воображении, образном, креативном мышлении. Эти функции обеспечивают ребенку новый, необычный взгляд на мир и способствуют развитию мышления, памяти, обогащают его индивидуальный жизненный опыт.

Программа разработана с учетом особенностей **психофизиологического развития** обучающихся.

**Возраст 4-7 лет:**

Ведущим видом деятельности ребенка остается игра. В игре формируется произвольное внимание и память, развивается умственная деятельность, совершенствуется воображение, происходит дальнейшее социальное развитие, формируются чувства, волевая регуляция поведения.

У ребенка возникает желание и умение учиться, развивается готовность на специально созданных, упорядоченных содержанием, формами организации и временем условиях.

Возраст отличается совершенствованием различных продуктивных видов деятельности, таких как рисование, лепка, конструирование, аппликация, моделирование, которые способствуют формированию практических умений, художественного восприятия, эстетического отношения к жизни, развитию всевозможных способностей и личности в целом.

Совершенствуется трудовая деятельность. Формируются основы для будущей производственной работы. У ребенка появляются представления о труде и профессии взрослых, формируются некоторые трудовые умения и навыки, мотивы исполнения трудовых поручений, развивается способность самостоятельно ставить и поддерживать цель деятельности, формируются определенные личностные качества – трудолюбие, настойчивость, целенаправленность, старательность и прочее.

Продолжается становление волевых действий. Проявляется целенаправленность в деятельности, ребенок начинает осознавать, ради чего выполняет определенное действие, становится более организованным.

Увеличивается способность к самоорганизации, планированию действий.

Дети становятся ещё любопытнее, хотят узнать всё обо всём, активно впитывают информацию из разных источников. Ребёнку интересны разговоры взрослых. Конечно, понимает он далеко не всё, но прислушивается, наблюдает за их поведением и стилем общения, размышляет, делает свои выводы.

В связи с начинающимися изменениями в физиологии и психологии, у детей в этом возрасте могут начать появляться комплексы, неуверенность в себе. Поэтому важно проявлять терпение, хвалить их за умения, достижения и правильное поведение, чтобы не допустить снижения самооценки.

**Формы обучения и виды занятий**. Обучение рисованию в детском объединении осуществляется в очной форме, включает теоретические и практические части. Для изложения теоретических вопросов используются такие методы работы, как объяснение, беседы, сопровождающиеся демонстрацией этапов создания картины, рисунков, просмотр и обсуждение готовых изделий. Значительная часть времени отводится на тренировочные упражнения и самостоятельное создание картин.

Занятия направлены на пробуждение желания к постижению нового, открытию творческих границ, свободному творчеству. Дети не ограничены в творческом самовыражении - это существенно обогащает чувство собственного достоинства, ценности и подвигает к познанию самого себя.

**Возраст детей, участников данной программы**

Кружок посещают дети от 4 до 7 лет.

**Срок реализации программы.**

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

**Объем программы**.

Общая продолжительность реализации программы 72 учебных часов.

**Формы и режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академические часа, 72 академических часов в 72 в год.

**Наполняемость в группах**

Занятия групповые. Наполняемость группы 5-10 человек.

Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Занятия превращаются в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, игры, беседы.

**Принципы проведения занятий:**

- системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;

- наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;

- цикличность построения занятия – занятия строятся на основе предыдущего занятия;

- доступность - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);

- проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;

- развивающий и воспитательный характер обучения – занятия направлены на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

**Приемы и методы, используемые на занятиях кружка:**

- эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений;

- практические упражнения, дидактические игры;

- словесные методы и приемы – рассказы, беседы, художественное слово, объяснение, пояснение, педагогическая оценка;

- наглядные методы и приемы – наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

**Среди технологий** обучения наиболее приемлемы следующие:

- технологии личностно-ориентированного обучения;

- технологии развивающего обучения;

- технологии самостоятельного проблемно-аналитического поиска решений.

**Условия реализации программы.**

Методическое обеспечение:

- дидактический материал

- список специальной литературы.

Из художественных материалов для занятий предлагаются следующие: гуашь, белила, кисти щетина, ватман.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

Организации выставки детских работ.

По окончании курса учащиеся оформляют большую выставку. Отбор работ на выставку производится коллективно с участием в их обсуждении всех детей.

**Ожидаемые результаты освоения программы**

К концу освоения программы дети:

1. умеют пользоваться выразительными средствами живописи;

2. развито воображение, фантазия, интуиция, творческая активность;

3. развиты личностные качества: усидчивость, трудолюбие, аккуратность, желание добиться хорошего результата, умение работать в коллективе, культура общения. У них сформирована уверенность в себе и своих силах, готовность к самоопределению. Дети уверены в своих силах, не испытывают страха перед рисованием, получают эстетическое удовольствие от процесса и результата рисования.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |
| --- | --- |
| Сроки проведения мониторинга | Первый и последний день |
|  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы** | **теория** | **практика** | **всего** |
| 1 | Теоретические сведенья | 12 | - | 12 |
| 2 | Базовые упражнения | - | 15 | 15 |
| 3 | Основная техника | - | 45 | 45 |
|  | Общее количество часов | 12 | 60 | 72 |

**Учебно-тематический план на год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| месяц | № занятия | Тема | Количество занятий | | | | Вид контроля |
|  | Всего | Т | П |  | |
|  | 1-2 | Вводное занятие «Мир правополушарного  рисования» | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа  Творческая работа | |
|  | 3-4 | Знакомство с новым способом создания фона. Создание вертикального фона картины. | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение | |
|  | 5-6 | Знакомство с новым способом создания фона. Создание горизонтального фона картины. | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение | |
|  | 7-8 | Знакомство с новым способом создания фона. Создание кругового фона картины. | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение | |
|  | 9-10 | Знакомство с новым способом создания фона. Создание фона подушечками пальцев. | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение | |
|  | 11-12 | Знакомство с новым способом создания фона. Рисование от середины листа. | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение | |
|  | 13-14 | Создание кругового фона картины. «Лунный кот» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение | |
|  | 15-16 | Создание вертикального фона картины «Под дождем» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение | |
|  | 17-18 | Создание горизонтального фона картины.  «Волшебная гора» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение | |
|  | 19-20 | Рисование «вверх ногами». «Осенний пейзаж» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение | |
|  | 21-22 | Создание фона от середины листа. «Дикие животные» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение | |
|  | 23-24 | Создание радужного фона картины. «Цветы для мамы» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение | |
|  | 25-26 | Создание фона подушечками пальцев. «Пушистый котик» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение | |
|  | 27-28 | Создание диагонального и кругового фона картины. «Зимнее солнце». | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение | |
|  | 29-30 | Рисование техникой «набрызг». «Новый год» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение | |
|  | 31-32 | Создание диагонального фона картины. «Северное сияние» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение | |
|  | 33-34 | Создание горизонтального фона картины. «Зимушка-зима» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение | |
|  | 35-36 | Создание радужного и горизонтального фона рисунка. «Звездная ночь» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение | |
|  | 37-38 | Создание кругового фона картины. «Совушка» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение | |
|  | 39-40 | Рисование подушечками пальцев. «Любопытный цыпленок» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение | |
|  | 41-42 | Создание кругового фона картины. Рисование смятой бумагой. «Непоседа» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение | |
|  | 43-44 | Создание вертикального фона картины. «Ветка рябины зимой». | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение | |
|  | 45-46 | Создание кругового фона, «набрызг». «Золотые рыбки». | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение | |
|  | 47-48 | Создание хаотичного фона. «Золотинка» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение | |
|  | 49-50 | Создание кругового радужного фона картины. «Букет для мамы» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение | |
|  | 51-52 | Создание горизонтального фона картины. «Весенние мотивы» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение | |
|  | 53-54 | Создание кругового фона картины, рисование «вверх ногами». «Весенние деревья» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение | |
|  | 55-56 | Создание фона картины от цветного пятна «Мурзик» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение | |
|  | 57-58 | Создание кругового фона картины. «Подснежники» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение | |
|  | 59-60 | Создание фона с помощью техники набрызг. «Космос» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение | |
|  | 61-62 | Создание вертикального фона картины. «Божьи коровки» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение | |
|  | 63-64 | Создание горизонтального фона картины. «День Победы». | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение | |
|  | 65-66 | Создание вертикального фона. «Весенний дождь». | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение | |
|  | 67-68 | Создание хаотичного фона картины. «Щенок и пчелы» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение | |
|  | 69-70 | Создание кругового фона картины. «Цветущее дерево» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение | |
|  | 71-72 | Итоговое занятие. «Я умею рисовать» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение | |

**Содержание занятий**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата | № занятия | Тема | Содержание занятий |
|  | 1-2 | Вводное занятие «Мир правополушарного  рисования» | Теория: Познакомить с инструментами художника, с правилами правополушарного рисования. Знакомство с образовательной программой. Знакомство с основными цветами.  Практика: Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный, вертикальный и круговой фоны. |
|  | 3-4 | Знакомство с новым способом создания фона. Создание вертикального фона картины. | Теория: Познакомить детей с новым способом создания фона картины, вертикальным. Напоминание правил рисования.  Практика: грунтовка листа, смешение красок, выходим за границы листа. |
|  | 5-6 | Знакомство с новым способом создания фона. Создание горизонтального фона картины. | Теория: Познакомить детей с новым способом создания фона картины, горизонтальным. Передний и дальний план.  Практика: грунтовка листа, смешение красок. |
|  | 7-8 | Знакомство с новым способом создания фона. Создание кругового фона картины. | Теория: Познакомить детей с новым способом создания фона картины, круговым.  Практика: загрунтовать лист, нарисовать круговой фон, пофантазировать, что можно нарисовать на картине с круговым фоном. |
|  | 9-10 | Знакомство с новым способом создания фона. Создание фона подушечками пальцев. | Теория: Показ нового способа создания фона –  подушечками пальцев.  Практика: грунтовка листа, смешение красок, выходим за границы листа |
|  | 11-12 | Знакомство с новым способом создания фона. Рисование от середины листа. | Теория. Познакомить детей с новым способом создания фона картины, от середины листа.  Практика: загрунтовать лист, нарисовать фон от середины листа. |
|  | 13-14 | Создание кругового фона картины, техника «набрызг». «Лунный кот» | Теория: Круговой фон. Сочетание цветов. Техника набрызга. Контур. Холодные цвета. Контраст.  Практика: Выполнение рисунка «Лунный кот»» гуашью: создание грунтовочного слоя,  выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, набрызг (звёзды на небе), работа с передним планом с помощью кисти (кот). |
|  | 15-16 | Создание вертикального фона картины «Под дождем» | Теория: Вертикальный фон. Сочетание цветов.  Практика: Выполнение рисунка «Под дождём» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти. |
|  | 17-18 | Создание горизонтального фона картины. «Волшебная гора» | Теория. Горизонтальный фон, смешивание красок.  Практика: загрунтовать лист, нарисовать фон в технике ППР. Вдалеке рисуем горы и ели, на переднем плане рисуем ели, в небе изображаем птиц. |
|  | 19-20 | Рисование «вверх ногами», ватными палочками. «Осенний пейзаж» | Теория: рисование способом «вверх ногами», смешивание красок.  Практика: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, рисование дерева «вверх ногами», листвы ватными палочками, пальцами, используя при этом палитру красок Осени. |
|  | 21-22 | Создание фона от середины листа. «Дикие животные» | Теория: продолжаем закреплять способы рисования правополушарного  горизонтального фона – маленькими мазками. Наблюдение: характерные особенности животных (форма тела, цвет шерсти…) Показ способа  рисования иголок у ежа, шерсти у белочки и зайца (распушенной щетинкой); подбор цветовой гаммы.  Практика: правополушарный вертикальный фон. Рисование ежа (белки, зайца) по показу педагога. Выполнение творческого задания: дорисовка листочков, грибочков, травы, ветки, цветов, травы. |
|  | 23-24 | Создание радужного фона картины. «Цветы для мамы» | Теория: композиции, правила построения композиции, чтобы всё задуманное уместилось на листочке целиком, чтобы сверху, снизу и по бокам осталось совсем немного пустого места. Показ способа рисования.  Практика: Самостоятельный выбор детьми красок для создания фона рисунка; рисование вазы, цветов, нанесение светотени, на цветы, листья, стебли. |
|  | 25-26 | Создание фона подушечками пальцев. «Пушистый котик» | Теория: Создание фона подушечками пальцев. Расположение кота. Способ рисование шерсти распущенной щетинкой.  Практика: Рисование нового фона, пушистого кота  используя кисть щетинку, прорисовка деталей тонкой круглой синтетикой ( глаза, нос, рот, усы) |
|  | 27-28 | Создание диагонального и кругового фона картины. «Зимнее солнце». | Теория: Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний  и дальний планы. Тень. Блики.  Практика: Выполнение рисунка «Зимнее солнце» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами. |
|  | 29-30 | Рисование техникой «набрызг». «Новый год» | Теория: Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний планы.  Практика: Выполнение рисунка «Новый год» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с фоном (техника набрызг – изображение звезд), с дальним планом с помощью кисти (ель) и ватных палочек (игрушки), работа с передним планом кистью (рисование окна). |
|  | 31-32 | Создание диагонального фона картины. «Северное сияние» | Теория: Линия горизонта, передний план; фона. Показ способа рисования северного сияния сухой жесткой кистью.  Практика: рисования фона, северного сияния по показу педагога. Дорисовка белых медведей от простых форм, льдин. |
|  | 33-34 | Создание горизонтального фона картины. «Зимушка-зима» | Теория: Линия горизонта, понятие «перспектива» и как ее изображали художники, холодная цветовая гамма, передний и дальний план, линия горизонта.  Практика: создание грунтовочного фона, выполнение горизонтального и круговых фонов, на линии горизонта рисуем еловый лес, затем на переднем и среднем плане рисуем ели. |
|  | 35-36 | Создание радужного горизонтального фона рисунка. «Звездная ночь» | Теория: Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики.  Практика: Выполнение рисунка «Звездная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение бликов, теней пальцами, дыма из трубы – ватными палочками. |
|  | 37-38 | Создание кругового фона картины. «Совушка» | Теория. Круговой фон. Композиция. Сочетание цветов.  Практика. Выполнение рисунка «Совушка»» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (сова) и ватных палочек (листья на ветке). |
|  | 39-40 | Рисование подушечками пальцев. «Любопытный цыпленок» | Теория: Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.  Практика: Выполнение рисунка «Любопытный пингвинёнок» гуашью: создание грунтовочного  слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом  (рисование головы и туловища пингвинёнка из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти. |
|  | 41-42 | Создание кругового фона картины. Рисование смятой бумагой. «Непоседа» | Теория: Сюжет. Круговой фон. Тени, блики. Детализация.  Практика: Выполнение рисунка «Непоседа» гуашью: выполнение фона с помощью смятой  бумаги, работа с передним планом (дерево, ветка, фигура кота ил круга и овала, детализация фигуры уши, лапки, хвост, глаза, нос, усы), с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами. |
|  | 43-44 | Создание вертикального фона картины. «Ветка рябины зимой». | Теория: Вертикальный фон. Теплая и холодная цветовая гамма. Тень,свет.Тычкование.  Практика. Формировать умение передавать характерные особенности натуры: форму частей, строение ветки и листа, их цвет. Закреплять умение красиво располагать изображение на листе. Упражнять в рисовании акварелью. Закреплять разные приемы рисования кистью (всем ворсом и концом). |
|  | 45-46 | Создание кругового фона, «набрызг». «Золотые рыбки» | Теория: Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг.  Практика: Выполнение рисунка «Золотые рыбки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование рыбок) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами. |
|  | 47-48 | Создание хаотичного фона. «Золотинка» | Теория. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Хаотичный фон. Объем.  Практика. Выполнение рисунка «Золотинка» гуашью: создание грунтовочного слоя, работа с передним планом (рисование головы, создание шерстки, прорисовка мордочки) с помощью кисти. |
|  | 49-50 | Создание кругового радужного фона картины. «Букет для мамы» | Теория. Цветовые переходы. Круговой фон. Тень, свет.  Практика. Выполнение рисунка «Букет для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов). |
|  | 51-52 | Создание горизонтального фона картины. «Весенние мотивы» | Теория: просмотр слайдов «Весна», какой цвет у весны. Компоновка рисунка на листе. Передний и задний планы. Плавный переход цвета в цвет.  Особенности изображения деревьев весной.  Практика: выполнение неба в цвете. Прорисовка облаков и деревьев на горизонте. Изображение снега и проталин. Рисунок деревьев и кустов на переднем плане. Прорисовка почек на деревьях. Прорисовка подснежников. Изображение солнца. Нанесение света и тени на деревья и снег. |
|  | 53-54 | Создание кругового фона картины, рисование «вверх ногами». «Весенние деревья» | Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Теплая цветовая гамма. Создание настроения в работе. Прорисовка деталей в работе.  Практика: выполнение неба в цвете (круговой фон), рисунок дерева «вверх ногами» (цветущей ветки). Выполнение цветущего дерева в цвете. Прорисовка цветков разными  способами: кистью, ватными палочками. |
|  | 55-56 | Создание фона картины от цветного пятна «Мурзик» | Теория. Сюжет. Тени, блики. Детализация.  Практика. Выполнение рисунка «Мурзик» гуашью: работа с передним планом (дерево, ветка, фигура кота, детализация фигуры уши, лапки, хвост, глаза, нос, усы, ветка, цветы) с помощью кисти, прорисовка теней и света. |
|  | 57-58 | Создание кругового фона картины. «Подснежники» | Теория: рассматривание фотографий подснежников. Показ использования поролоновых кисточек для изображения снега, способа рисования цветов.  Практика: рисование нового фона с использованием поролоновых кисточек, подснежников по показу педагога, листьев и стеблей используя разные цвета. |
|  | 59-60 | Создание фона с помощью техники набрызг. «Космос» | Теория: Рассматривание коллекции «Картинки космоса», подбор цветовой  гаммы, проговаривание приемов рисования планет, звезд, космических  кораблей.  Практика: использование правополушарных техник для создания картины: пальчиковое рисование, набрызг, от пятна, от простых форм. |
|  | 61-62 | Создание вертикального фона картины. «Божьи коровки» | Теория: продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона- вертикальными полосами, подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке. Рассматривание фотографий божьих коровок (форма, цвет)  Практика: выполнение фона в цвете, движениями сверху вниз, один раз по одному месту Прорисовка ветки и божьих коровок на ней. Нанесение света и тени на ветку и листочки. |
|  | 63-64 | Создание горизонтального фона картины. «День Победы». | Теория. Сюжет. Контраст. Силуэт. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание.  Практика. Выполнение рисунка «Верные друзья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычкования (изображение звёзд), прорисовывание кистью силуэта дерева и фигурок на качели; тычкование (светлячки). |
|  | 65-66 | Создание вертикального фона. «Весенний дождь». | Теория: Вертикальный фон. Сочетание цветов.  Практика: Выполнение рисунка «Весенний дождь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти. |
|  | 67-68 | Создание хаотичного фона картины. «Щенок и пчелы» | Теория. Пейзаж. Радужный фон. Передний и дальний планы. Формирование чувства композиции и ритма. Свет и тень.  Практика. Выполнение рисунка «В горах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (горы, птица) и пальцев (свет на горах). |
|  | 69-70 | Создание кругового фона картины, рисование «вверх ногами» «Цветущее дерево» | Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Теплая цветовая гамма. Создание настроения в работе. Прорисовка деталей в работе.  Практика: выполнение неба в цвете (круговой фон), рисунок дерева «вверх ногами» (цветущей ветки). Выполнение цветущего дерева в цвете. Прорисовка цветков разными способами: кистью, ватными палочками. |
|  | 71-72 | Итоговое занятие. «Я умею рисовать» | Теория: Беседа, проведение выставки выполненных творческих работ, анализ работ.  Практика: Подведение итогов выставки выполненных творческих работ учащихся в  первом полугодии. |

**Комплекс организационно-педагогических условий**

**Условия реализации программы**

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Интуитивное рисование» необходимо:

* кабинет с мебелью;
* ноутбук;
* мультимедийный проектор;
* презентации и видеоматериалы мастер-классов по изобразительному искусству;
* образцы рисунков;
* инструменты и приспособления для рисования;
* гуашь.

**Формы контроля**

Проверка результатов обучения осуществляется через текущий, и итоговый контроль.

**Текущий контроль** включает в себя:

* поэтапный контроль знаний, умений и практических навыков;
* диагностику развития и воспитанности детей.

**Итоговый контроль** проводится в форме выставки работ

**Формы контроля:**

* устный опрос;
* наблюдение за выполнением изделий;
* беседа;
* анализ изготовленных изделий;
* результативность участия обучающихся в конкурсах и мероприятиях.

**Оценочные материалы**

В соответствии с прогнозируемыми результатами выделены и сгруппированы в таблицу измеряемые параметры. Определены три уровня их проявления – низкий, средний, высокий и разработаны критерии, соответствующие каждому уровню.

Для диагностики развития и воспитанности детей выделены параметры, отражающие процессы развития и воспитания ребенка и разработаны критерии для их оценки.

**Изучение эффективности реализации** образовательной программы осуществляется в соответствии с проектируемыми результатами.

Мониторинговые исследования включают в себя:

* Диагностику уровня усвоения детьми специальных знаний, умений и навыков. Применяются следующие методы: диагностическая беседа, наблюдение за выполнением заданий, анализ готовых работ.
* Изучение динамики развития специальных способностей. Применяются методы: тестирование, наблюдение, анализ готовых работ.
* Исследование ориентационных качеств: самооценки, интереса к занятиям. Используются методы: тестирование (тест «Наши отношения», методика неоконченных предложений), анализ посещаемости занятий, наблюдение.
* Изучение общего уровня развития и воспитанности: коммуникабельности, культуры поведения, креативности, волевых качеств. Используются методы: наблюдение за поведением детей на занятиях, на переменах; за общением друг с другом и с взрослыми людьми; за процессом выполнения заданий.

***Критерии оценки личностного развития ребенка в процессе обучения***

***по образовательной программе «Правополушарное рисование»***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Показатели | Уровень | Методы оценки |
| **1 Учебные знания, умения.** | | |
| Различные техники создания картин и жанров в изобразительном искусстве (самостоятельно, небольшой помощью педагога, под контролем педагога) | Высокий уровень  Средний уровень  Низкий уровень | Беседа  Наблюдение |
| **2.Практические навыки:** | | |
| Самостоятельное изготовление картин в технике выбранной обучающимися (самостоятельно, небольшой помощью педагога, под контролем педагога) | Высокий уровень  Средний уровень  Низкий уровень | Контрольное задание.  Устный опрос  Наблюдение |
| **3.Общий уровень развития и воспитанности:** | | |
| Коммуникабельность | Высокий уровень  Средний уровень  Низкий уровень | Наблюдение |
| Культура поведения | Высокий уровень  Средний уровень  Низкий уровень | Наблюдение |
| Креативность (выполняет задание с элементами творчества, выполняет задание на репродуктивном уровне, выполняет простейшие задания) | Высокий уровень  Средний уровень  Низкий уровень | Наблюдение |
| Волевые качества | Высокий уровень  Средний уровень  Низкий уровень | Наблюдение |
| **4.Ориентационные качества:**  Самооценка  (Адекватная  Заниженная  Завышенная) | Высокий уровень  Средний уровень  Низкий уровень | Тестирование  Наблюдение |
| - Интерес к занятиям | Высокий уровень  Средний уровень  Низкий уровень | Беседа  Анкетирование  Анализ посещений |

**Контрольные вопросы к образовательной программе**

**«Правополушарное рисование»**

1. Что такое натюрморт, пейзаж, портрет?
2. Какие еще жанры в изобразительном искусстве вы знаете?
3. Какие виды красок вы знаете?
4. Какие знаешь виды кистей, используемых в изобразительном искусстве?
5. Что такое «композиция»?
6. Какие цвета называют «холодными»?
7. Какие цвета называют «теплыми»?
8. Как создать оттенки цвета?
9. Что такое блик?
10. Какие новые цвета можно создать из имеющихся красок: красной, синей, желтой и белой красок?
11. Что такое «пропорции»?
12. Что такое линейная перспектива?
13. Что такое воздушная перспектива?
14. Перечислите материалы, инструменты и приспособления необходимые для создания картин.
15. Расскажите о мерах безопасности при работе над созданием картин.
16. Какие способы и методы рисования вы знаете?
17. Каких художников вы знаете? Назовите их картины.

**Изучение самооценки.**

Инструкция испытуемым: ребята, вам будут зачитаны некоторые положения. Вам нужно зачитать номер положения и напротив него - один из трех вариантов ответов: «да» (+), «нет»(-), «не знаю» (?), выбрав тот ответ, который в наибольшей степени соответствует вашему собственному поведению в аналогичной ситуации. Отвечать нужно быстро, не задумываясь.

1. Обычно я рассчитываю на успех в своих делах.
2. Большую часть времени я нахожусь в подавленном состоянии.
3. Со мной большинство ребят советуются (считаются).
4. У меня отсутствует уверенность в себе.
5. Я примерно также способен и находчив, как большинство окружающих меня людей (ребят в классе).
6. Временами я чувствую себя никому не нужным.
7. Я все делаю хорошо (любое дело).
8. Мне кажется, что я ничего не достигну в будущем (после школы).
9. В любом деле я считаю себя правым.
10. Я делаю много такого, о чем впоследствии жалею.
11. Когда я узнаю об успехах кого-нибудь, кого я знаю, то ощущаю это как собственное поражение.
12. Мне кажется, что окружающие смотрят на меня осуждающе.
13. Меня мало беспокоят возможные неудачи.
14. Мне кажется, что успешному выполнению поручений или дел мне мешают различные препятствия, которые мне не преодолеть.
15. Я редко жалею о том, что уже сделал.
16. Окружающие меня люди гораздо более привлекательны, чем я сам.
17. Я сам думаю, что постоянно кому-нибудь необходим.
18. Мне кажется, что я занимаюсь гораздо хуже, чем остальные.
19. Мне чаще везет, чем не везет.
20. В жизни я всегда чего-то боюсь.

Обработка результатов:

Подсчитывается количество согласий («да») под нечетными номерами, затем - количество согласий с положениями под четными номерами. Из первого результата вычитается второй. Конечный результат может находиться в интервале от -10 до +10.

Результат от -10 до - 4 свидетельствует о низкой самооценке.

Результат от -3 до +3 - о средней самооценке

Результат от +4 до +10 - высокой самооценке.

Для определения самооценки младших школьников можно использовать методики «Лесенка», «Какой Я?».

**Методика «Лесенка»**

Рисуем на листе бумаги лестницу из 10 ступенек.

Показываем ребенку лесенку и говорим, что на самой нижней ступеньке стоят самые плохие мальчики и девочки.

На второй – чуть - чуть лучше, а вот на верхней ступеньке стоят самые хорошие, добрые и умные мальчики и девочки.

На какую ступеньку поставил бы ты себя? (Нарисуй себя на этой ступеньке. Можно нарисовать «0», если ребенку трудно нарисовать человечка).

Обработка результатов:

1-3 ступенька - низкий уровень самооценки (заниженная);

4-7 ступенька - средний уровень самооценки (правильный);

8-10 ступенька - высокий уровень самооценки (завышенная).

**Анкета «Мотивы для занятий в кружке»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Образовательные потребности  и мотивы для занятий | Степень удовлетворённости | | |
| полностью | частично | нет |
| 1. | Развить свои творческие способности |  |  |  |
| 2. | Развить свою индивидуальность, неповторимость |  |  |  |
| 3. | Заниматься с интересным человеком – педагогом |  |  |  |
| 4. | С пользой провести свободное время |  |  |  |
| 5. | Получить знания, умения, которые помогут в приобретении будущей профессии |  |  |  |
| 6. | Повысить свой общекультурный уровень, расширить кругозор |  |  |  |
| 7. | Найти новых друзей и общаться с ними |  |  |  |
| 8. | Научиться самостоятельно приобретать новые знания |  |  |  |
| 9. | Получить умения и знания для решения своих жизненных проблем |  |  |  |
| 10. | Исправить свои недостатки |  |  |  |
| 11. | Узнать то, что не изучают в школе |  |  |  |
| 12. | Участвовать в выставках, конкурсах |  |  |  |
| 13. | Научиться делать что-то новое, интересное самому |  |  |  |

**Анкета «Интерес к совместной деятельности»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Что привлекает в деятельности | Степень удовлетворённости | | |
| полностью | частично | нет |
| 1. | Интересное дело |  |  |  |
| 2. | Общение с разными людьми |  |  |  |
| 3. | Помощь товарищам |  |  |  |
| 4. | Возможность передать свои знания |  |  |  |
| 5. | Творчество |  |  |  |
| 6. | Приобретение новых знаний и умений |  |  |  |
| 7. | Возможность руководить другими |  |  |  |
| 8. | Участие в делах своего коллектива |  |  |  |
| 9. | Вероятность заслужить уважение товарищей |  |  |  |
| 10. | Сделать доброе дело для других |  |  |  |
| 11. | Выделиться среди других |  |  |  |
| 12. | Выработать у себя определённые черты характера |  |  |  |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Армфельд Д.Р. Как укротить самую капризную в мире краску. — Изд-во «Попурри», 2015.
2. Бялик В.М. Графика / В.М. Бялик. — М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2010. — 112с.: илл. — («Искусство—это интересно!»).  
   Дюхтинг Хайо. Пуантилизм. — М.: Изд-во «Арт-Родник», 2005.
3. Максимова О. Как рисовать пастелью. — М.: 2Астрель», 2003 — 35с.  
   Стерхов К. Полный курс акварели. Портрет: Учебное пособие. — С.-П.: Планета музыки, 2014.
4. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. — М.: Просвещение, 1981.
5. Шматова О.Б. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / Ольга Шматова. — 2-е изд., обновл., переработ. И доп. – М.: Эксмо, 2015. 80с.: ил. — (учимся рисовать с Ольгой Шматовой).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бетти Эдвардс. Открой в себе художника, 1979г. Ссылка ngch.ru
2. [Вальденс Одриосола](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.ozon.ru%2Fperson%2F2416200%2F) М.С.Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии, 2009 г.
3. Вальденс Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия, 2012 г.
4. «Творческие и развивающие занятия с детьми 7 лет» под ред. Парамоновой Михейшина М. Уроки рисования для младших школьников, 2005 г.
5. Истомина А.Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения.
6. Искусство и развлечения. Искусство, 2015г.
7. Иванова О.Л., Васильева И.И.. Как понять детский рисунок и развить

творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.

1. Казакова Р.Г.Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
2. Лыкова И.А.Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр. - М.: «Карапуз», 2009
3. Лыкова И.А. Цветная мозаика. М. ,2000.
4. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей. – СПб.: КАРО, 2007г.

***Приложение№ 1***

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Теоретические основы правополушарного рисования.**

Метод правополушарного рисования основан на работах Роджера Сперри, который изучал деятельность правого и левого полушарий головного мозга и, совместно с другими нейрофизиологами, получил Нобелевскую премию в 1981 году “За открытия, касающиеся функциональной специализации полушарий головного мозга”. Он выяснил, что правое и левое полушария головного мозга выполняют разные функции.

Левое полушарие головного мозга отвечает за аналитическое мышление (логика и анализ), тогда как правое полушарие отвечает за воображение, творческие способности, возможность мечтать и фантазировать.

Есть особенности восприятия информации каждым полушарием: левое полушарие воспринимает информацию поэтапно, последовательно, правое - способно воспринимать разнообразную информацию одновременно.

Также отличается обработка информации: правое полушарие обрабатывает информацию в виде образов, а левое полушарие - в виде слов и цифр.



В последнее время всё чаще можно встретить утверждение, что разделение функций между полушариями головного мозга - это миф. Конечно, такое разделение функций очень условное, оно представлено для простоты восприятия. Невозможно однозначно считать, что за какие-то процессы отвечает только одно полушарие, так как во всех психических процессах принимает участие весь мозг.

Важно понимать, что полушария головного мозга работают всегда одновременно, при этом по-разному обрабатывая информацию. Например, за восприятие речи в большей степени отвечает левое полушарие, однако интонации, эмоциональность, жесты и мимику воспринимает правое полушарие. Для решения одних задач доминирует левое полушарие, других - правое, для третьих - полушария участвуют в равной степени.

Важно то, что есть возможность активизировать одно из полушарий, перейти в так называемый “правополушарный” или “левополушарный” режим.

Чем отличается правополушарное и левополушарное рисование?

**Левополушарное рисование (рисование в “Л-режиме)** - это рисование по строгим правилам (академический рисунок). Ученик чётко представляет себе, что в итоге у него должно получиться. Обучение такому рисованию длительное - ученики обучаются в художественных школах, училищах и ВУЗах.

**Правополушарное рисование (рисование в “П-режиме”)** - спонтанное, интуитивное. Нет чётких правил - человек рисует так, как чувствует. Этому рисованию не нужно обучаться долгие годы, каждый человек способен сразу начать рисовать и получать положительные эмоции.

Также правополушарное рисование можно отнести к методикам арт-терапии - оно даёт огромный заряд энергии, воодушевления, подъём настроения.

**Основоположницей правополушарного рисования стала американка Бетти Эдвардс.** Суть метода она раскрыла в книге “Откройте в себе художника”, которая помогла миллионам людей начать рисовать.

Бетти Эдвардс предлагала упражнения именно для рисования карандашом. Позже её методику трансформировали в правополушарную (интуитивную) живопись, дополнив приёмами Боба Росса. Мы будем изучать с вами методику именно в современной “живописной” интерпретации.

## Особенности правополушарной живописи:

Во время занятий включается правополушарный режим с помощью различных приёмов:

* создание фона необычным образом
* рисование руками
* “стирание границ”- выход за края листа
* рисование “вверх ногами”
* выбор тех цветов, которые подсказывает интуиция в данный момент
* выполнение специальных упражнений
* рисование под музыку
* увеличение скорости рисования

Таким образом, правополушарная живопись позволяет людям преодолеть страхи, справиться со своими негативными установками и начать рисовать. Те, кто начинают творить в технике правополушарной живописи, позже с лёгкостью осваивают написание картин маслом.

Рисование с помощью этого метода подходит детям от 5 лет и взрослым любого возраста. Справятся все без исключения!

Этот метод позволяет не только быстро научиться рисовать, но и научиться видеть - развивается навык, необходимый каждому художнику. Ученики начинают замечать разнообразие оттенков окружающих объектов (листвы, неба и др.), обращают внимание на причудливые формы (деревьев и др.) - вообще начинают смотреть на мир другими глазами!

Также, благодаря работе правого полушария, развивается креативное мышление - способность принимать нестандартные решения, генерировать идеи.

Итак, правополушарная живопись - современное, интересное, полезное и очень востребованное направление творчества, доступное каждому!

## ТЕСТ

**Хочешь узнать, какое полушарие мозга у тебя наиболее активно**?

Пройди простой двухминутный тест, чтобы это определить: Вам интересно узнать какой вы человек: творческий или логический? Сейчас мы это узнаем.

Известно, что в нашем мозге есть два полушария, правое и левое, каждое из которых отвечает за разную активность.

Я предлагаю пройти тест, который поможет определить какое же полушарие у вас наиболее активное.

А дальше я расскажу вам, что означают эти результаты. Поехали.

1. Какой еще тест скажете вы и скрестите руки. Обратите внимание какая рука находится у вас сверху правая или левая.

А - правая, Б - левая.

2. Скрести пальцы рук, и посмотри, какой палец у тебя сверху правый или левый. А – правый, Б – левый.

3. Обними себя, ты обнимаешь самого прекрасного человека из всех тебе знакомых. Посмотри, какая рука у тебя сверху правая или левая.

4. Поаплодируй себе громко, громко, тест закончился. Обрати внимание, какая рука у тебя сверху правая или левая.

Ну что, каких буковок у тебя получилось больше?

Если больше ответов «Б», то у тебя активней работает левое полушарие.

**Левое полушарие** отвечает за логику, разумный подход, критический взгляд на вещи.

Именно здесь «хранятся» все наши правила, стереотипы, оценки, наши «можно» и «нельзя», здесь живет наш внутренний контролер и умник. Люди с активным левым полушарием, а таких большинство из нас, как правило, ответственны, разумны, последовательны, принципиальны.

По статистике, большинство из нас — левополушарные люди.

Это неудивительно, ведь в школах и институтах нам так старательно развивают именно левое полушарие — им важно, чтобы мы научились читать, писать, считать, вовремя платили квартплату и были молодцами…

Почему же мы не уделяем внимания развитию правого полушария? Неужели мы не хотим проживать более яркую, творческую и созидательную жизнь? А для этого нам просто необходимо развивать свое правое полушарие, ведь именно оно открывает новое видение жизни — яркое, красочное, насыщенное. Творческое начало дано природой не только художникам, но каждому человеку. Неважно делаешь ли ты грядку в саду или сводишь цифры в ежеквартальном отчете — к любому занятию можно подходить творчески! Мы можем наполнить творчеством каждый свой день!

Если у тебя больше ответов "А", то у тебя активней работает **правое полушарие.**

Я тебя поздравляю! Ты тот редкий счастливчик, кому от природы дан огромный творческий потенциал. Ты знал, что величайшие гении человечества — художники, артисты, музыканты, ученые и изобретатели — были правополушарными людьми? Правое полушарие — это наше творческое восприятие жизни, наши чувства, эмоции, образы. Правое полушарие отвечает за креатив, спонтанность, воображение, образное восприятие мира.

У тебя есть все возможности прославиться своим творчеством на весь мир, но для этого тебе больше, чем другим нужно развивать свой творческий потенциал.

## Левое полушарие отвечает за логику, разумный подход, критический взгляд на вещи.

Именно здесь «хранятся» все наши правила, стереотипы, оценки, все наши «это можно» и «это нельзя», здесь живет наш внутренний контролер и умник. Люди с активным левым полушарием, а таких большинство из нас, как правило, ответственны, разумны, последовательны, принципиальны.

## По статистике, большинство из нас — левополушарные люди.

Это неудивительно, ведь в школах и институтах нам так старательно развивают именно левое полушарие — им важно, чтобы мы научились читать, писать, считать, вовремя платили квартплату и были молодцами…

Почему же мы не уделяем внимания развитию правого полушария? Неужели мы не хотим проживать более яркую, творческую и созидательную жизнь? А для этого нам просто необходимо развивать свое правое полушарие, ведь именно оно открывает новое видение жизни — яркое, красочное, насыщенное. Творческое начало дано природой не только художникам, но каждому человеку. Неважно делаешь ли ты грядку в саду или сводишь цифры в ежеквартальном отчете — к любому занятию можно подходить творчески! Мы можем наполнить творчеством каждый свой день!

Если у тебя больше ответов "А", то у тебя активней работает правое полушарие.

Я тебя поздравляю! Ты тот редкий счастливчик, кому от природы дан огромный творческий потенциал. Ты знал, что величайшие гении человечества — художники, артисты, музыканты, ученые и изобретатели — были правополушарными людьми? **Правое полушарие — это наше творческое восприятие жизни, наши чувства, эмоции, образы.** Правое полушарие отвечает за креатив, спонтанность, воображение, образное восприятие мира.

У тебя есть все возможности прославиться своим творчеством на весь мир, но для этого тебе больше, чем другим нужно развивать свой творческий потенциал.

# Общие особенности проведения занятий по правополушарной живописи.

* + Количество человек в группе определяете индивидуально – кому-то нравится проводить занятия, когда много участников, кто-то любит более камерную обстановку. Пробуйте разные варианты, и вы найдёте комфортный для себя.
  + Можно проводить занятия в формате мастер-класса (за одно занятие рисуем одну картину) или тренинга (за одно занятие рисуем несколько картин).
  + Если за одно занятие планируется рисовать несколько картин, то удобно сначала создать фоны (пока создаёте второй фон – первый немного подсыхает), потом рисуете сюжеты.
  + Нужно постараться создать тёплую, дружественную, комфортную атмосферу. Чтобы участники могли расслабиться и получать удовольствие от рисования. Чтобы они не боялись сделать что-то «не так»
  + Много помогать участникам не нужно – исправлять работы, критиковать! Только хвалить, подбадривать, показывать, что именно хорошо получилось! Помогать только в том случае, если возникли большие затруднения. Можно направлять: напоминать о том, как правильно выполняется техника.
  + Верьте в возможности каждого участника! В каждом человеке заложен такой потенциал, о котором мы даже не представляем!
  + Во время занятий правополушарной живописью важна скорость – нужно рисовать в быстром темпе. В дети, чаще всего, рисуют достаточно медленно, получая удовольствие от процесса. Я не настаиваю на том, чтобы все рисовали очень быстро.
  + Введите такие правило: картины друг друга не критикуем, а отмечаем, что получилось хорошо.
  + Старайтесь уделять каждому участнику максимальное количество внимания

## Первое занятие по правополушарной живописи можно проводить таким образом:

* в начале занятия нужно познакомиться, представиться и попросить это сделать детей;
* немного рассказать об особенностях правополушарной живописи
* эмоционально объяснить участникам, что красиво рисовать может каждый, этому можно научиться (показать рисунке предыдущих выпусков, свои работы)
* сделать упражнения для активизации правого полушария
* важно настроить детей на погружение в процесс рисования, не думая о результате. Пусть получают удовольствие от рисования – и красивые картины не заставят себя долго ждать!
* во время нанесения слоя белил – поощрять детей выходить за края листа, объяснять, что пачкать подложку, стол – можно!
* показывать каждый этап работы на своём листе на планшете или на доске (напоминать, что участники могут брать другие цвета для выполнения работы, а также по-своему располагать объекты на листе).
* обязательно хвалить детей во время занятия, отвечать на вопросы.
* в конце занятия обязательно помогите детям отклеить скотч и устройте выставку картин (и обязательно фотографируйте!). Отмечайте, что у всех получились разные замечательные работы. Также будет хорошо, если вы принесёте раму для картин необходимого формата (а ещё лучше – несколько рам разного оттенка – темнее и светлее) и сразу будете показывать участникам, как будет выглядеть их картина в раме.
* получите обратную связь в конце занятия: какие впечатления, оправдались ли ожидания, было сложно или легко? Что было сложнее всего? И т. п.

# Как подготовиться к занятию.

* Необходимо заранее подготовить материалы и инструменты для занятий. Можно просить участников, чтобы принесли всё необходимое с собой, но, как правило, для первого мастер-класса лучше предоставить обучающимся материалы. Обязательно проверить, чтобы гуашь была свежая и достаточно жидкая (можно даже сделать её ещё немного пожиже непосредственно перед занятием)
* Нужно застелить столы газетами или клеёнками и заранее приклеить листы малярным скотчем к подложкам (в крайнем случае можно приклеить листы к газете)
* Приготовить для участников влажные салфетки и листы для черновичков (возможно, пригодятся)
* Проверить наличие воды, чтобы участники могли помыть руки после занятия
* Приготовить тряпочки для вытирания кистей
* Приготовить для себя планшет (можно вырезать из ДВП, например), к которому будет приклеиваться ваш лист для демонстрации техник
* Подготовить музыку для занятия
* Приготовить рабочее место для себя со всеми необходимыми материалами и инструментами.

# Особенности проведения занятий с детьми.

* + Полноценно заниматься правополушарной живописью могут дети с 6 лет. Есть дети, которые могут и в 4, и в 5 лет – но таких немного, нужно смотреть в каждом индивидуальном случае.
  + Конечно, будет очень хорошо, если дети в группе будут примерно одного возраста (2-3 года разница), но это необязательно – могут заниматься разновозрастные дети.
  + Чем дети младше – тем более простыми должны быть сюжеты.
  + Следите за тем, чтобы дети правильно держали кисть (как ручку).
  + Дети рисуют очень быстро, гораздо быстрее, чем взрослые.
  + Дети очень непосредственны. Чем младше дети, тем меньше они думают о результате и больше погружаются в процесс
  + Важно сразу приучать детей всё убирать за собой, мыть кисти.

# Упражнения для активизации правого полушария.

Чтобы начать рисовать с помощью правополушарного метода, рекомендуется перед занятием выполнить несколько упражнений для включения правополушарного режима. Упражнения полезно выполнять не только перед занятием или во время него, но и в любое другое время.

1. В каждую руку возьмите по карандашу, ручке или фломастеру. Далее рисуйте одинаковые фигуры одновременно двумя руками, движения “друг от друга”. Например, если вы рисуете круги, то правая рука рисует круг по часовой стрелке, а левая - против часовой стрелки. И наоборот.
2. Упражнения на визуализацию. Закройте глаза и представьте себе любимое лакомство. Подключайте зрительную, слуховую, обонятельную, осязательную память. Вспомните и ярко представьте вид лакомства, почувствуйте его запах, ощутите вкус, консистенцию, температуру. Таким образом можно визуализировать любой объект, в том числе, цели и мечты.
3. Цветные слова. Это упражнение поможет синхронизировать работу обоих полушарий. Необходимо как можно быстрее назвать цвет слов на картинке:



1. Возьмитесь правой рукой за левое ухо, а левой рукой за нос. Теперь опустите руки, хлопните в ладоши и поменяйте руки: левой рукой возьмитесь за правое ухо, правой - за кончик носа и так далее, увеличивая скорость.
2. Одну ладонь положите на живот и начните гладить его по часовой стрелке, а второю ладонь быстро поднимайте и опускайте на голову. Поменяйте руки и продолжайте так делать несколько раз, ускоряясь.
3. На правой руке покажите указательный палец, на левой руке - одновременно указательный и средний. Затем быстро хлопните в ладоши и поменяйте руки - на левой руке покажите указательный палец, на правой - указательный и средний. Продолжайте с ускорением.
4. Попробуйте делать обычные дела, работая непривычной рукой. Например, если вы правша, попробуйте писать левой рукой или чистить зубы. Возьмите себе за правило использовать непривычную руку для привычных дел.
5. Попробуйте нарисовать какой-то объект ”вверх ногами”. На занятиях по правополушарной живописи этот приём часто применяется для рисования деревьев.
6. Играйте на музыкальных инструментах. Если не умеете - стоит попробовать научиться!

# Способы создания фона.

Отличительной особенностью правополушарной живописи является то, что нет необходимости создания наброска простым карандашом, сразу начинается создание фона красками. А на фоне уже создаётся композиция.

Чтобы рисовать было удобно, необходимо сначала приклеить лист к планшету или какой-то подложке малярным скотчем. Скотч приклеивается к каждой стороне листа с нахлёстом 5-10 мм. Это выглядит таким образом:



Сразу хочется отметить, что отклеивать скотч нужно будет медленно, очень аккуратно и только тогда, когда сюжет будет готов и подсохнет. В противном случае, лист может порваться. Когда скотч будет отклеен, картинка сразу окажется в рамочке.

Размер листа для рисования - А4, А5 или А6. Начать лучше с формата поменьше, и вообще нужно пробовать, кому какой формат больше нравится. Очень комфортный формат для начала - А5 (половинка А4) - он и небольшой, но и совсем маленьким его назвать нельзя.

Теперь можно приступать к созданию фона. Руками нанесите на весь лист слой белой гуаши. Наносить краску можно в любых направлениях, выходя за границы листа. Делать это нужно быстро. Необходимо обратить внимание, чтобы все края и углы были прокрашены. Слой краски должен быть таким, чтобы руки легко скользили, но при этом не было толстого слоя, излишков. Если будет слишком много белил - фон будет сохнуть долго, а краска со временем может растрескаться. Если будет мало белил - краска быстро высохнет, фон будет делать сложнее.

Далее круглой синтетической кистью ставим точки краски. Есть несколько способов создания фона, и расположение точек будет отличаться. В видеолекции к этому модулю можно наглядно посмотреть, как делать фоны.

## Первый способ создания фона.

Для первого варианта быстро, пока белая краска не высохла, ставим точки красок любого цвета хаотично по всему листу. Цвета выбираем любые. Выглядеть это может так



:Далее руками растираем точки. Можно это делать в вертикальном, горизонтальном, диагональном направлении, полукругом, или как-то иначе. Важно делать это быстро, обращая внимание, чтобы все края были прокрашены. Старайтесь много раз по одному месту не проводить пальцами. Если краска начала подсыхать, обмакните пальцы в воду. Может получиться, например, вот такой фон:



Если планируется примерный сюжет, например, летний пейзаж, то точки ставятся не хаотично по всему листу, а распределяются так, чтобы в итоге получилось то, что нужно

(например, трава и небо):



Также точки краски можно ставить так, чтобы были плавные переходы между цветами.

Например, вот так:



## Второй способ создания фона.

Это будет интересный круговой фон. Для создания этого фона после грунтовки (нанесения слоя белой краски) необходимо точки краски одного цвета расположить в форме круга, другого цвета - вокруг этого круга, третьего - вокруг предыдущего круга. Выглядеть это может таким образом:



Далее необходимо растирать точки краски пальцем в круговом направлении, начиная из центра круга. Движения всегда по кругу. Если краска подсохла - обмакните пальцы в воду. Важно, чтобы центральный цвет остался чистым (в этом случае – жёлтым). В итоге получается примерно такой фон:



## Третий способ создания фона.

После нанесения слоя белил быстро ставим точки краски либо по всему листу хаотично, либо исходя из идеи сюжета. Это может выглядеть вот так:



Затем начинаем “барабанить” подушечками пальцев по листу. Получается интересный фон в стиле импрессионистов:



## Четвёртый способ создания фона.

Для этого способа понадобится пищевая плёнка или строительная стрейч-плёнка (ещё лучше, так как она плотнее).

Для начала наносим слой белой гуаши. Слой должен быть чуть-чуть потолще, чем при создании фона предыдущими способами. Далее ставим много точек краски:



Теперь быстро, пока краска не высохла, накладываем пищевую плёнку и начинаем растирать краску через плёнку круговыми движениями. Если плёнка тонковата, как в этом случае, она может порваться. Ничего страшного в этом нет. Важно проверить, чтобы весь лист целиком был ”обработан” под плёнкой. Обычно получается нежный, красивый фон.



## Какие могут быть ошибки при создании фона:

* 1. Слишком мало белой гуаши в первом слое. Краска будет растираться с трудом, потребуется добавлять воду.
  2. Слишком много белил в первом слое. Фон будет очень долго сохнуть, а позже краска может растрескаться
  3. Появление катышек на бумаге. Это связано с тем, что слой белил тонковат, а на одном и том же месте много времени растиралась краска.
  4. Непрокрашенные края и углы.
  5. Фон создаётся медленно. В этом случае краска высыхает, растирать точки становится проблематично
  6. ”Грязные” оттенки фона. Да, для фона можно брать любые цвета. Есть такой нюанс, что рядом лучше не ставить точки цветов, которые при смешении дают некрасивые оттенки. Это такие пары: красный+зелёный, жёлтый+фиолетовый, синий+оранжевый.

Кроме того, с красным цветом особая ситуация. Если планируется фон в тёплой жёлто- оранжево-красной цветовой гамме, то нужно использовать красную краску тёплых оттенков - алую или красную. Если фон предполагается в холодных сине-фиолетово-красных тонах, необходимо использовать краску холодного красного оттенка: малиновую, краплак, карминовую, рубиновую, маджента. В таком случае получаются красивые оттенки при смешении цветов. Если не учитывать эти нюансы, особенно в случае с сине-фиолетовой цветовой гаммой, довольно сложно получить красивый фон.

# Создание силуэтной картины.

Когда фон готов, можно приступать к созданию простой силуэтной картины. Ждать, пока фон высохнет, необязательно, но удобнее всё же рисовать на сухом фоне (пока первый фон подсыхает, можно подготовить второй).

На силуэтной картине в правополушарной живописи нет необходимости прорисовывать все детали объектов, многообразие их оттенков. Когда вы смотрите на дерево вдали во время заката, вы видите только его тёмный силуэт. Также и в этой ситуации.



Как правило, на силуэтных картинах изображён закат или рассвет, или зритель наблюдает за объектами напротив солнца (как в примере с черепахами).

Для создания силуэта можно взять чёрную краску, а можно на палитре добавить к чёрной краске оттенки, которые присутствуют в фоне. А если фон не подсох, то оттенки фона сами добавятся в силуэт во время рисования

Вот пример с тёмным слегка коричневатым силуэтом:



Для детей и новичков можно очень упростить задачу, используя готовые трафареты (их нужно подготовить самостоятельно).

Мастер класс с созданием силуэтной картины расположен в папке Наглядные материалы Модуль2.

## Вопросы для самоконтроля.

1. Обязательно ли ждать, когда фон подсохнет, чтобы приступать к дальнейшему рисованию?
2. Какие цвета и оттенки применяются для изображения силуэтов объектов, находящихся напротив солнца?

# Техники изображения цветов.

Чтобы нарисовать цветы, необходимо подготовить фон. Фон может быть абсолютно любой! Важно, чтобы оттенки фона немного перекликались с оттенками цветов, при этом цветы не должны потеряться на фоне, должны быть хорошо заметны. Для цветочных композиций прекрасно подходит фон, созданный с помощью плёнки, а также фон в стиле импрессионистов, когда фон создаётся постукиванием подушечками пальцев по листу.

* 1. **Цветы можно изображать с помощью ватных палочек.** Это могут быть разные варианты – дайте волю фантазии! Не стремитесь создавать цветы, похожие на реальные. Просто творите!

Кроме того, придумывайте свои варианты использования ватной палочки! С помощью неё, например, получаются красивые ягодки рябины и малины. Или вот интересный пример – свисающие цветы:



**Важно!** Ватную палочку мочить не нужно, сразу опускаем в краску. Можно также с помощью резинки соединять несколько палочек одновременно – получается быстро и интересно!

Вот примеры цветов, созданных таким способом:



Когда изображаете цветы, нужно не только одним-единственным цветом изображать цветок, но и добавлять другие оттенки – более тёмные и светлые (это хорошо видно на примере с сиреневыми цветами).

Очень красиво получается сирень с помощью нескольких ватных палочек, объединённых резинкой:



Чтобы передать переходы светотени на соцветиях сирени, сначала формируем гроздь сирени тёмным оттенком фиолетового:

Затем в верхних частях (предполагаемый источник света сверху) добавляем более светлых оттенков, заполняя гроздь примерно на две трети объёма:



Затем в самой верхней части добавляем почти белый оттенок:



Важно располагать точки хаотично, стараться не выстраивать по линиям. Вот ещё примеры применения ватных палочек:



* 1. **Ещё одни способ изображения цветов – с помощью круглой синтетической кисти с острым кончиком.** Чтобы цветы получались интересными, кисть макаем в основной цвет, а кончик – в другой, например, белый. И форма цветов может быть совершенно разной.



Таким же способом, с помощью примакивания круглой кисти, можно изображать и листочки (и листики цветов, и листья на ветках деревьев), и вербы, и колоски.



Во время изображения цветов поворачивайте лист так, чтобы вам было удобно рисовать.

В видеолекции посмотрите демонстрацию изображения цветов тремя способами с помощью круглой кисти.

При расположении цветов на листе, старайтесь, чтобы они не выстраивались в одну линию, то есть чтобы располагались равномерно на листе. Также старайтесь, чтобы не все стебли “росли” прямо,но и чтобы изгибались.

На самом деле, способов изображения цветов очень и очень много! Фантазируйте, придумывайте свои способы и техники!

## Вопросы для контроля.

* + 1. Какие инструменты можно использовать для изображения цветов?
    2. Нужно ли смачивать ватную палочку водой?

**Техники изображения облаков, снега, водопада**

1.Рисуем облака.

Разберём 2 способа изображения облаков в правополушарной живописи. **Важно:** облака всегда изображаем на сухом фоне, иначе они будут не белыми, а цвета фона. Нужно равномерно распределять облака по небу, располагать их на разном уровне. Желательно, чтобы облака были разной формы и размера.

**Первый способ:** необходимо подушечку любого пальца обмакнуть в белила (палец должен быть сухим, краски немного) и дальше, постукивая подушечкой пальца по листу, сформировать облако. Краски должно быть совсем немного, облака должны получаться слегка прозрачными.



**Второй способ:** на сухую плоскую щетинку набираем капельку белой краски и формируем облако подкручивающими движениями:



И в первом случае, и во втором, можно показать освещённую и затемнённую части облаков. Этот этап нужно делать, когда подсохнет первый слой.

Если у вас опыта рисования нет, пока можете этого не делать. В дальнейшем обязательно добавляйте этот этап, чтобы облака выглядели объёмнее. Освещённые части будут со стороны солнца (если его нет, то представьте, где оно находится относительно ваших объектов), затемнённые, соответственно, с другой стороны.



Для затемнённой части на палитре смешайте белую краску с капелькой синей и капелькой фиолетовой, чтобы получился светлый, почти белый оттенок, и наносите его в нужное место тем же способом, каким вы делали облако. Для освещённой части смешайте на палитре белую краску с капелькой жёлтой и проделайте то же самое.

## Техника «набрызг».

Технику набрызга можно применять для изображения снега, звёзд, при создании фона в цветочной композиции, для изображения листвы деревьев. Также вы можете придумать свои способы применения этой техники.

**Первый способ**. Используется кисть – плоская щетинка (можно применять и другие кисти, но на первых порах удобнее всего именно эта кисть). Сначала нужно выложить немного нужной краски на палитру и слегка развести водой. Далее необходимо убрать лишнюю воду с кисти, это можно сделать о край палитры. Вытирать кисть тряпочкой не нужно.

Затем располагаем кисть над листом, и начинаем указательным пальцем другой руки проводить по щетинкам кисти, разбрызгивая краску.

**Второй способ**. Краску и кисть плоскую щетинку готовим также, как и для первого способа. А затем начинаем над работой постукивать ручкой кисти по указательному пальцу.

**Важно!** Нужно добиться оптимального соотношения и количества воды и краски на

кисти:

* если воды и краски будет слишком мало, краска разбрызгиваться не будет,
* если воды будет много – будут получаться крупные капли
* если будет слишком много краски – вместо брызг будут кляксы и линии. Вот пример применения набрызга:



## Техника «Сухая кисть».

Эта техника используется там, где требуется лёгкость, прозрачность. С помощью этой техники можно изобразить облака, дым, туман, прозрачное стекло, водопад, сияние вокруг луны (см. на картинку с горами), тюль, тонкие крылышки насекомых, отражение в воде, солнечный свет, падающую тень и так далее.

Чтобы работать в технике «сухая кисть», чаще всего используется кисть из щетины. Но и синтетическую кисть также можно применять.

Кисть должна быть абсолютно сухой, краски берём совсем немного, на самый-самый кончик. Предыдущий слой краски на листе должен высохнуть. Кисть слегка скользит по поверхности листа, оставляя мазок с просветом. Если кисть будет влажная, или будет слишком много краски, мазок с просветом не получится. Вот примеры работ с применением этой техники:



На картинке с сиренью таким образом изображена стеклянная ваза, на картинке с яблоками – свет и тень на листики добавлены «сухой кистью», а также красные вкрапления на яблоках.

Вот ещё пример изображения тумана с помощью этой техники:



На самом деле, эта техника открывает много возможностей! Придумывайте свои варианты её применения!

## Вопросы для контроля.

1. Расскажите, каким образом можно изобразить облака.
2. Какими способами можно сделать набрызг? Что важно помнить при применении этой техники?
3. Что нужно учитывать при применении техники «сухая кисть»?

# Пейзаж – теоретические основы.

**Изображение гор, отражение объектов в воде**

## Изображаем горы.

Чтобы изобразить горы, сначала нужно наметить их контур:



Старайтесь изображать склоны и горы, разные по форме: где-то скат более пологий, где- то – обрывистый. Добавляйте неровностей.

Далее закрашиваем горы мазками от верхушек по направлению склонов. Представляйте, какая гора ближе, а какая – дальше.



Далее более светлым оттенком «освещаем» склоны гор со стороны источника света, при этом выделяя горы переднего плана. Это можно делать или сухой кистью, или наоборот, чуть более влажной.



Также нужно высветлить выступающие части на склонах и сделать темнее затенённые участки (наглядная демонстрация в видеолекции).

## Изображаем отражение объектов в воде.

Отражение, как и падающую тень, можно изобразить двумя способами. Первый – с помощью сухой кисти. Второй – с помощью влажной кисти. Особенности способа «сухая кисть» мы уже изучили в предыдущем модуле.

Способ с влажной кистью состоит в следующем: необходимо на палитре подготовить жидкую, немного прозрачную краску (просто разбавить водой цвет объекта, например, если лес вдали зелёно-голубой, то и мы берём этот оттенок и разбавляем водой). Синтетическую кисть моем, вытираем, берём на ворс немного жидкой краски с палитры и изображаем отражение тонкими горизонтальными линиями.



Таким же образом делаем и сухой кистью:

Наглядная демонстрация этого процесса есть в видеолекции данного модуля.

Важно! Отражение всегда зеркальное! То есть если деревья по краям выше, то отражение длиннее, и наоборот – там, где деревья низкие – отражение короче.

## Пейзаж – теоретические основы.

Вы научились изображать разные объекты. Теперь необходимо познакомиться с основными законами композиции, перспективы и светотени, чтобы пейзажи получались красивыми и реалистичными.

## Что важно учитывать при создании пейзажа:

1. Воображаемую линию горизонта (границу неба и земли) лучше располагать чуть выше или чуть ниже середины листа. Если располагать эту линию строго по середине – лист будет визуально разделён, композиция пострадает.
2. Объекты, расположенные ближе к зрителю (на переднем плане), крупнее и расположены на листе ниже. Соответственно, те объекты, что дальше - меньшего размера и располагаются на листе выше (задний план).
3. Светлые объекты вдали немного темнее, тёмные объекты вдали светлее и с лёгким оттенком голубого или сиреневого (оттенка неба) (по законам воздушной перспективы – их перекрывает толща воздуха).
4. Небо светлее ближе к линии горизонта (оно там дальше) и темнее ближе к краю листа (там оно ближе к зрителю). Это можно учитывать при создании фона: в верхней части неба ставить больше синих точек. То же самое касается и воды.
5. Чтобы создать иллюзию глубины в картине, важно, чтобы объекты перекрывали друг друга: ближние деревья перекрывают дальний лес и облака, к примеру. Травинки перекрывают ствол дерева. И так далее.
6. Нужно учитывать, где источник света. На объектах нужно будет добавлять свет, собственную тень, также необходимо изображать падающую тень. Тень будет разная в зависимости от того, где расположен источник света: если солнце очень высоко – тень будет небольшая, если солнце уже садится – тень будет длинная. Угол наклона тени также будет зависеть от положения солнца.

## Вопросы для контроля.

1. Как изображать горы?
2. Какими способами можно изобразить отражение?
3. Что важно помнить во время изображения отражения?
4. Какие моменты необходимо учитывать при создании пейзажа?

# Как хранить готовые работы.

Чтобы гуашевая картина лучше хранилась, не осыпалась, можно сбрызнуть её лаком для волос сильной фиксации. Делается это следующим образом: готовую сухую картину нужно положить на горизонтальную поверхность и немного сбрызнуть её лаком для волос с расстояния примерно 30 см. Важно распылять лак равномерно, иначе краска может потечь. Затем надо подождать примерно 10 секунд, пока лишняя жидкость испарится, нанести ещё слой лака. Так можно нанести несколько слоёв. Если слоёв много – картина приобретёт приятный блеск (актуально для открыток).

Когда человек увлекается правополушарной живописью, у него очень быстро появляется много работ. Где и каким образом их можно хранить?

1. В папке с файлами – это очень удобно и сохранность работ очень высокая. Это замечательный способ хранить образцы для мастер-классов и занятий.
2. Можно приклеивать много работ на один ватман и вывешивать на стену.
3. Хорошая возможность устраивать выставки!
4. Всегда найдутся знакомые, которым понравится картина и они с радостью заберут её домой, чтобы в рамочке повесить на стену.