**проект**

**Обучение фонетике английского языка учащихся общеобразовательных организаций при помощи современных методов**

по направлению подготовки

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК: ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Выполнила: учитель английского языка Шилина Н.В.

**Обучение фонетике английского языка учащихся общеобразовательных организаций при помощи современных методов**

  План

1. Введение.
2. Фонетические особенности английского языка. Связь между орфографией и фонетикой английского языка.
3. Современные методики объяснения и отработки фонетических особенностей английского языка.
4. Методика и план объяснения и отработки фонетических особенностей английского языка на уроках в общеобразовательных учреждениях.
5. Примеры применения технологий закрепления фонетических навыков с использованием современных интерактивных методов для учащихся старших классов в общеобразовательных учреждениях.
6. Краткое описание проекта.
7. Заключение.
8. Список использованной литературы.
9. **Введение.**

Формирование и развитие фонетических навыков занимает одно из важных мест в обучении английскому языку, поскольку фонетические навыки являются важным условием для овладения обучающимися устной иноязычной речи. Первое знакомство с английским языком обучающиеся (независимо от возраста) начинают с алфавита, постепенно делая переход к правилам чтения, а количество часов, отведенных на изучение данного аспекта, будет зависеть от нескольких факторов, а именно:

1. урочная, факультативная или кружковая деятельность;
2. количество человек;
3. возраст обучающихся;
4. уровень подготовки;
5. изучение первого или второго иностранного языка.

Исходя из указанных выше аспектов, учитель будет использовать тот образовательный маршрут, который наиболее подходит для его группы обучающихся. Как правило, в образовательный маршрут входит УМК, который отражает уровень подготовки и возраст обучающихся, дополнительные пособия, а также методы и приемы, направленные на формирование знаний, умений и навыков по изучаемой дисциплине «Английский язык».

Согласно мнению советского методиста Бим Инессы Львовны, основная цель обучения фонетике имеет ряд задач, которые учитель должен учитывать при выборе педагогической стратегии:

1. формирование умения слушать и слышать, развивать фонематический слух;
2. формирование навыков произношения, то есть довести до определенной степени автоматизма владения артикуляторной базой изучаемого языка и способами интонирования;
3. развитие внутренней речи (внутренние проговаривание), как психофизиологическую основу для внешней речи.
4. **Фонетические особенности английского языка. Связь между орфографией и фонетикой английского языка.**

        В каждом языке существует связь между орфографией и фонетикой. Она определяется орфографической системой языка. Эта система основана на трех основных принципах. Первый принцип – фонетический. Это значит, что письмо полностью отражает звуковой состав слова, то есть как говорим, так и пишем. Второй принцип – морфологический, при котором письмо отражает только часть звукового состава слова, то есть сохраняется единство написания значащих частей слова, тогда как звучание этих частей в разных словах изменяется (русский язык). И, наконец, исторический принцип, когда написание слова объясняется историческими традициями и не совпадает с произношением (английский язык), в котором орфография за последние 4-5 столетий почти не изменилась, а звуковая сторона языка претерпела серьезные изменения. Англичане в настоящее время пишут так, как они произносили в ХV веке, когда различий в написании и произношении не было. Несоответствия между звуковой и письменной стороной слов есть в каждом языке, однако только в английском это явление имеет столько вопросов. Обычно говорят о капризности английского произношения, хотя реальной причиной несоответствия является устарелое английское правописание. Если обращаться к историческому принципу орфографии, то можно заметить закономерности в соотношениях между звуками и буквами, знание которых дает возможность правильно читать слова. Данные правила, которые определяют различное чтение одной и той же буквы или сочетания в начале обучения, кажутся трудными учащимся. Систематические упражнения на правила чтения помогают учащимся освоить этот достаточно сложный  раздел английского языка. 

1. **Современные методики объяснения и отработки фонетических особенностей английского языка.**

В методической литературе, посвященной вопросам обучения фонетике, можно выделить два метода обучения иностранному языку:

1. *Имитационный метод* «простое» невдумчивое повторение различных звуков вслед за учителем или диктором.
2. *Аналитико-имитативный* *метод* подразумевает осмысленное повторение звуков с опорой на фоновые знания в области фонетики (положение губ, знание звуков родного языка, базовых правил английской фонетики).

**4.Методика и план объяснения и отработки фонетических особенностей английского языка на уроках в общеобразовательных учреждениях**.

На современном этапе именно аналитико-имитативный метод используется для преподавания разных иностранных языков, поскольку сочетает в себе комплексный подход, описанный выше.

В общеобразовательных школах обучение английскому языку начинается со 2 класса. Обучающиеся начинают своё знакомство с английским алфавитом и правилами чтения. Работа со звуками начинается в классе, где дети вместе с учителем или диктором произносят новые звуки. Для более результативного обучения обучающихся английской фонетике учителю можно использовать классификацию звуков данную В.М. Филатовым в пособии «Методика обучения иностранным языкам в начальной и основной общеобразовательной школе». В рассматриваемой классификации все звуки поделены на 3 группы:

1. Звуки, близкие звукам родного языка по артикуляционным и акустическим свойствам: [p], [b], [g], [s], [z], [m] и др. При изучении данных звуков действует перенос из родного языка, поэтому длительной работы над этими звуками не требуется.
2. Звуки, отличные от родного языка существенными признаками: [t], [k], [l], [h] и др. При их изучении учитель должен вести пристальный контроль, поскольку перечисленные звуки, обучающиеся произносят исходя из норм родного языка.
3. Звуки, не имеющие аналогов в русском языке: [r], [w], [ɧ], [θ], [ð] и др. Для данных звуков необходимо формировать новую артикуляционную базу у обучающихся, поэтому ещё одной задачей учителя является обучение детей правильной артикуляции.
4. Наиболее эффективным способом постановки артикуляции считается фонетическая гимнастика, которая помогает в лёгкой, игровой форме овладеть базовыми, артикуляционными навыками.
5. Следующим этапом в обучении фонетике является работа со словами, состоящими из одного и двух слогов, в которых присутствует изучаемый звук. После освоения базовых принципов произношения, обучающиеся переходят к работе над короткими фразами бытового характера с различным интонационным рисунком (повествовательные, вопросительные, побудительные предложения).
6. В современных УМК по английскому языку для начальной школы «Enjoy English» издательства «Титул», «Spotlight» издательства «Просвещение», «Радужный английский» издательства «Дрофа» изучению правил чтения отводится два года, поскольку материал в данных учебниках выстроен по следующей шкале – от простого к сложному. По мере изучения фонетических явлений в качестве повторения и закрепления материала на своих уроках учитель должен использовать фонетические разминки для начальной школы – это пословицы, поговорки, короткие трёхстишия, а также разнообразные фонетические упражнения.

Как уже говорилось выше,  в методике различают **имитативный** и **аналитико-имитативный** способы ознакомления с новым фонетическим материалом.Имитативный способ предложен прямистами, когда упор делается не на сознательное усвоение особенностей артикуляции, а на слуховое восприятие речи и ее имитацию. Это оправдывает себя в детской аудитории, но к пятому классу дети частично утрачивают навыки имитации, поскольку не могут правильно подражать. Простая имитация без  осознания особенности иноязычного звука недостаточно эффективна, так как учащиеся склонны воспринимать иноязычную речь. Звуки, сквозь призму произносительной базы родного языка. В отношении некоторых звуков это безопасно, однако в связи с идиоматическими звуками такая подмена недопустима, так как это чревато нарушением коммуникации.

  При аналитико-имитативном подходе сочетаются различные способы создания новых звуковых образов: и описание артикуляции, и имитация. В ходе выполнения правил-инструкций, которые дает учитель, учащиеся осваивают понятия альвеолы, межзубный звук, придыхание и так далее. Благодаря такой подготовке имитация становится более доступной и действенной. Этот подход принят в большинстве учебных заведении. Если  ухо ребенка не тренировано, и он не может верно, воспроизвести звук, учитель использует правило-инструкцию, часто подсказываемую от какого русского звука нужно отталкиваться. Кроме этого, при ознакомлении со звуком необходимо учитывать методическую типологию звуков, речь о которой шла выше. Звуки первой группы, как правило, вводятся имитативно. Объяснение 2-ой и 3-ей групп состоит из 4-х компонентов, последовательность которых может варьироваться:

1. Демонстрация звука;
2. Объяснение способа его произнесения;
3. Упражнения в дифференциации;
4. Воспроизведение нового звука учащимися. Здесь важно учитывать то, что речь учителя на этапе объяснения, как правило, слегка утрирована и демонстративна. Упражнения в дифференциации помогает установить отличительные особенности нового звука. Для этого учитель произносить звуки изучаемого языка и родного, с которыми можно спутать изучаемый звук.

  При аналитико-имитативном подходе сочетаются различные способы создания новых звуковых образов: и описание артикуляции, и имитация. В ходе выполнения правил-инструкций, которые дает учитель, учащиеся осваивают понятия альвеолы, межзубный звук, придыхание и так далее. Благодаря такой подготовке имитация становится более доступной и действенной. Этот подход принят в большинстве учебных заведении. Если  ухо ребенка не тренировано, и он не может верно, воспроизвести звук, учитель использует правило-инструкцию, часто подсказываемую от какого русского звука нужно отталкиваться. Кроме этого, при ознакомлении со звуком необходимо учитывать методическую типологию звуков, речь о которой шла выше. Звуки первой группы, как правило, вводятся имитативно. Объяснение 2-ой и 3-ей групп состоит из 4-х компонентов, последовательность которых может варьироваться:

1. Демонстрация звука;
2. Объяснение способа его произнесения;
3. Упражнения в дифференциации;
4. Воспроизведение нового звука учащимися. Здесь важно учитывать то, что речь учителя на этапе объяснения, как правило, слегка утрирована и демонстративна. Упражнения в дифференциации помогает установить отличительные особенности нового звука. Для этого учитель произносить звуки изучаемого языка и родного, с которыми можно спутать изучаемый звук.

 Фонетическая зарядка может проводиться перед чтением или упражнением в устной речи с целью снятия фонетических трудностей и предупреждения фонетических ошибок. В этом случае нужно группировать слова на основе одной фонетической трудности.

**При обучении фонетике немаловажную роль играет использование песенного материала.**Народные песни имеют неоценимое значение в воспитании личности молодых людей. Их мудрость, мелодика и заразительность прививают высокий эстетический вкус, учат дружбе, доброте, коллективизму, толерантности, помогают познавать историю и культуру народа страны изучаемого языка.

   В стране носителей английского языка народная песня с ее конкретным содержанием и мелодикой играет огромную роль в воспитании и единении молодого поколения, наследовании им лучших традиций своего народа. Но и  для иноязычной среды познание характера народной песни и мелодики стран изучаемого языка также имеет неоценимое воспитательное и учебное значение. Учащиеся, знакомясь с песней, быстрее постигают лексические конструкции, идиомы, фразеологические обороты и мелодический интонационный рисунок языка. Известно, что песня, особенно аутентичная, является важным элементом любого языка и поэтому заслуживает самого пристального внимания. Кроме того, песня – это великолепное средство повышения интереса как к стране изучаемого языка, так и к самому языку, а также весьма эффективный способ повторения языкового материала. **Эта практика интересна ребятам, обогащает их язык новыми лексическими единицами, позволяет изучить новые идиомы и без особого труда ввести в оборот новый или трудный  для усвоения грамматический материал; помогает привить школьникам вкус к настоящей мелодике, подлинно народному творчеству. Например, при изучении модального глагола must учащимся начального звена предлагается песенка “You mustn’t drink cola in your school…”, при изучении цифр – “One little monkey…”, при изучении темы «Семья» - “Mother-finger, mother-finger, where are you?..” и др.**

   . **Методические приемы для фонетической отработки английских звуков.**

1. **Осознанная  имитация** на  основе  объяснения  учащимся  артикуляции  звуков.

 Произнесите  [ɵ],  поставив кончик  языка  между  зубами. Приём  используется  при  ознакомлении  со  звуками,  артикуляцию  которых  можно  и  нужно  объяснить  детям.  Например, [w, ɵ, r].

**2.Имитация,   основанная  на  осознании  различий  в  произнесении  звуков: внутри  английского  языка  и  в  сопоставлении  с  русским  языком.**

Произнесите   пару   звуков [ e--    ]. Сравните   русское [Т]   и  английское [t]. Приём  используется  в  тех  случаях,  когда  можно  «оттолкнуться»  от  уже  известного  учащимся  английского  звука  или  когда  звуки в  русском  и  английском  языках  хотя  и  близки,  но различаются  по  артикуляции.

**3.** **Простая имитация**.        Произнесите звук [ f ] и затем  слово  five [ faiv ]. Приём  используется  при  работе  над  звуками  [b, v, k, g, s, z ] и др.

**4.** **Дифференциация   звуков  на  слух**. Прослушайте   звуки  и  поднимите  руку  тогда,  когда  услышите  отрабатываемый  звук. Учитель произносит звуки,    например: [ I, i:, e, u, u: ]. При   звуке  [ i ]  дети  должны   поднять  руку.

**5.** **Произнесение   звуков,  звукосочетаний, слов,  словосочетаний,  связного  текста  типа  рифмовки  за  учителем**.        Повторите за мной.        Следует использовать  хоровую  и  индивидуальную  формы  работы  учащихся в  выработке  произносительных  навыков.  Индивидуальная  работа  ведётся  в  последовательности:  сильный  -  средний  -  слабый  ученик.

**6.**  **Произнесение  за  диктором**.        Слушайте   и   повторяйте.        Следует использовать   хоровую  и  индивидуальную  формы  работы  учащихся в  выработке  произносительных  навыков.  Индивидуальная   работа   ведётся  в  последовательности:  сильный  -  средний  -  слабый  ученик.

**7.**  **Чтение букв, буквосочетаний, слов, словосочетаний, предложений, текста по образцу**. Прочитайте за мной буквы p, d, l, m. Прочитайте за  мной  буквосочетания:  ck, sh,  th,  ch, ng.        Слова сгруппированы по определённому правилу чтения.  Предвидя трудности в чтении  предложений  и  текста  в  целом,  следует  снять  их  путём  выделения  трудных  мест и  хоровой  и  индивидуальной их  отработки  до  прослушивания  образцового  чтения  диктора.

**8**. **Использование  при  чтении  транскрипции.**        Посмотрите на букву, произнесите  звук,  который  она  передаёт,  на  основе  знака,  стоящего  в  квадратных  скобках. Прочитайте слово по транскрипции. Частичная транскрипция даётся  с  первых  уроков обучения  чтению. Полная транскрипция – в словарях и сносках.

Продуктивное владение фонетической стороной иноязычной речи (произношением и интонацией) необходимо для овладения всеми видами иноязычной речевой деятельности. В методике Н.Д. Гальсковой известны три основных подхода к обучению данному аспекту языка.

**Артикуляторный подход** - основные теоретические положения данного подхода были разработаны советскими учеными-лингвистами: И.А. Грузинской и К.М. Колосовым.

Обучая согласным звукам, надо обращать особое внимание на артикуляцию, палатализацию и аспирацию.

Помимо долготы и краткости, при работе с гласными звуками следует обратить особое внимание и на дифтонги. Иногда начинающие не слышат разницы между гласным звуком и производным от него дифтонгом.

Выявив указанные несовпадения, авторы данного подхода, сформулировали основные положения артикуляторного подхода к обучению. Кратко сводятся к этому:

1. Начинать обучение иностранному языку следует с постановки звуков. А для этого необходим вводный фонетический курс.

2. Каждый звук должен быть тщательно отработан в отдельности.

3. Для обеспечения чистоты произношения необходимо изучить работу органов артикуляции при произнесении каждого звука.

4. Формирование произносительных и слуховых навыков идет раздельно.

Отсюда были определены и основные этапы работы со звуком:

1. Ориентировка. Учащиеся внимательно знакомятся с тем, в каком положении должны быть органы артикуляции при произнесении звука.

2. Планирование. Поняв суть инструкции, обучаемые должны поставить свои органы артикуляции в нужное положение.

3. Артикулирование, или собственно произнесение звука.

4. Фиксирование. Произнеся звук, надо на некоторое время сохранить органы артикуляции в нужном положении, чтобы лучше запомнить и зафиксировать это положение.

5. Отработка звука в системе фонетических упражнений, построенных с учетом как межъязыковой, так и внутриязыковой интерференции. Изучаемый звук произносится в различных комбинациях с другими звуками, в словах и словосочетаниях (при этом считается совсем необязательным знать значение произносимых слов).

**Акустический подход***-*упор делается не на сознательное усвоение особенностей артикуляции, а на слуховое восприятие речи и ее имитацию. Усвоение звуков идет не изолированно, а в речевом потоке, в речевых структурах и моделях. Чистоте фонетического навыка в данном случае не придается большое значение.

**Дифференцированный подход** предполагает использование различных анализаторов для формирования всех сторон фонетического навыка. Здесь, как и в акустическом подходе, большое внимание уделяется аудированию, но не только аутентичной речи, но и специально адаптированной, дидактической речи учителя и дикторов, фонозаписей. Не исключается и возможность объяснение способов артикуляции звуков, однако в отличие от артикуляторного подхода это необязательно происходит с помощью специальных терминов. Предпочтение в данном случае отдается более доступным и понятным объяснениям.

В данном подходе предполагается использовать не только акустические, но и графические образы. Формированию графемно - фонемных соответствий в рамках этого подхода уделяется большое внимание, так же как и использованию транскрипции.

Развитие устойчивых фонетических навыков требует постоянной работы над произношением на всех этапах обучения, учитывая возрастные особенности детей, их предыдущую подготовку, способности и сформированность речи. В соответствии с требовaниями ФГОС ООО, рaзвитию слухо-произносительных нaвыков школьников отводится знaчимое место. Перед учителем стоит важная задача по объяснению и отработке фонетических навыков на уроках. Наиболее эффективными упражнениями являются упражнения в слушании и упражнения в воспроизведении. Эти два вида упражнений тесно связаны друг с другом и необходимы для развития как слуховых, так и произносительных навыков. При отработке фонетики на первый план выходит использование аудио на занятиях. Оно формирует положительную мотивацию к изучению английского языка, заинтересованность и формирует умения учащихся осуществлять как устные, так и письменные формы общения. Методика отработки фонетических навыков может быть следующая: первое прослушивание аудио файла (школьники должны понять, о чем идет речь в общем); второе прослушивание обычно помогает лучше понять информацию в предложенном тексте (сильные ученики могут рассказать на английском то, что они услышали, слабые – ответить на вопросы); на интерактивной доске можно открыть текст аудиозаписи с пропущенными словами и предложить учащимся вспомнить из прослушанного текста и вставить слова). Другим вариантом может быть выбор правильного слова из нескольких с учетом их лексического значения и орфографии. Далее учитель открывает исходный текст, и школьники могут проверить правильность их выбора ответа; ученики слушают запись еще раз, опираясь на текст. В заключение, учащиеся читают вслух текст без звуковой записи, стараясь воспроизвести произношение, ритм и тон английского языка.

Кроме этого, можно записать речь учащихся, а затем сравнить их голос с носителем языка на аудио файле. Такого плана работа с аудио материалом всегда вызывает интерес и мотивирует учеников. Конечно, должны соблюдаться определенные правила проведения уроков с использованием аудио записей. Звук должен быть качественным, а речь диктора четкой, желательно без посторонних шумов. Необходимо соответствие материала с темой урока, и текст не должен быть перегружен новыми словами и выражениями, сложными для понимания.

В английском языке можно выделить две группы слов, которые называют сложными. К первой относятся слова, произношение которых сильно отличается от написания. Вторую группу составляют сложные английские слова, образованные сложением нескольких полнозначных простых слов. Слова со сложным произношением представляют сложность для учащихся и в плане произнесения, и в плане написания. При изучении этих слов важно обращать внимание на непроизносимые согласные, особенности чтения гласных и, в целом, несоответствие письменной формы звучанию слов. Многие английские слова образуются путем сложения нескольких простых. Часто их перевод совпадает со значением каждого из простых слов, составленных в одно сочетание. Иногда перевод отличается от дословного, но очень к нему близок. Поэтому составные слова легче для запоминания, чем просто многосложные. Существуют разные способы заучивать английские слова со сложным произношением.

-  **Ассоциативный метод** помогает, когда есть звуковые ассоциации с родным языком (computer – компьютер).

**-  «Правило семи повторений»**. Перечитывать слова с временным интервалом 7 раз. Например, два раза в течение первого дня, 1 раз - три последующих дня, затем - через день и через неделю. Слова запишутся на подкорку, даже если вы не будете прилагать усилий для их запоминания.

**-  «Метод словосочетаний»**. Чтобы слова быстрее «оседали» в памяти, придумыватьс ними словосочетания, а еще лучше – предложения.

**-  Карточки**. Записывать слова на одной стороне карточки, а перевод на другой. Вытягивать карточки в любом порядке и переводить слова, пока они хорошо не запомнятся.

 Актуальный метод работы со звуками и обучение чтению - это **Сказки**.

Использование сказок на уроках английского языка способствует развитию фонетических навыков младших школьников. Во-первых, сказки - это тот текстовый материал, который дети любят, который им интересен в начальной школе, а, следовательно, работа с ними положительно сказывается на состоянии ученика и содействует лучшему усвоению материала. Во-вторых, сказки являются прекрасным материалом для отработки интонации иноязычной речи. В-третьих, при работе со сказками мы решаем проблему многократного повторения высказываний по одной модели или восприятии одного и того же слова. Сказки небольшого обьема на звуки помогают запомнить произношение слов.

**Образцы сказок на звуки**

1. Жили-были два неразлучных друга **o** и **r** (**a** и **r**). Подарили друзьям мячик. Друзья не могли поделить мячик, не хотели делиться друг с другом и играть вместе.Они поругались и так сильно, что буковка r обиделась на буковку щ, перестала разговаривать с ней. Поэтому когда они стоят вместе в слове буковка r всегда молчит, не разговаривает …поэтому ее никогда не произносят.

2. Однажды ночью разыгралось ненастье. Дул сильный северный ветер: [u-u-u]. Mr Tongue проснулся от того, что сильно громыхали входные двери: [w-w-w]. Он плотно закрыл двери и пытался заснуть.

Пошел сильный дождь, и его капли застучали по стеклу: [b-b-b], [р-р-р]. Mr Tongue слушал, как стучат капли, и незаметно заснул…..

Нельзя также забывать про дифференциация звуков на слух.. Прослушайте звуки и поднимите руку тогда, когда услышите отрабатываемый звук. Учитель произносит звуки, например: [I, i:, e, u, u:]. При звуке [i] дети должны поднять руку.

**5.Примеры применения технологий закрепления фонетических  навыков с использованием современных интерактивных методов для учащихся старших классов в общеобразовательных учреждениях.**

**Мультимедийные технологии**также востребованы среди педагогов, поскольку за счет яркой аудиовизуальной картинки у обучающихся формируется образ и понимание того, что изучается на уроке. Единственным ограничением является время использования. При работе с дошкольниками и детьми из начальной школы время на мультимедиа отводится – 5 минут, а в средней и старшей школе не более 10 минут от урока. Из-за временного регламента мультимедийные технологии используются только на одном из этапов урока.

* *Дошкольники и начальная школа* – аспект изучения и отработки фонетических навыков может быть реализован по средствам различных заданий. Например, фонетическая разминка - спеть песенку с героями мультика; выбрать все слова звуком [ʌ] и отметить их красным цветом; просмотреть видео и выполнить задание после него; работа с флэшкартами.
* *Средняя и старшая школа* – спектр и вариативность заданий также обширна, но не нужно забывать про временной регламент.

*Задания:*

1.Озвучка видеофрагмента.

2. Составление диалога из предложенных предложений и чтение его по ролям.

3. Создание интерактивных игр при помощи сервисов Web 2.0 и др.

**Творческая форма рефлексии** в зависимости от возраста обучающихся для закрепления фонетического материала можно использовать *«метод словосочетаний»*и «*синквейн*».

* *Метод словосочетаний*подразумевает составление коротких словосочетаний или небольших предложений, чтобы быстрее запомнить новые слова. Этот метод применим на протяжение всего курса обучения английскому языку.
* *Синквейн* – небольшое стихотворение, придуманное обучающимися по следующей схеме:

1-я строчка – одно существительное (тема стихотворения);

2-я строчка – два прилагательных (описание темы стихотворения)

3-я строчка – три глагола (описание действий)

4-я строчка – фраза из четырёх слов, описывающих всё стихотворение.

Исходя из структуры стихотворения, данный метод может быть использован в том случае, если у обучающихся уже сформировано представление о частях речи в английском языке и имеется словарный запас. Таким образом, категория обучающихся будет ограничена только средней и старшей школой.

Несмотря на обилие методов и приемов, используемых в преподавании английской фонетики, учитель должен подобрать те, которые будут учитывать все особенности его обучающихся и способствовать эффективному формированию основных речевых и аудитивных (слуховых) компетенций.

Таким образом, сформированность    фонетических навыков является непременным условием    адекватного    понимания   речевого   сообщения, точности выражения мысли и выполнения языком любой коммуникативной функции.  Произношение является базовой характеристикой речи, основой для развития и  совершенствования  всех  остальных  навыков  иноязычного говорения,   и   в   обучении    английскому    языку   фонетические   навыки  занимают одно из важнейших мест.

**6.Заключение.**

Таким образом,  сформированность    фонетических навыков является непременным  условием    адекватного    понимания   речевого   сообщения, точности выражения мысли и выполнения языком любой коммуникативной функции.  Произношение является  базовой  характеристикой речи, основой для развития  и  совершенствования  всех  остальных  навыков  иноязычного говорения,   и   в   обучении    английскому    языку   фонетические   навыки  занимают    одно из важнейших мест и играют немаловажную роль.     В результате того, что мировое сообщество вступило в эпоху глобализации, процессы, которые тесно связаны с развитием и формированием лингвокультуры, приобретают всё новые черты и развиваются достаточно быстрыми темпами. В наше время совершенно нормально встретить человека, разговаривающего на своем родном языке и,  помимо этого,  на английском. Английский язык стал неким профессиональным и повседневным эталоном коммуникативной сферы всего человечества. Для многих людей, проживающих в Европе и Азии, английский язык является вторым языком делового или бытового характера или же используется для прочих целей.

**7.Краткое описание проекта:**

В ходе нашего проекта мы решили следующие задачи:

-  определили преимущественную методику объяснения и отработки фонетических особенностей английского языка;

- написали методику и план объяснения и отработки фонетических особенностей английского языка;

- привели примеры применения технологии закрепления фонетических навыков с использованием современных интерактивных методов для учащихся общеобразовательной школы;

- рассмотреть современные интерактивные методы для учащихся.

Итак,  обучение фонетике на уроках английского языка в  школе является неотъемлемым и важным фактором развития грамотной устной речи. Фонетика английского языка должна способствовать формированию и развитию речевых умений и навыков в речевой деятельности.    

**8.Список  использованной  литературы**

1.        Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам. Пособие для учителя. 3-е изд., перераб. и доп. М.:АРКТИ, 2004г. 192с. 2.        Меркулова Е. М.  Английский  язык  для  студентов  университетов.  Введение  в  курс  фонетики. -  СПб.: Издательство  Союз, 2000.

3.        Рогова Г. В., Верещагина И. Н.  Методика  обучения  английскому  языку на  начальном  этапе  в  общеобразовательных  учреждениях: Пособие для  учителей  и  студентов  пед.  вузов. – М.  Просвещение,  1997

4. Филатов В.М. методика обучения иностранному языку в начальной и основной общеобразовательной школе: Учебное пособие для студентов педагогических колледжей.- Ростов-Н-Д.: Феникс, 2004.-416 с.

5. Маслыко Е.А. Настольная книга преподавателя иностранного языка.- Минск, «Высшая школа», 1999

6. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика.- М.: Издательский центр «Академия», 2004.-336 с

7. Щерба Л.В. Преподавание языков в начальной школе.-М.: Академия, 2002.-149 c