**План-конспект урока «Изучение и разбор хореографической постановки «Solivagant»»**

Выполнила: Вербовецкая Роза Рашидовна,

педагог дополнительного образования.

**Тема:** «Изучение и разбор хореографической постановки «Solivagant».

**Тип занятия:** изучение и первичное закрепление новых знаний

**Цель:** познакомить детей с хореографической постановкой, её драматургией и актерской игрой, разбор сценического образа и костюма.

**Задачи занятия:**

1. Образовательные:

* умения выражать свои чувства;
* ознакомить с техникой выполнения ;
* показать и разучить хореографию;
* организовать и провести анализ занятия.

1. Воспитательные:

* умение вести себя в коллективе;
* формирование чувства ответственности;
* активизация творческих способностей;
* содействовать воспитанию художественно-эстетических и культурных навыков.

1. Развивающие:

* содействовать развитию хореографической грамотности.

**Виды работы:** Комбинированный (групповой, индивидуальный, работа в паре.)

**Методы:** Словесный, наглядный, практический.

**Приемы:**Объяснение, самостоятельная работа, заключительная беседа.

**Форма контроля:** Практическое задание

**Оборудование:**Музыкальная колонка

**Планируемые результаты:**

**1. Предметные:**

* учащиеся познакомятся с танцевальной лексикой, актерской передачей образа
* развитие художественного вкуса и интереса к хореографическому искусству и хореографической деятельности.

**2. Регулятивные:**

* организовывать свое творческое пространство под руководством учителя;
* определять цель выполнения заданий на занятии под руководством учителя;
* определять план выполнения заданий на занятии под руководством учителя;

**3. Коммуникативные:**

* участвовать в диалоге на занятии;
* соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить;

**4. Личностные:**

* принятие и освоение социальной роли обучающегося;
* развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этап урока, время | Деятельность учителя | Деятельность учащегося |
| Организационный момент. | Педагог делает поклон, здоровается.  – Здравствуйте! Сегодня тема нашего занятия «Изучение и разбор хореографической постановки «Imperium».. Целью нашей с вами является знакомство и изучение хореографической постановки, её драматургии и актерской игры, разбор сценического костюма и образа.  Вам понятна тема занятия?  - Как вы думаете, что такое драматургия?  Слово «драматургия» происходит от древнегреческого слова «драма», что означает действие.  Драматургия драматического театра, кинодраматургия, драматургия музыкального или хореографического искусств имеют общие черты, общие закономерности, общие тенденции развития, но каждое из них вместе с тем имеет и свои специфические особенности. В качестве примера возьмем сцену объяснения в любви. Один из героев говорит любимой девушке: «Я тебя люблю!» Каждому из перечисленных видов искусства для раскрытия этой сцены потребуются свои оригинальные средства выразительности и различное время. В драматическом театре, для того чтобы произнести фразу: «Я тебя люблю!», понадобится всего несколько секунд, а в балетном спектакле на это придется затратить целую вариацию или дуэт. В то же время отдельная поза в танце может быть сочинена балетмейстером так, что выразит целую гамму чувств и переживаний. Такая способность находить лаконичную и одновременно емкую форму выражения - важное свойство искусства хореографии.  Хорошо, а как вы думаете, основные части драматического действия ?  Аристотель определил деление драматического действия на три основные части:  1)начало, или завязка;  2)середина, содержащая перипетию, т. е. поворот или изменение в поведении героев;  3)конец, или катастрофа, т. е. развязка, состоящая либо в гибели героя, либо в достижении им благополучия.  Что такое сценический образ?  Это форма воспроизведения всего, что понял и прочувствовал артист в том произведении искусства, которое он подготовил к показу и демонстрирует зрителям на сцене. Проще говоря, это единство и целостность «Я» артиста, и «Он» – художественный образ произведения с его компонентами:   * идея; * содержание; * символика; * изобразительное решение; * музыка и т.д.   Дополняет сценический образ правильно подобранный костюм (демонстрация сценического костюма) | Делают поклон, здороваются. Настраиваются на работу. Отвечают на вопрос педагога. |
| Мотивация. | Л.Н. Толстой писал, что артист – это человек, умеющий «вызвать в себе раз испытанное чувство и, вызвав его в себе, посредством движений линий, красок, звуков, образов, выраженных словом, передать это чувство так, чтобы другие испытали то же чувство…».  Содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела – зримое воплощение музыкальной драматургии и музыкальных образов. Своими специфическими и пластическими средствами исполнитель танца создает конкретное сценическое действие и передает его внутреннее содержание.  1.Упражнение «Цепочка»  Ученики стоят в широком кругу и передают друг другу воображаемые тяжести - кирпичи, ведра с водой. При этом ставится вымышленная цель действия: для чего мы передаем ведра с водой и где мы находимся. На пожаре? Что горит? Откуда первый берет ведра? Может быть, он стоит на берегу пруда и сам наполняет ведра? Тогда к нему, обратным путем по цепочке, должны идти пустые ведра. Кому передает ведра последний игрок?  Детям дается задание – вылепить в абстрактной форме из пластических материалов разные эмоциональные состояния – нежность, радость, тоску, печаль и т. д. Главная задача, чтобы в руках появилось ощущение нежности, например, через соответствующую форму движений. Для этого могут быть использованы написания линий в двух вариантах: сначала чертить линии в разных ритмах и попытаться почувствовать их влияние на состояние ребёнка, а во втором случае исходить от эмоций.  - Я вижу, вы готовы приступить к занятию. | Театральный тренинг  Дети отвечают. |
| Основной | | |
| **1. Разогрев**. Длительность 5-10 минут. Задача этой части занятия – подготовить тело к дальнейшим нагрузкам, разогреть мышцы и связки.  **2. Изучение танцевальной композиции**  **3. Селекты (выполнение хореографической связки малыми группами, в соло**. | - А теперь мы выполним с вами разминку.  1) Суставная разминка  2) Кардио (бег, прыжки)  3) Упражнение для растяжки  - Сейчас мы приступаем к изучению танцевальных комбинаций хореографической постановки «Imperium»  «Imperium» в переводе с лат. означает «власть».  Власть – слово, которое слышишь повсюду. Мы часто пользуемся им, не особенно задумываясь над его смыслом. Однако при ближайшем рассмотрении содержание этого понятия оказывается особенно проблематичным.  Власть, в общем, и широком смысле есть господство одного над другим или другими. Власть – форма социальных отношений, характеризующаяся способностью влиять на характер и направление деятельности и поведения людей, социальных групп посредством экономических, идеологических и организационно-правовых механизмов, а также с помощью авторитета, традиций, насилия. Сущностью власти являются отношения руководства и подчинения. По сфере распространения, а также по набору соответствующих инструментов и приемов властвования выделяют, в частности, экономическую, политическую, семейную и другие виды власти. По числу индивидов, играющих ключевые роли среди властвующих, виды власти уже иные: коллективная (общественная, классовая, групповая) и личная. По степени доступности ролей в пирамиде власти для каждого субъекта системы различают власть открытую и закрытую.  Исходя из изложенной информации, мы будем изучать концептуальность данной идеи, варианты и формы ее выражения.  Для того чтобы полностью передать концепцию постановки, нужно в полную силу проявить свое исполнительское и актерское мастерство, необходим соответствующий психологический настрой. Не у всех это получается легко. И в этом случае непременно поможет наличие подготовленного сценического образа. Вспомните о своем отношении к нему, о том, что во «вхождении в образ» нет притворства или чего-то постыдного, неестественного, и станьте персонажем демонстрируемого произведения еще до выхода на сцену.  - После изучения танцевальных комбинаций нашей постановки мы делимся на малые группы и исполняем материал, который выучили. Группы : по 5 чел, по 3 чел, по 2 чел, соло.  - Учащиеся, которые не участвуют в селектах, поддерживают выступающих аплодисментами. | Дети разогревают мышцы, суставы и связки  Дети начинают изучать хореографические связки, изучают концептуальность хореографического произведения.  Дети выходят работать в селекты  Делятся на малые группы, пары и соло. Исполняют выученный материал. |
| Контроль | - Какую тему мы изучали?  - Как способствовать развитию актерского мастерства ? Что нужно делать?  -Достигли ли мы своей цели? | Отвечают на вопросы. |
| Оценка | - Что такое драматургия в хореографической постановке?  - Какие важные правила в передаче образа ?  - С какими трудностями вы столкнулись на занятии? | Оценивает и называет свои затруднения в работе. |
| Рефлексия | * Я хочу узнать довольны ли вы своей работой, все ли получилось? * Было легко работать или трудно? Если трудно, то на каком этапе? * Что нужно не забыть до следующего занятия? | Отвечают на вопросы педагога. Каждый слушает друг друга, комментирует. |
| Домашнее задание | Задание для самостоятельной работы:   1. Придумайте себе сценический образ и покажите его. И на следующем занятии мы обсудим их;   2. Придумайте танцевальную комбинацию с этим образом. Выберете музыкальную композицию, которая подойдет к вашему образу.  3. Повторите и отработайте выученный материал хореографической постановки «Imperium». | Хорошо! |
| Заключение | Ребята, вы сегодня большие молодцы.  *Педагог делает поклон, прощаясь с детьми.* | Дети делают поклон. |