**ВОСПИТАНИЕ БУДУЩЕГО ЧИТАТЕЛЯ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

*Караваева В.А., воспитатель,*

*МБДОУ №25 «Детский сад общеразвивающего вида»,*

*г. Кемерово*

Книга всегда стояла на первом месте в воспитании и развитии подрастающего поколения. Художественная литература является бесценным источником для всестороннего формирования личности, а особенно дошкольников. Именно в дошкольном возрасте ребенок впервые сталкивается с книгой, которая помогает развивать его воображение и становится духовно - нравственным ориентиром. Чтение книг формирует у детей патриотические чувства и другие важные нравственные ценности.

Содержание книги значительно расширяет кругозор дошкольника, позволяя ему увидеть новое в уже знакомых явлениях и предметах. Кроме того, книга также играет неотъемлемую значимость в развитии речи у маленьких детей. Слушая рассказы, дети учатся точности и лаконичности выражения мыслей, а в стихах они уловляют музыкальность и звучание русского языка. Народные сказки погружают их в мир выразительности языка, передавая богатство юмора и живых образных выражений.

Помимо этого, книги способствуют формированию аналитического мышления и критического восприятия мира, что является важным аспектом в обучении и развитии. Чтение стимулирует не только языковую активность, но и эмоциональное восприятие, позволяя детям находить отклик в собственных переживаниях и опыте. В конечном итоге, книга становится не только инструментом для познания, но и ключевым элементом в воспитании гармоничной, творческой и думающей личности.

Умение воспринимать литературное произведение не приходит к ребенку само, это долгий и трудоемкий процесс. Проводником в этом процессе выступает взрослый (родители, воспитатель), так как ребенок дошкольного возраста является слушателем, а не читателем художественных произведений.

Семья играет ключевую роль в жизни ребенка, и поэтому ответственность родителей за формирование его эмоционального мира и представлений о жизни крайне важна. Сила детских впечатлений и их долговечность хорошо известны: то, что ребенок впитывает в семейной обстановке, может сказаться на его развитии на многие годы вперед. Именно семья формирует вкус, и многое зависит от интеллигентности родителей. Читающие родители служат образцом для подражания для своих детей, и от них зависит, с какими книгами их ребенок познакомится в самом начале своего пути и познакомится ли вообще.

К сожалению, в современном мире семейные чтения утратили свою популярность, и интерес к чтению заметно снижается во многих семьях. Это делает вопрос о развитии читательской культуры в семье особенно актуальным. Здесь на помощь может прийти педагог дошкольного учреждения, который способен стать связующим звеном между детьми и их родителями.

Эффективно организованное взаимодействие педагога с родителями, нацеленное на вовлечение их в жизнь группы и процесс чтения, способно изменить их восприятие семейного чтения и подчеркнуть его важность для воспитания и развития детей. Педагог может предложить различные совместные мероприятия, такие как вечера чтения, театрализованные постановки на основе литературных произведений или творческие мастерские. Это поможет создать положительные впечатления от совместного чтения и вернуть интерес к книгам в семьи, одновременно укрепляя эмоциональные связи между родителями и детьми и обогащая их совместное времяпрепровождение.

Основная задача педагога заключается в формировании у детей любви к художественному слову, уважения к книге и стремления к общению с ней. Такой результат может быть достигнут лишь при грамотном педагогическом подходе, поскольку взрослый должен донести до ребенка не только сюжет книги, но и её глубокую сущность. Для этого важна предварительная подготовка педагога, обеспечивающая полное восприятие детьми литературного произведения. Особое внимание следует уделить выразительности интонации при чтении.

Педагог должен стремиться к такому исполнению произведения, которое позволило бы донести до слушателей его идейные и художественные достоинства, возбудить их интерес и вызвать эмоциональную реакцию. Исследователь Е.А. Флерина выделила этапы работы над текстом, которые включают: знакомство с произведением и его осознание педагога; техническую проработку звучания рассказа; ознакомление детей с текстом; беседу; повторное чтение и пересказ.

Важно ли проводить беседы или анализировать произведение с детьми дошкольного возраста? Однозначно да. Это необходимо для того, чтобы научить ребенка разбираться в прочитанном, а также для развития его литературных навыков. Анализ прочитанного текста способствует литературному развитию детей и формированию их критического мышления. Кроме того, обсуждение изображаемых автором ситуаций и элементов, которые наиболее ярко выражают идею произведения, помогает углубить понимание текста и обострить восприятие литературного искусства, что является важным аспектом воспитания гармонично развивающейся личности.

Педагог должен учитывать знания, мысли и эмоции детей при работе с ними. Важно помнить, что понимание возрастных особенностей восприятия художественных произведений — это ключевая составляющая педагогической деятельности воспитателя. Эстетическое восприятие, которое включает в себя способность воспринимать произведение в единстве его содержания и формы, играет решающую роль в этом процессе. Для одного ребенка эмоциональное воздействие произведения ощущается мгновенно, тогда как у другого оно может развиваться постепенно.

Учёные, такие как А.В. Запорожец, Б.М. Теплов и Л.С. Славина, описали эстетическое восприятие как сложную психическую деятельность, в которой взаимодействуют интеллектуальные и эмоционально-волевые аспекты. Они утверждают, что это восприятие формируется на протяжении всей жизни ребенка под влиянием воспитания и окружающей среды.

Например, в младшем дошкольном возрасте понимание художественного произведения в значительной степени зависит от личного опыта ребенка. Дети этого возраста часто сосредотачиваются на фабуле, то есть на последовательности событий, связанных между собой. С течением времени, когда дети достигают старшего дошкольного возраста, их восприятие начинает углубляться, и они начинают осознавать события, даже если они не переживали их в своем личном опыте. В этом возрасте они проявляют более пристальный интерес к содержанию произведения и к установлению различных связей между событиями, что свидетельствует о росте их художественного и эстетического восприятия. Это формирование интереса и понимания помогает детям развивать критическое мышление и эмоциональную отзывчивость, что будет полезно на протяжении всей их жизни.

О возрастных особенностях восприятия художественной литературы отмечали в своих работах Н.С. Карпинская, Е.А., Л.Б. Береговая, В.И. Логинова, Л.М. Гурович.

Особую роль имеет выбор литературного произведения для ребенка. Кроме учета возрастных особенностей детей дошкольного возраста, Н.А. Стародубова выделяет несколько принципов отбора литературных произведений:

* соответствие литературы задачам воспитания детей, чтобы не терять свою педагогическую ценность;
* занимательность выбранной книги (открытие нового в знакомом и знакомого в новом);
* четкая выраженность в книге позиции автора;
* композиционная облегченность книги, т.е. наличие одной сюжетной линии.

Также важно учитывать интересы самих детей. В современном мире появляется множество новых произведений, которые привлекают внимание нынешнего подрастающего поколения. Наряду с классической литературой, такие произведения могут быть успешно включены в перечень чтения для детей, если они соответствуют ранее упомянутым принципам, таким как возрастная целесообразность и эстетическая ценность.

Предоставление детям возможность выбора книг, которые отражают их интересы и актуальные темы, помогает формировать у них любовь к чтению и способствует развитию критического мышления. Важно, чтобы педагоги и родители были открыты к новым литературным формам и жанрам, которые могут вдохновлять детей и закладывать основы для их эмоционального и интеллектуального развития. Создание увлекательной и разнообразной литературной среды, которая включает как классические, так и современные произведения, позволяет не только удовлетворить интересы детей, но и сформировать у них более широкое представление о мире в литературе.

Важную роль в формировании интереса к чтению художественной литературы в дошкольном возрасте играет развивающая предметно-пространственная среда. Организация уголков книги начинается со второй младшей группы и содержание их зависит от возраста детей. Меняется количество книг, период их смены, расширяется тематика произведений. В средних и старших группах есть необходимость создания библиотеки детских книг, которая отражает всю полноту и реальность библиотечного фонда реального мира данного учреждения. Дети могут обыгрывать ситуации из жизни, в игровой форме знакомиться с новыми произведениями, распределять роли в игре. Уголок книг не только дает возможность дошкольникам свободно пользоваться художественными произведениями, но и учит ребенка культуре общения с книгой.

В книжном уголке также могут быть представлены иллюстрации к литературным произведениям. Эти визуальные образы подчеркивают различные аспекты художественных текстов и усиливают восприятие произведений. Они не только способствуют глубже понять содержание и смысл литературы, но и доставляют радость детям, активируя их эмоции и мысли.

Иллюстрации помогают расширить кругозор ребенка, позволяя ему увидеть мир глазами разных персонажей и перенестись в различные эпохи и места. Они становятся связующим звеном между текстом и воображением, способствуя развитию творческого мышления. Кроме того, такие визуальные элементы могут значительно улучшить усвоение языка, так как делают процесс обучения более наглядным и увлекательным. Поддержание интереса к чтению через искусство иллюстрации также вдохновляет детей на создание собственных картин и историй, что в дальнейшем способствует их развитию как индивидуальностей и активных участников художественного процесса.

Роль иллюстраций в восприятии художественных произведений отмечают многие исследователи (Е.А. Флёрина, Н.А. Курочкина, Т.А. Репина и др.). Принципы отбора иллюстраций:

* высокохудожественность, реалистичность;
* доступность (по содержанию и средствам выразительности);
* органическая связь с текстом;
* учет особенностей восприятия, жизненного опыта и интересов детей;
* соответствие иллюстраций жанру и стилю литературного произведения;
* разнообразие по оформлению и манере изображения.

Впечатления от восприятия литературных произведений ребенок может выразить в творческой деятельности. С этой целью в группе организуется уголок детского творчества, театральный уголок. В театральном уголке дети не только могут принять на себя роль понравившегося героя, но и познакомится с новым героями, которых в дальнейшем встретят на страницах книг.

Компетентность педагога играет ключевую роль в том, насколько эффективно ребенок сможет воспринимать художественные произведения. Это восприятие, в свою очередь, закладывает основу для формирования будущего читателя. Профессиональный подход воспитателя не только способствует развитию интереса к литературе, но и помогает ребенку развивать навыки критического мышления, эмоционального восприятия и творческого самовыражения.

Важность педагогической работы в этой области невозможно переоценить: она не ограничивается лишь передачей знаний, но включает в себя создание увлекательной и вдохновляющей атмосферы, в которой дети могут исследовать мир литературы. Взаимодействие с художественными текстами, через театральные игры и другие формы творчества, формирует у детей не только любовь к чтению, но и глубокое понимание ценности культурного наследия. В конечном итоге, именно такие опытные и увлеченные педагоги помогают воспитать поколения читателей, способных оценить прекрасное и осмыслить богатство человеческого опыта, заключенное в литературных произведениях.