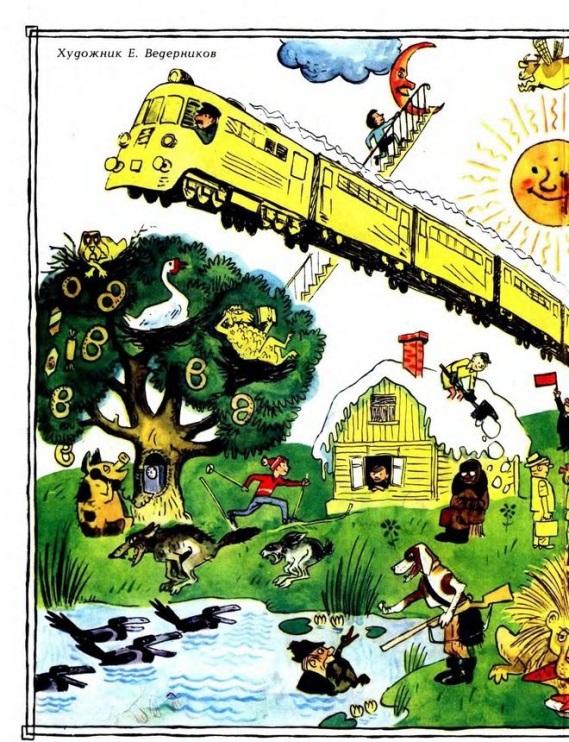
Взаимодействие с детьми в любом возрасте носит непростой и подчас новаторский характер. Существует множество методов воспитания и обучения детей, в том числе и в игровой форме. Я хочу поделиться своим опытом работы по работе с книгами. Но не обычными книгами, а книгами, с которыми дети играют, черпая из них знания в доступной, порой веселой и невероятно захватывающей их интерес форме. Для развития детей дошкольного возраста существует новые современные пособия, которые носят необычное название «Виммельбух», о котором и пойдет далее речь.



Так что же это за странное и для многих людей режущее слух слово? Виммельбух [в переводе с немецкого wimmeln – мельтешить, толпиться] – это книга с мельтешащими картинками, на которых задействован каждый квадратный сантиметр книжного разворота. Книга, с которой дети играют, черпая из них знания в доступной, порой веселой и невероятно захватывающей их интерес форме. Книга, за которой можно провести не 10-20 минут, а порой и целый час, что для детей является рекордным временем.



Первые книги данного вида начали появляться в конце 1960-х годов. «Отцом виммельбуха» часто называют Али Митгуча– автора книг ХХ века, немецкого иллюстратора. Сначала в нашей стране были лишь виммельбухи, привезённые из-за границы, но если вспомнить детский журнал «Веселые картинки», в некоторых номерах можно было увидеть изображения похожие на иллюстрации в виммельбухах, выполненные в такой же технике и с подобным замыслом.



Затем русские художники под влиянием заграничных виммельбухов, стали создавать свои книги. Например, Багин Петр Иванович создал виммельбух «В лесу». Благодаря тому, что художник русский, в книге изображена природа России, которая намного ближе и понятнее нашим детям. Существуют виммельбухи и других наших авторов, например «Русские сказки» - художника Тамары Александровны Саввушкиной, «Увлекательные истории в картинках» Елены Алексеевны Запесочной.

Виммельбухи классифицируются на несколько видов: Одностраничный, энциклопедические, классические.

Использование Виммельбуха в тех или иных образовательных ситуациях обусловлено решением множества воспитательных и образовательных задач.

Например, для активизации внимания и мыслительной деятельности при работе с Виммельбухом, можно использовать такие игры как «Подзорная труба», «Кто самый внимательный», «Фотограф» и др. Используя специальные инструменты-помощники (подзорную трубу, фотоаппарат) дети отмечают самые не заметные детали картины и начинают свой рассказ со слов «На картине я вижу…» или «Я сфотографировал Снегурочку».



Для того чтобы установить причинно-следственные связи между главными героями в художественном произведении или понять главные характеристики героев, также можно использовать Виммельбух. Например, цветными маркерами ребята соединяют лису и ледяную избушку, потому что лиса её построила; или медведя и теремок, так как он его сломал.



Ну и конечно составление рассказов по Виммельбуху позволяет активизировать словарь детей, обогатить опыт восприятия жанров фольклора и художественной литературы, сформировать умение воспринимать содержание и форму художественных произведений.

А главное технология Виммельбух вызывает интерес к художественной литературе, воспитывает ценностное отношение к книге, уважение к творчеству писателей и иллюстраторов.