**Социальный театр как форма воспитания и коррекции конфликтного поведения подростков**

Подростковый период – важный и трудный этап в жизни каждого человека, время выборов, которое во многом определяет всю последующую жизнь. Его никак не избежать. Мало того, он необходим для дальнейшего полноценного развития молодого человека. В социальном плане подростковый возраст является периодом подготовки к социальной роли взрослого. Это весьма сложный, порой даже драматичный период. В этом возрасте подростки часто совершают ошибки, к сожалению некоторые из них бывают фатальными. Я бы сравнила жизнь молодого человека в этот период как путешествие в горах с завязанными глазами, где с одной стороны может быть обрыв в глубокое ущелье, а с другой может в любое время начаться камнепад.

И хотя, подростковый возраст рассматривается как этап развития личности, процесс перехода от зависимого, опекаемого детства, когда ребенок живет по особым правилам, установленным для него взрослыми к самостоятельной жизни. Нам, взрослым находящимся рядом с таким ребенком, необходимо незримо контролировать его, поддерживать, чтобы он «не упал в пропасть» или чтобы эта взрослая жизнь «не закидала его камнями».

В это время складываются, оформляются устойчивые формы поведения, черты характера и способы эмоционального реагирования, которые в дальнейшем во многом определяют жизнь взрослого человека, его физическое и психическое здоровье. Этот период - период кризиса, очень заметен для всех тех, кто находится в непосредственном контакте с молодым человеком, и, конечно же, он труден для него самого.

У подростка отмечается ярко выраженное стремление к индивидуализации, к утверждению своего «Я».

Внешне это кризисное состояние проявляется в грубости, скрытности, нарочитости поведения, стремлении поступать наперекор требованию и желанию взрослых; в игнорировании замечаний, ухода от обычной сферы общения. Трудность в том, что подросток не умеет анализировать причины происходящего с ним.

У подростка часто возникает беспричинное чувство тревоги, колеблется самооценка, он в это время очень раним, конфликтен, может впадать в депрессию. Самооценка подростка неустойчива: сегодня он может считать себя гением, очень красивым, очень смелым, очень способным, а завтра ничтожеством. Любая мелочь может в корне изменить отношение подростка к себе. Самооценка подростков противоречива, недостаточно целостна, поэтому в их поведении может возникнуть много немотивированных поступков.

Особенности проявляются в пренебрежительном отношении к обучению, плохая успеваемость, бравада, невыполнением обязанностей: избегая выполнять какие-нибудь обязанности и поручения по дому, готовить домашние задания, а то и посещать занятия. На всём протяжении подросткового периода наблюдается чётко выраженная динамика агрессивности. Формы агрессивного поведения типичны для большинства подростков. Взрослые порой не замечают или не понимают таких неровностей поведения, их равно обескураживает и непомерный азарт, и необъяснимая усталость. И, как следствие, возникают конфликты. Конфликты разного рода: они могут возникать со сверстниками, с родителями, с учителями, да в принципе с кем угодно. Иногда подростку может казаться, что против него «восстал весь мир» и он один на один оказался со своими проблемами.

Кризис подросткового возраста – это сложности и конфликты, возникающие в процессе становления личности подростка и борьбы за независимость. Кризис возникает, когда ребенка ущемляют в семье или коллективе, и ему приходится отвоевывать свою самостоятельность, бороться за статус в группе. Проблема конфликтного поведения в подростковом возрасте в настоящее время становится все более значимой и актуальной. Подростковый возраст носит критический, переходный характер, когда коренным образом перестраиваются ранее сформированные психологические структуры, а также возникают новообразования и закладываются основы сознательного поведения. Для этого сложного этапа характерно интенсивное половое созревание и развитие, появление «чувства взрослости», дисгармоничность в строении личности, эмоциональная неустойчивость, протестующий характер поведения по отношению к окружающим, негативизм, упрямство, повышенная тревожность, стремление стать самостоятельным и независимым. Эти кардинальные изменения порождают неизбежные конфликты развивающейся личности, как с другими людьми, так и с самим собой. Если вовремя не регулировать поведение подростков в конфликте, то оно может перерасти в агрессивное, а затем и в девиантное поведение, которое поддается коррекции гораздо труднее. Соответственно, формирование адекватного конфликтного поведения в подростковом возрасте является одним из важнейших условий целостного развития его личности.

Именно такая была мотивация, когда на базе нашего образовательного учреждения, мы совместно с моими коллегами, решили организовать социальный театр.

Зачастую, мы взрослые, не видим, а если и видим, то не понимаем, проблем которые мучают наших детей. А когда чего-то не понимаешь, то проще сделать вид, что этого не существует.

Социальный театр или театр социальных изменений — одно из направлений современного театра, который позволяет услышать голоса, сделать видимыми тех, кто обычно незаметен. Спектр тем и проблем, которые затрагивает наш театр, очень широк — от непонимания в семье и пережитого насилия, возрастных, так называемых нормативных кризисов или взаимоотношений родителей и детей до социализации и адаптации людей с инвалидностью и особенностями развития. Несмотря на то, что социальный театр считается одним из направлений театрального искусства, я считаю, что он по праву может занять место среди педагогических и психотерапевтических методов при работе с проблемами в межличностных отношениях.

Наш социальный театр создаёт пространство совместного проживания человеческих историй, которые меняют и тех, кто их рассказывает, и тех, кто готов их выслушать. Это всегда работа интересная, но вместе с тем бережная и деликатная, для того, чтобы помочь людям заговорить о наболевшем, найти тот язык, который подходит именно им. Что самое интересное, результат может быть не совсем предсказуем. Зрители предлагают весьма разнообразные варианты развития событий, впрочем, как это в жизни и бывает – она тоже нам любит преподносить сюрпризы, и наши актеры, совместно со зрителями стараются быстро адаптироваться под изменившиеся события. Тем самым происходят изменения на ментальном и психологическом планах. Ребята научаются жить в тех ситуациях, которые до этого момента казались им безвыходными.

Здесь очень важна, на мой взгляд, работа педагога. Очень важно чтобы у подростков вместе с уважением к педагогу как к старшему товарищу, было еще и принятие его - педагога, как «своего». В нашем театре есть все: творчество, споры, смех и даже слезы. Сценарии пишут ребята сами, учитывая свой жизненный опыт, который хоть и небольшой, но зачастую очень тяжелый. На первый взгляд может показаться, что у нас весьма демократичная атмосфера. Но это только на первый взгляд. Всегда есть педагог и, метафорически выражаясь, его руки, которые не дадут подростку «упасть в пропасть» и уберегут от «камнепада».

Наш театр еще очень молод. Нам всего лишь два года. Мы сделали две постановки, в которых вскрываются проблемы взаимоотношений отцов и детей, трудности кризиса переходного возраста, выбор жизненного пути и др. В нашем театре нет режиссеров, сценаристов, над идеями мы работаем все вместе, каждый вносит свою лепту в общее дело. И что самое важное ребята приносят, неосознанно конечно же, в качестве идею ту проблему, с которой они в одиночку не могут справиться. Несмотря на то, что театр существует мало времени, мы уже помогли решить немало проблем. Но у нас очень много идей и впереди нас ждет очень интересная и большая работа.

Для кого-то театральное искусство это жизнь, это профессия. Мы не претендуем на большие подмостки. Мы «лечим» отношения, а вместе с тем и души тех, кто в этом остро нуждается. Истории «просто» людей могут быть важнее, чем судьбы книжных героев, что такие спектакли это не про художественное высказывание, хотя и это тоже есть в той или иной степени. Это терапия событиями, меняющими жизнь и актеров, и зрителей.