ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ОСНОВА САМОПОЗНАНИЯ

Принципы организации современного образования, соответствующие синергическому видению мира предполагают принцип целостности образования, открытости его как системы, интеграции научного знания и других способов постижения человеком мира. Сотрудничество и сотворчество выступают как главный принцип учебной работы, который реализуется посредством интегративного подхода в общении, индивидуализации, информатизации образования.

Гностическая деятельность людей разных возрастов направлена на изучение законов материального мира, овладение наукой, познание культуры, сущности человеческих отношений и самого себя. Так как развитие человека – это процесс количественных и качественных изменений всех врожденных и приобретенных свойств, то характерной особенностью этого процесса является диалектический переход количественных изменений в качественные преобразования физических, психических и духовных характеристик личности под воздействием и взаимодействием внешних и внутренних факторов. Процесс становления личности в образовательном пространстве есть процесс актуализации сущностных сил и личностных потенциалов и характеризуется двойственностью, поскольку охватывает, с одной стороны усилия субъекта педагогической деятельности по созданию определенных условий, с другой, - активность самой личности.

Возведение принципа гуманизации в дидактический принцип современной школы базируется на осознании необходимости такого изменения процесса обучения, при котором бы основной целью стало раскрытие интеллектуального и творческого потенциала каждого ребенка. Таким образом, приоритетной задачей названо формирование у учащихся умения, познавая окружающий мир, познавать себя, свое индивидуальное и неповторимое «Я», одновременно и отделенное и интегрированное в человеческое сообщество. Этой задаче должна быть подчинена вся учебная деятельность школьника: каждый учебный предмет будучи частью целостного мира позволяет создавать когнитивные модели мироустройства, роли и места человека в нем. Однако в наиболее выраженном виде данная модель формируется на уроках чтения, одной из функций которого является создание виртуальной реальности как инвариантного решения поведения человека в различных жизненных ситуациях.

Развитие и совершенствование структуры личности под воздействием определенной модели поведения основывается на возникновении новообразований, которые получили разные наименования: функциональные органы индивида, артефакты, артеакты и т.п. Все термины подчеркивают «искусственность» возникающей функциональности. Согласно Л.С. Выготскому, новообразования – это и признак развития, и сущностная характеристика высшей психической функции: «…развитие не исчерпывается схемой «больше – меньше», а характеризуется в первую очередь именно наличием качественных новообразований. Центральным новообразованием, ведущим для всего процесса развития и характеризующим всю перестройку социотипа, служит создание личности ребенка. «…Развитие совершается не таким путем, что изменяются отдельные стороны личности ребенка, в результате чего происходит перестройка личности в целом, - в развитии существует как раз обратная зависимость: личность ребенка изменяется как целое в своем внутреннем строении и законами изменения этого целого определяется движение каждой его части». Личность, таким образом, и является новообразованием индивида.

Источником развития, а следовательно, и возникновения новообразования служит обучение, деятельность ребенка, которая является движущей силой развития: «В основе воспитательного процесса должна быть личная деятельность ученика, и все искусство воспитателя должно сводиться к тому, чтобы направлять и регулировать эту деятельность». Деятельность выступает для ребенка сначала исторически, культурно, а затем структурно. Ее составляющие, согласно взглядам В.В. Давыдова и Д.Б. Эльконина, представлены концептами: практическое сознание, теоретическое мышление, креативность как ядро личности. Важное значение в свете такого подхода приобретает соотношение эмпирического и теоретического мышления. Непосредственно выражение данного соотношения проявляется в общении ребенка со взрослым, которое составляет необходимое и своеобразное условие присвоения индивидом достижений исторического развития человечества. Ребенок в силу необходимости становится лидером общения, вынуждает окружающих взрослых к общению. Эмпирически найденная модель поведения приводит к пониманию или непониманию ребенком нового для него социального окружения, к личной драме или приспособляемости к требованиям среды. Присвоение модели поведения, полученной путем осмысления знаний в ходе диалого-дискуссионного сотрудничества и общения с учителем или значимым взрослым, позволяет наилучшим образом подготовить ребенка к жизни.

Условие реализации теоретического мышления в деятельности ребенка заключается в творческом характере при ведущей роли социокультурного контекста или социальной ситуации развития, отраженных в произведениях искусства, в частности, в литературе для детей. Социокультурный контекст оказывает влияние на процессы формирования образа мира, на характер сенсорных эталонов, перцептивных единиц восприятия, мышления, памяти – вплоть до стереотипа поведения и деятельности. Культурные и исторические параллели черпаются из художественных текстов. Механизм осуществления опирается на а) ориентацию обучения на сензитивные периоды развития; б) интериоризацию и экстериоризацию процесса развития; в) амплификацию; г) единство аффекта, интеллекта и активности деятеля.

Под сензитивным периодом развития в психологии принято понимать периоды, наиболее соответствующие по психофизиологическим характеристикам усвоению способов общения, интеллектуальных действий и т.д. Выделение данных периодов ставит проблему поиска соответствующего им предметного, знакового, символического содержания, а также адекватных методов обучения. Л.С. Выготский считал, что понятие «зоны ближайшего развития» раскрывает «природу» сензитивных периодов обучения. Знание сущности сензитивных периодов и детерминированность их зоной ближайшего развития позволяют конструировать модели обучения и воспитания наиболее оптимальным способом. Период младшего школьного возраста благоприятствует воспитанию духовно-нравственной составляющей структуры личности ребенка. Открытость воздействиям, непосредственность восприятия, отсутствие стереотипов – все это способствует формированию необходимых социально обусловленных личностных качеств. Художественные тексты, где решаются значимые для ребенка экзистенциальные проблемы и верифицируются варианты решений, оказывают при этом неоценимую помощь. Важно также и то, что ребенку предоставлено право самому решать, верно ли поведение героев, можно ли «делать с них жизнь». Появляются условия выхода за пределы зоны ближайшего развития. Руководство учителя определяет индивидуальную для каждого ребенка зону ближайшего развития и при необходимости устраняет возможные негативные последствия преодоления этой зоны.

Знаково-символическая структура слова и мифологизация текста художественного произведения играют опосредующую роль в становлении личности, придавая им статус осознаваемости и сознательности. Символизация содержания и мифологизация этических норм служат средством осмысления и присвоения. Опосредованный характер личностных новообразований соответствует использованию «внешних» средств, предметов, слов, символов для демонстрации «внутренних» способов предметной и умственной деятельности. Усвоение перехода от непосредственных действий к опосредованным на первичном этапе составляет условия трансформации опосредованных действий в действия непосредственные, совершаемые как бы мгновенно. Необдуманно, но остающееся в наибольшей степени сознательными, свободными, этическими.

Интериоризация включает в себя максимум интеллектуальных усилий по осознанию содержания произведения, выявлению его ведущей идеи, эмоционально нравственной оценки поступков героев: сочувствие, сопереживание. Их интегрирование порождает новый, личностный смысл, волевые установки. Присвоение, таким образом, перерастает в творчество, возникает новое качество: от сочувствия – к содействию – от него к действию. Новообразование создается на стыке познавательной и исполнительской видов деятельности, когда, познавая, индивид преобразует себя в личность. Процессы интериоризации и экстериоризации позволяют рассматривать развитие и совершенствование как образование цепи превращенных форм поведения, деятельности и сознания.

Подобное преобразование не могло бы объектизироваться вне единства интеллекта, аффекта и активности деятеля, каковым является познающий ребенок, - вне единства сознания и деятельности. Это единство должно пониматься не как цель, не как итог или результат, а как становление, характеризующееся противоречивостью, цикличностью и концентричностью. Сформированное сознание, в свою очередь, экстериоризуется в предметное, коммуникативное действие, в результате чего возникает поступок. Поступок, осознанная деятельность свидетельствуют о возникновении личностных качеств, о личности. Вместе с тем необходимо подчеркнуть о недопустимости поспешного перехода с одного этапа на другой. Каждый из них должен исчерпать себя, тогда он обеспечит благоприятные условия для перехода к новому, а его достижения останутся на всю жизнь и станут личностными. Достаточность пребывания на том или ином этапе определяется учителем, так как сам ребенок не в состоянии выявить степень усвоенности и присвоенности того или иного шага на пути формирования личностных качеств.

Вариативность решения поведенческих задач в различных жизненных коллизиях, представленная в литературных текстах, позволяет успешно использовать принцип обогащения, усиления, углубления детского развития как необходимое условие разностороннего воспитания ребенка, особенно в младшем школьном возрасте, когда ребенок представляет собой латентный потенциал способностей и когда он в большей мере готов к раскрытию своих задатков. Возможность проецирования моделей поведения на себя способствует выбору разнообразных деятельностей, в которых появляется шанс отыскать наиболее адекватные и близкие его способностям. «Амплификация – это условие свободного развития, поиска и нахождения ребенком себя в материале, затем преодоления материала и преодоления себя в той или иной форме деятельности или общения.

ФГОС, выдвинутый современной образовательной политикой в качестве ведущего, предполагает максимальное выявление и актуализацию особенностей личности, когда ребенок не идет «проторенными путями», а ищет свой, объективирующий потенциал. Произведения детской литературы, представляя в распоряжении ребенка модели мироустройства и способы «взращивания» в него, позволяют сделать свободный выбор своего образца, и, даже подражая, сохранять в себе полную свободу творчества, углубления, преобразования и преодоления своих «образцов». Ориентация на саморазвитие личности базируется на постулатах: осознания самоценности каждой личности, ее уникальности; неисчерпаемости возможностей развития каждой личности, в том числе ее творческого саморазвития; приоритета внутренней свободы творческого саморазвития.