**Методика использования подвижной игры как средства развития творческих способностей**

Методика физического воспитания детей дошкольного возраста направлена на воспитание эмоционального, сознательно действующего в меру своих возрастных возможностей ребенка, овладевающего разнообразными двигательными навыками. Под доброжелательным, внимательным руководством воспитателя формируется ребенок, умеющий ориентироваться в окружающей среде, активно преодолевать встречающиеся трудности, проявлять в своей деятельности стремление к творческим поискам.

Следовательно, целенаправленное использование подвижной игры для решения педагогических задач предусматривает умелое руководство ею. Особое значение имеют профессиональная подготовка воспитателя, педагогическая наблюдательность и педагогическое предвидение. Создавая у ребенка интерес к игре, увлекая его игровой деятельностью, педагог должен замечать и выделять существенные факторы в развитии детей, в их поведении. Педагогическая наблюдательность, любовь к детям позволяют педагогу вдумчиво выбирать методы руководства детской деятельностью, корректировать поведение детей и свое собственное, создавать радостную, доброжелательную и творческую атмосферу в группе.

В дошкольных учреждениях с детьми проводятся разнообразные подвижные игры, в том числе сюжетные и бессюжетные Они строятся на основе опыта детей, имеющихся у них представлений. В содержании сюжетных подвижных игр заключен большой познаватель­ный материал, способствующий расширению кругозора ребенка, уточнению его представлений, развитию воображения. Сюжетные подвижные игры в большей степени, нежели другие способствуют развитию творческих способностей. Чтобы игра способствовала развитию творческих способностей воспитатель, руководя игрой должен побуждать детей к самостоятельному выбору персонажей, умению передавать образ, самостоятельно подбирать атрибуты и пособия размещать их на площадке. Можно предложить детям поиграть в игру еще раз, но изменить правила, а как это сделать дети решают сами. В конечном итоге дети сами придумывают подвижную игру и правила.

Оценить наличие способностей к творческой деятельности возможно по критериям исходящих из самого определения творчество, следовательно ребенок или взрослый, тогда будет считаться творческим если у него есть способность к изменению содержания чего либо за счет новых или субъективно новых идей. На основе вышеизложенного можем заключить, что проявление творческих способностей в подвижной игре также связано с ее преобразованием. В данном случае это:

1.Способность к передаче характерных черт и особенностей образа персонажа подвижной игры.

2. Вносить изменения в игру.

* подбирать и придумывать новые движения в игре
* ппособность вносить изменения в правила, придумывать новые правила игры
* изменять расположение оборудования для игры

3. Способность самостоятельно придумать новую игру.

###### придумывать правила

* + выбрать персонажей
  + подбирать и размещать оборудование

Развивать творческие способности необходимо поэтапно. Предпочтительно работа должна быть начата с младшего или среднего возраста, в этом случае прохождение всех этапов будет последовательным, планомерным, а значит более эффективным.

**На первом этапе** детей учат подражать повадкам животных, передавать образ персонажей игры. Учитывая это, воспитатель во­влекает детей в игры с помощью игрушки, старается заинтересо­вать их эмоциональным, образным объяснением. С этой целью используются имитационные упражнения, посредством которых вместе с творческими способностями развивается и артистизм.

При проведении сюжетных игр рекомендуется пользоваться методами и приемами, способствующими включению в работу фантазии и воображения ребенка. С этой целью, используют образные возможности сюжетного рассказа, который с целью развития творческих способностей можно использовать при объяснении правил игры. Рекомендуется использовать игры с текстом. При проведении таких игр, как «Зайка», «Поезд» и др., воспитатель вы­разительно читает текст, иллюстрируя его соответствующими дви­жениями. Такие игры воспитывают у детей чувство ритма. Дети, слушая воспитателя, стараются подражать его движениям. Тематика сюжетных подвижных игр очень разнообразна: эпизоды из жизни людей, явления природы, подражание повадкам животных. Чтобы дать детям представление о повадках животных, особенностях поведения человека, явлениях природы, проводиться целенаправленная предварительная работа. На прогулках дети присматриваются к повадкам животных, прислушиваются к пению птиц, обращают внимание на поведение людей, отмечают особенности их движений, интонации. Затем воспитатель побуждает ребенка самостоятельно передавать особенности образа персонажа: поведение, мимику, жесты, придумывает разнообразные движения, не похожие на движения других детей, поощряет ребенка проявляющего индивидуальность, находчивость и оригинальность в решении задач, тем самым, проявляя своё творчество.

Вхождение в роль формирует у детей способности представить себя на месте другого, мысленно перевоплотиться в него, позволяет ему испытать чувства, которые в обыденных жизненных ситуациях могут быть недоступны.

Вхождению в роль, образной передаче характера движений способствует придумывание детьми упражнений на заданную тему. Например, придумать упражнение, имитирующее движения животных, (цапля, лисичка, лягушка), или придумать и назвать упражнение, а затем его выполнить («рыбка», «снегоочиститель» и др.). Показателем творчества детей в игре является умение войти в роль, передавая свое понимание образа, самостоятельность в решении двигательных задач в связи с изменением игровой ситуации, но и способность к созданию комбинаций движений, вариантов игр, усложнению правил; высшим проявлением творчества является придумывание подвижных игр детьми и умение самостоятельно их организовать.

Дети достаточно легко имитируют движения и передают образы персонажей, но при этом часто действуют стереотипно или копируя образы товарищей. С этой целью воспитатель обращает внимание детей на тех детей, которые действуют самостоятельно, поощряет инициативу и нестандартность мышления, а так же использование детьми средств выразительности. Этого воспитатель добивается через вопросы, объяснение. В какую игру мы будем играть сегодня? Какой персонаж вам больше всего нравится? Как вы его будете изображать? А как можно изобразить его по - другому?

По мере накопления двигательного опыта, ребенок овладевает запасом самых разнообразных движений, которые в разных комбинациях могут быть использованы им в подвижной игре, значительно расширяется содержание игр. Дети могут варьировать движения в играх (7,с.174)

**На втором этапе** детей учат подбирать движения для подвижных игр, в разных сочетаниях. Дети могут самостоятельно придумывают движения, мысленно их представляют. Воспитатель с помощью вопросов побуждает детей к творческому поиску новых способов действий в различных ситуациях. «Давайте придумаем, зайчики будут убегать в домики или прыгать? » Мы с вами добегали до флажка, а какие еще можно использовать движения?»

В ряде игр от детей требуется умение придумать варианты движений, различные комбинации их. Это игры типа «Море волнуется», «День и ночь», «Цапля» и др. Первоначально ведущую роль в составлении вариантов движений играет педагог. Постепенно он подключает к этому самих детей. Детям дается задание придумать варианты движений для выполнения того или иного задания, можно использовать наводящие вопросы.

Для того чтобы игра детей была полноценной, не­обходимо создать педагогически целесообразную внешнюю обста­новку, правильно подбирать игрушки. Для удовлетворения их потребности в движении необходимо иметь горку, скамейки, ящики и другие пособия. Детям должно быть предоставлено достаточно места, чтобы бегать, подниматься на ступеньки, сползать по скату горки и т. д., играть в прятки, догонялки. Дети в этом возрасте при помощи воспитателя подбирают необходимое им оборудование, располагают его, при этом детей развивается активность, самостоятельность, самоорганизация.

Навтором этапе детей так же учат самостоятельно подбирать и использовать разнообразное оборудование.

Сначала воспитатель предлагает оборудование и пособия. Показывает детям и спрашивает «Как обозначим домик зайчат?» Если дети затрудняются, использует наводящие вопросы» «Домик обозначим с помощью скакалки или обручей?» Затем детей спрашивают: «Где будет домик зайчат?» и располагают оборудование и пособия на площадке.

**На третьем этапе** при умелом руководстве воспитателя подвижной игрой успешно формируется творческая активность: дети самостоятельно изменяют правила, усложняют или упрощают их, придумывают новые варианты игры, новые сюжеты, более сложные игровые задания, самостоятельно придумывают новые игры.

С этой целью детям дается установка, способствующая активизации мысли.

Для самостоятельного придумывания игры необходимо:

* выбрать персонажей игры,
* определить движения и действия персонажей,
* четко обозначить правила игры,
* подобрать и разместить оборудование на площадке.

Важную роль в развитии творческой деятельности детей играет привлечение их к:

* усложнению и изменению пра­вил,
* придумыванию различных вариантов знакомых игр,
* самостоятельное придумывание игр.

Вначале ведущая роль в варьировании игр принадлежит вос­питателю, но постепенно детям предоставляется все больше и боль­ше самостоятельности.

Используя метод творческих заданий, воспитатель постепенно подводит детей к изменению правил. Для этого дети хорошо должны уметь выделять правила в игре и уметь их объяснять и правильно формулировать. Для этого воспитатель перед началом, просит детей вспомнить правила игры, затем после окончания детям предлагают изменить правила. Усложнение игровых правил требует от детей известного напряжения.

Однако усложнение должно быть доступно детям. Не следует перегружать их умственно или физически, порождать чувство не­уверенности. Воспитатель продумывает распределение ролей, регулирует взаимоотношения детей, бережно относится к детской выдумке, эмоциям. Он предвидит возможные конфликты, предотвращает нежелательные поступки.

П. Ф. Лесгафт рекомендовал вводить варианты игр. Этим можно достичь повторе­ния знакомых действий, но с более высокими требованиями, сохра­нив интерес к игре. Дети самостоятельно изменяют правила, а это в свою очередь зависит от наличия у ребёнка опыта жизненных наблюдений, дополненных литературно – художественными образами, которые помогают детям перейти от прямого подражания к творческому воспроизведению игровых замыслов. Это развивает творчество и самостоятельность.

Прерывать игру можно только в исключительных случаях, не следует вмешиваться, если ребенок предлагает изменить правила или использовать нестандартное оборудование, с тем, чтобы не подавить инициативу ребенка, так как это может смутить его и в дальнейшем затормозить его желание проявлять себя, а значит реализовывать творческий замысел.

Таким образом, мы видим, что у детей всех возрастов огромная потребность в игре. Очень важно использовать подвижную игру не только для совершенство­вания двигательных навыков, но и для воспитания всех сторон лич­ности ребенка, в связи с тем, что целенаправленное использование подвижных игр способствует раскрытию индивидуальных способностей ребенка, помогает воспитать его здоровым, бодрым, жизнерадостным, активным, а возможность применить своё творчество повышает интерес.

Воспитателю необходимо использовать подвижные игры и осуществлять руководство ими таким образом, чтобы имела место цель развитие у детей творческих способностей. Для ее реализации использовать необходимые методы и приемы, а именно побуждающие детей проявлять активность, самостоятельность в выборе персонажей игры, способов их изображения, самостоятельном подборе оборудования и его размещения, а так же изменение правил, а затем и придумывание вариантов игр.

Приступая к планированию, воспитатель не только анализирует состоя­ние двигательных навыков, уровень их общего развития, но и развитие творческих способностей. Такая проверка позволяет наметить конкретные задачи по отношению к каждому ребенку, осуществить индивидуальный подход, целенаправленно развить творческие способности. Исходя из уровня развития творческих способностей детей, воспитатель планирует работу, распределяя ее по этапам.