**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

**445015 РФ, Самарская область г. Тольятти, ул. Шлюзовая 3, тел. 45-31-21, lapinartschool@yandex.ru**

**Методическая разработка**

**«Особенности работы с учащимися художественного отделения ДШИ на пленэре»**

Методическая разработка к программе

Учебного предмета

ПО.ПЗ.03.01 ПЛЕНЭР

ПО.ПЗ.В.05 ПЛЕНЭР

Подготовлен преподавателем

художественного отделения

ДШИ №1

Афанасьевой Ю.Р.

2025

Тольятти

**Содержание.**

Введение.

1. Организация пленэрной практики.
2. Обзор Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» по учебному предмету Пленэр.
3. Правила работы с натуры на пленэре.
4. Методические рекомендации по темам.

4.1. Методические рекомендации по живописи на тему пейзаж.

4.2. Методика зарисовок фрагментов архитектуры

4.3. Методика зарисовок в анималистическом жанре.

* 1. Методика при выполнении зарисовок и этюдов людей.
  2. Примеры заданий для самостоятельной работы.

Заключение

Список использованной литературы

**«Особенности работы с учащимися художественного отделения ДШИ на пленэре»**

*«Каждый ученик летом должен писать этюды …; кроме того, как зимой, так и летом он должен иметь при себе*

*записную книжку и альбом, чтобы приучиться зачеркивать в ней все, что остановит на себе внимание,*

*а не полагается на свою память и воображение…»*

*И.И. Шишкин.*

**Введение**

В настоящее время в художественных учебных заведениях накоплен значительный опыт проведения летней практики, которую принято называть, используя французское слово pleinair – «на открытом воздухе». Пленэр – важная составная часть учёбы, продолжение учебного процесса по основным дисциплинам. Пленэрная практика - особый период в учебном процессе ДХШ, наиболее благоприятный для расширения кругозора обучающихся. Именно на пленэре воспитываются творческие возможности обучающихся. Целью пленэрной практики является закрепление и расширение полученных на занятиях по рисунку и живописи знаний и навыков, выработка умения их применения на открытом пространстве в условиях естественного освещения, а также развитие эстетических представлений в процессе непосредственного общения с природой – а это является важным аспектом в формировании художественных способностей детей.

Во время пленэра учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают объекты живой природы, особенности работы над пейзажем; познают способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законы линейной и воздушной перспективы, равновесия, плановости. На пленэре обучающиеся изображают архитектурные мотивы, городские и сельские пейзажи. Пока не существует учебного пособия, где бы рассматривались особенности изучения живописи и рисунка в условиях пленэра детьми. Издающиеся в последние годы богато иллюстрированные учебники по изобразительному искусству для общеобразовательных школ, рассматривают только задания, предлагаемые в конкретных программах.

1. **Организация пленэрной практики.**

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи. Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год.

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе.

В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

В тематическом плане по пленэру определяются ежедневные задания, место и время сбора учащихся, маршруты транспорта. Планированию предшествует большая работа:

* преподаватель должен побывать на предполагаемых местах проведения практики, наметить варианты размещения учеников и примерные сюжеты заданий в соответствии с программой, если есть такая возможность продумать организацию выездов.
* преподаватель заранее подбирает объекты будущих зарисовок и этюдов, продумывают задания на случай плохой погоды.
* в конце занятий в школе проводится просмотр работ за летнюю практику, где оценивается проделанная учащимися работа.

С какими трудностями придётся столкнуться ребятам при рисовании на пленэре?

* В аудитории перед работой на пленэре надо подготовить ребят к выходу на природу, рассказать о материалах, снаряжении и о поведении на месте работы.
* Непривычные просторы изображаемого пространства, обилие света, большая удаленность объектов природы от глаз наблюдателя, новые условия работы.
* Необходимо правильно подготовиться к выбору места и работы на пленэре: например, не следует в яркий солнечный день надевать насыщенную цветом одежду – она помешает, так как будет отбрасывать сильные по цвету рефлексы на палитру и картинную плоскость. Если же устроится в тени деревьев, то зеленый отсвет от листьев повлияет на работу. Лучше всего писать под защитным зонтом локального цвета, или носить головной убор с козырьком.
* Отправляясь на этюды, необходимо брать краску с запасом, особенно для пейзажей, в мотиве которых присутствует земля, вода и небо.
* Работая акварелью, нужно позаботиться о бутылке с водой, взять раскладной стульчик, этюдник или планшет с закреплённым на нём форматом, чтобы ветер не срывал формат с планшета и обязательно предупредить ребят о палитре, а также уборке рабочего места, чтобы не оставлять за собой мусор на природе.
* Следует для первого года обучения выбирать место вдали от присутствия людей, так как учащиеся не обладают мастерством выполнения и некорректные замечания со стороны невольных зрителей могут напрочь отбить желание к рисованию.

1. **Обзор Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» по учебному предмету Пленэр.**

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла. Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

**Первый класс** впервые выходит на пленэр и соответственно не обладает знаниями пленэрной живописи.

Учащиеся первого года обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся **второго года** обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся **третьего года** обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся **четвертого года** обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Учащиеся **пятого года** обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

Работа на пленэре должна начинаться всегда поэтапно, от простого - к сложному, от зарисовок травинок до многофигурных композиций.

1. **Правила работы с натуры на пленэре.**

В работе на пленэре есть несколько особенностей:

1. Рисунки, сделанные на пленэре, должны выполняться быстро, во-вторых, на природе нет специального освещения, поэтому приходится очень внимательно наблюдать за переходом теней. Это развивает остроту восприятия природной среды учащимися, а также, способствует тонкому чувствованию тона и цвета.
2. В планирование заданий обязательно должно включаться *четкое определение цели задания*. Здесь, также, необходимо учитывать индивидуальные возможности учащегося по рисунку и живописи, формат этюдов, технику исполнения и продолжительность работы над заданием.
3. В период обучения учащиеся должны заметить различия в работе с натуры в кабинете и на природе. В классе глубина пространства учебных постановок определяется всего лишь несколькими метрами, а на природе, в пейзаже с открытым пространством глубина до объектов на горизонте измеряется десятками и сотнями метров. Работа на природе является одним из необходимых условий правильной «постановки глаза», а это очень важное обстоятельство для роста начинающего художника**.**
4. Этюд нужно всегда выполнять в общей форме без прорисовки деталей. Целью работы над этюдом должен быть всегда комплекс трех главных компонентов выполнения правильности рисунка - композиция, перспектива, тонально- цветовое решение.

Практические советы:

1. *Выбор места расположения.* Обязательным условием выбора места расположения является затененное пространство. Работа, написанная на ярком солнце, в помещении будет выглядеть темной, а белая бумага, отражая солнечный свет, «ослепляет» и плохо влияет на зрение.

2. *Необходимость головного убора*. Кроме того, даже в тени, необходимо одевать шляпу или кепку с козырьком. Это сфокусирует взгляд на пейзаже и даст видеть его отчетливее.

3.*Организация рабочего пространства*. Для работы на пленэре использует специальный этюдник. Но, как правило, у обучающихся он отсутствует. Всегда можно удобно расположиться, имея низкий складной стульчик и планшет. Краски при этом кладутся на землю, планшет — на колени, а палитру — в нерабочую руку.

4. *Скорость работы.* Писать необходимо, по возможности, быстро. Широкими мазками нужно проложить основные цветовые отношения: небо-земля (вода), кроны деревьев дальнего и переднего плана (свет и тень

5. *Перерывы в рисовании*. После 40 минут работы нужно сделать перерыв, чтобы отвлечься и дать глазу отдохнуть и увидеть всё опять свежим взглядом.

6. *Формат работ*. Размер этюдов лучше брать небольшой – от 10х15 см до альбомного формата. Больший размер потребует большего времени и красок.

7. *Постоянное сравнение*. В процессе работы постоянно сравнивайте разные участки этюда по тону и цвету.

За часы пленэра, в большей степени, дети успевают выполнить все задания и графическое и цветовое решение без связи с фоном. Рекомендовано ни в коем случае не брать непосильных заданий, так как это приводит к неудаче и рождает неуверенность в себе. В работе акварельными красками объяснение материала лучше всего построить

в форме дискуссии.

Материалы и оборудование:

* Удобная одежда, зонт для защиты от солнечных лучей и непогоды;
* Складной стульчик, планшет или папка для хранения рисунков;
* Канцелярские принадлежности; набор красок (акварель, гуашь); графических материалов (карандаши, мягкие материалы для зарисовок, лайнеры, фломастеры); бумага форматом А5, А4
* Запас воды для живописи и питья, перекус.

1. **Методические рекомендации по темам.**
   1. **Методические рекомендации по живописи на тему пейзаж.**

Пейзаж – самостоятельный жанр в искусстве, ему следует уделить наибольшее внимание. Если в классе учащиеся не имеют возможности работать над пейзажем, то на пленэре для этого имеются лучшие условия. Поэтому следует проводить экскурсии на улице, во время которых ребята, кроме длительных работ, выполняют быстрые зарисовки с натуры, а затем заканчивают их красками уже в помещении (такой вариант наиболее подходит во время нестабильной погоды).

Перед уличной практикой рекомендуется провести вводную беседу с демонстрацией работ знаменитых пейзажистов и пояснением используемых техник. На примере художников, принадлежащих разным стилевым направлениям, можно по пунктам дать задания на разные варианты с опорой на стили. Рекомендуется использовать художников, включенных в учебную программу по предмету истории, таких как: Альберт Дюрер, Уильям Тернер, Клод Лорен, Клод Моне, Каспар Давид Фридрих, Винсент Ван Гог, Архип Куинджи, Исаак Левитан, Константин Коровин, Алексей Саврасов, Иван Шишкин.

Такой порядок работы способствует развитию умения запомнить и воспроизвести наиболее характерные особенности природы, помогает понять пространственные отношения. Очень большое значение в данном случае имеет свет, освещение. На примере многих художников можно пояснить композиционное выделение главного за счет контрастных приемов. Надо, чтобы дети отдавали себе полный отчет в том, какой день они изображают: пасмурный, серый с рассеянным освещением или ясный с четким отличием освещенных сторон предмета от неосвещенных.

Важно обращать внимание и на такие явления природы, как ветер, дождь и т. п., все, что придает различный эмоциональный строй пейзажу, выражающийся в динамичности очертаний предметов. В связи с этим целесообразно нарисовать два изображения, предположим, одного и того же дерева при тихой и при ветреной погоде, в ясный и дождливый день.

Задачи изображения пространства в пейзаже должны решаться в последовательности, предусматривающей нарастание сложности решения. Более легким заданием является изображение сравнительно ограниченного пространства, когда задний план занят стенами строений (или опушкой леса). Более трудным заданием является пейзаж с открытым пространством, когда видны широкие горизонты. Здесь полезно рекомендовать повышать точку зрения рисующего: пусть рисует дали с возвышенности. Увеличивая пространство, можно ставить перед учащимися задачу самостоятельного выбора мотива с определенным планом. При этом учащиеся должны сознательно решать, что будет у них на первом плане, что на втором и т. д.

Пейзаж — это тема, в которой можно себя не ограничивать в выборе художественных материалов и задач. В работе над пейзажем нужно двигаться от простого к более сложному. Вначале лучше выполнить несколько быстрых набросков, понравившегося вида, а затем приступить к длительной зарисовке. Этюды тоже, в начале лучше писать маленького формата - А5 - А4, а потом выполнить этюд - картину.

Пейзажи с одним видом, но в разное время суток — это тоже хороший метод, консолидирующий в памяти изменения в пейзаже. Здесь требуется от детей длительная работа и усердие, т. к. приходится рисовать одно и тоже место несколько раз. Причём., чем более интересное и разнообразное состояние природы и освещение будет наблюдать учащийся, тем лучше.

Первые опыты работы над пейзажем лучше начинать с набросков. Возьмите альбом или пачку бумаги, укрепленную на дощечке, рамку-видоискатель, карандаш и идите «на разведку». Вот дорога уходит вдаль, по сторонам — изгороди и деревья над ними. Ваша задача — найти хорошее композиционное решение увиденного мотива. Пусть учащиеся копят наброски, когда набросков накопится порядочно, и они почувствуют, что отбирать мотив стало легче, можно уже делать рисунок покрупнее на листе бумаги размером 30x40 см.

* 1. **Методика зарисовок фрагментов архитектуры**

Рисование малых архитектурных форм — беседок, фонтанов, павильонов различного назначения и т. д. полезно тем, что такой тип сооружений дает возможность видеть конструкцию, хорошо просматривать внутреннее и наружное пространство, видеть их связь, работу строительного материала. При определении цели задач работы, следует исходить из своих знаний и умений. Важно уже в первых рисунках архитектурных сооружений выработать последовательность выполнения их, уделить большое внимание сущности архитектурного объекта, продолжить более глубокое освоение основных закономерностей рисунка - перспективного построения изображения, тонального выявления объемных форм объекта, пространства.

Весь процесс рисования можно разделить на два этапа:

первый — определение композиции рисунка и знакомство с архитектурным сооружением (что это за сооружение, его функциональное назначение, место в окружающей среде, каковы стилевые особенности его, из какого материала оно построено, его конструкции, пропорции и т. д.);

второй — непосредственное исполнение рисунка

Сначала выполняются пометки основных размеров масс архитектуры, антуража делаются по эскизу и выверяются по натуре. После этого помечаются вертикальные членения: окна, двери, балконы и т.д.

На следующей стадии необходимо проанализировать построение рисунка, правильность перспективного построения, и исправить возможные ошибки. После этого переходят к пометке общих размеров мелких членений.

В стадии прорисовки деталей важно выдержать их соразмерность по отношению к целому. Поэтому. после первой их пометки, следует вновь проанализировать и скорректировать весь рисунок.

Следующий этап работы — тональное решение рисунка. В условиях пленэра он осложняется непостоянством освещения.

Никогда не стоит рисовать архитектуру на переднем плане, перегораживая весь обзор в рисунке, или напротив изображать только маковки церквей на фоне неба. Оторванные фрагменты смотрятся нелепо. Для первой пробы лучше выбирать городские дворики с замкнутым пространством, с небольшими строениями и деревьями внутри. В любом городе есть масса симпатичных уголков — это особый притягательный для художника мир.

* 1. **Методика зарисовок в анималистическом жанре.**

Методика, относящаяся к анималистическому жанру. состоит в таких советах, как привитие учащимся интереса к знанию анатомии, к наблюдению за жизнью и повадками животных - необходимые условия для создания полноценного образа. Это знание приобретается постепенно, и не следует упускать ни одного случая пополнить его. Рисунок с живой натуры основной способ познания животного. Впечатления, почерпнутые непосредственно из жизни- единственный, ничем не заменимый, подлинно живой материал для дальнейшей творческой работы художника.

Работу лучше начать с учебного наброска. Набросок передает самыми общими и скупыми линиями различные позы, моменты движения и пропорции животного, а также отдельные части его. При исполнении наброска не следует обращать внимание на подробности, тушевать тоже не надо. Набросок — это самый скорый способ закрепить на бумаге свои первые впечатления от натуры. Линия — основной элемент наброска, она должна наноситься на бумагу легко и свободно, сохраняя четкость. Для набросков лучше брать гладкую тонкую бумагу и карандаш средней мягкости. На шероховатой бумаге линия мягкого карандаша разбивается на точки, легче смазывается и теряет свою четкость. Начинающему лучше наносить легкие линии, не черня их: в таком случае можно оставлять неверные линии, не стирая, и заменять их более верными, а по окончании наброска стереть ненужное; таким образом начинающий привыкает реже пользоваться резинкой и не лохматить напрасно бумагу: не всякая бумага выносит резинку.

Для первого знакомства с каким-нибудь зверем или птицей удобно взять средней величины лист бумаги и начать делать наброски с левой верхней стороны, на одном листе по нескольку, следуя изменяющимся позам натуры (не надо делать их слишком мелкими — на листе должно быть набросков пять или шесть).

Не следует во время работы разбрасываться. Выбрав натуру, следует сосредоточиться на ней возможно серьезнее и дольше. Следует стремиться и к красоте линии, и к острому и верному выражению характера изображаемого, то есть. смысловому содержанию наброска.

* 1. **Методика при выполнении зарисовок и этюдов людей.**

Во время пленэра работу над набросками людей необходимо начинать с наблюдения за человеком - каковы его пропорции, как он двигается. Необходимо напоминать детям про базовые пропорции человека и лучше предварительно сделать маленькую шпаргалку. Можно на одном листе располагать несколько набросков. Попробуйте сперва сделать линейный рисунок, а от него перейти к рисунку пятном, вылепливая светотенью объём головы и фигуры. Рисуйте человека в полный рост и погрудно. Ставьте задачу найти интересные разнообразные типажи.

Для этюда фигуры человека в пленэре лучше взять женскую модель: продумать ее костюм, чтобы это была красивая по краскам, ясная по тону, гармоничная с окружением постановка. Модель легче нарисовать в три четверти поворота, посадить в естественную, спокойную позу, она дольше не устанет, и не будет двигаться, так как при движении сбиваются складки одежды и их сложно восстановить. Можно посадить фигуру на крыльце, на завалинке, у колодца, у воды на камнях. Сделать общий набросок фигуры, определить ее масштаб к листу и прорисовать.

* 1. **Методика при изображении зарисовок и этюдов натюрмортов в пленэре.**

Методика преподавания изображения натюрморта на пленэре заключается в серьёзном отношении к нему, даже несложный натюрморт написать в пленэре трудно, свет обволакивает предметы со всех сторон, растворяя их очертания.

Если постановка из светлых предметов, ее лучше разместить в тени, она будет казаться более цветно. Солнечный свет обесцвечивает светлые тона, глаз с трудом различает оттенки на светлых поверхностях.

Если вы хотите несколько усложнить задачу, то можете поставить натюрморт на солнце, но из предметов средней светлоты и темных, на них глаз различает более тонкие нюансы. В тенях при сильном солнечном свете отчетливо видны рефлексы - отраженный свет от окружающих цветных поверхностей. Особенно внимательно проследите касания предметов: вы убедитесь, насколько сложно смотрится каждый из предметов; в каких-то местах он темный на светлом, в других - наоборот - светлый на темном, а местами совершенно растворяется, сливаясь с фоном. В таком натюрморте интенсивен не только тон, но и цвет. Краски настолько ярки, чисты и красивы, что порой теряешься, не зная, как же передать ощущение сильного света простыми акварельными красками.

Освещение через 2 - 3 часа изменится, исходя из этого, размер этюда желательно взять не более 1/4 листа (30x40). Для такого натюрморта берите уже знакомые предметы простой формы — бидон, чайник, кринку, кружку, ножик, деревянные ложки, хлеб, пучки редиса, зеленого лука и одну или две драпировки. Натюрморт можно поставить на скамейке, ящике, пеньке или прямо на траве.

* 1. **Примеры заданий для самостоятельной работы.**
* Для лучшего понимания разных состояний в природе и цветовых сочетаний, необходимо сделать фотографии пейзажной местности в разное время суток. По итогам фотографий можно составить маленькую палитру с подбором цветов характерных для: рассвета, утра, дня, вечера, заката, полных сумерек. Такое же задание можно сделать на состояния погоды.
* Другой вид задания может быть более предметным: к примеру, учащиеся должны понаблюдать в течении дня за цветом травы, цветов либо листвы. И на следующий день рассказать, какие краски присущи данным растениям в разное время суток, и также подобрать соответствующую палитру.
* изменение имеющихся оттенков в работе знаменитого художника. К примеру, поменять на работе время суток, погоду или время года. Можно взять картину известного художника пейзажиста, например, Исаака Левитана «Осень» и выполнить её в зелёной палитре или тоновом отношении, сделав летний вариант картины. В первом случае учащиеся научаться находить палитру разнообразных зелёных оттенков, во втором правильно распределять тоновые отношения при выполнении различных планов.
* наблюдение за тенями. Предложить ребятам поставить дома на подоконник простой предмет цилиндрической либо шарообразной формы, и в течении дня проследить за перемещением освещения на предмете и его отбрасываемой тени.

Такие задание, во-первых, приучают ребят к наблюдению за изменениями в природе, а также составлению ограниченных оттенков. Важно чтобы дети научились видеть разницу в цветах и самостоятельно намешивать и подбирать оттенки на практике.

**Заключение**

Пленэр является продолжением учебного процесса по рисунку, живописи, композиции. Выполнение сложных задач пленэра связано с глубоким изучением натуры в естественной природной среде. Здесь прививаются навыки по всем творческим дисциплинам.

Пленэр – это опыт, ни с чем несравнимое действие, перерастающее в изобразительную гармонию. В наше время, в век развития компьютерных технологий, очень часто приходится сталкиваться с недостатком воображения у детей, даже обучающихся в художественных школах. Пленэр помогает разбудить фантазию, запустить в действие «механизм творчества», вдохновить на создание композиций. Работа на пленэре всегда вызывает сильное эстетическое переживание у детей, развивает технические навыки, способствует неоспоримому профессиональному совершенствованию.

**Список используемой литературы:**

1. Базанова М.Д., Пленэр (учебная летняя практика в художественном училище)-М., «Изобразительное искусство», 1994
2. Маслов Н.Я., Пленэр (практика по изобразительному искусству)-М.,

«Просвещение», 1984

1. Чинцова М.К., Творческая практика. Пленэр (учебное пособие), 2019
2. Турыгина Е.М., Зубкова Л.К., Пленэр. Основы изобразительной грамоты, 2016
3. Вельянинова Л.А., Вельянинов С.И., Пленэр: Пособие для студентов по специальности «Архитектура». – Гомель: УО «Бел ГУТ», 2005. – 52 с.