**Открытое занятие по современному танцу**

**с использованием новых образовательных технологий**

***Вербовецкая Роза Рашидовна,***

*педагог дополнительного образования,*

*МБОУ ДО ГДТ «Академия талантов»,*

*ЯНАО, г. Новый Уренгой, 2024г.*

Занятие по современному танцу для подростков 13-17 лет.

**Тема: Использование контактной импровизации на занятиях**

**в хореографическом коллективе**

**Цель:**

* формирование навыков при работе с партнером в стиле контактной импровизации.

**Задачи:**

* создать условия для применения изученного понятия контактной импровизации при работе с партнером;
* - формировать умение использовать все ранее изученные принципы и понятия контактной импровизации при работе в паре;
* - содействовать развитию техники исполнения в изучаемом направлении современной хореографии;
* - совершенствовать у учащихся навыки ощущения пространства, внимательность, память, координацию;
* - создать условия для развития умения понимать свое тело;
* - содействовать развитию творческого мышления и устойчивого интереса к занятиям контактной импровизацией;
* - создать условия для формирования эстетического воспитания;
* - развивать умение взаимодействовать в коллективе;
* - создать условия для формирования чувства ответственности;

**Содержание:**

* Разогрев - 15 мин.
* Импровизация - 30 мин.
* Контактная импровизация - 45 мин.
* Просмотр видео и обсуждение - 15 мин.
* Итого – 1 час 45 мин.

**Оборудование:** мобильные информационные носители (MP3 плейеры, телефоны), наушники, магнитофон, телефон (для видеосъёмки).

**Ход занятия**

1. **Объявление темы и цели занятия. Разогрев**

Начало занятия: Организованный поклон. Рассказ педагога о том, учащиеся будут делать на занятии. Постановка цели и задач занятия.

- Сегодня мы с вами узнаем, что же такое контактная импровизация, а также будем развивать творческое мышление и устойчивый интерес к занятиям контактной импровизацией и работе с партнером.

Разминка происходит посредством импровизации учащихся, построенной на выполнении заданий педагога (двигается только та часть тела, которую назвал педагог; все движения исполняются мягко и плавно), а также на принципах контактной импровизации (ощущение движения изнутри; принцип сферического пространства; принцип перетекания).

1. **Основная часть занятия**

**Импровизация**

***«Танец от разных частей тела»***

- Движение, от какой-либо части тела (стопы, ноги, голова). Мы будем исследовать наш танец, когда источником нашего движения становится голова, руки или ноги.

- Как изменятся наши движения, когда вести в танце будет голова, а тело следует за головой, или, когда ведут руки?

- Какие части тела чаще являются ведущими в танце, а какие следующими?

**Пространственные перемещения**

- «Вход – выход» из пространства класса. Зайдите в пространство сцены «по-своему» (уровни, движение, место входа, ритм).

***«Спонтанность»***

- Каждую минуту я буду говорить вслух слова, называющие явления природы. Каждое из этих явлений «движется» определенным образом. У каждого из них своя скорость, свой способ перемещения в пространстве, свой вес, форма и динамика.

- Позвольте своему воображению исследовать эти явления и движения, отражающие их качества. Не нужно никакой пантомимы или актерства, не нужно изображать из себя это явление. Исследуйте то качество движения, что возникает в теле в ответ на данный образ: падающие листья, электричество, скала, свет, грязь, гром, ветерок.

***Упражнение «Актер/Режиссёр – Сдвиг»***

-А сейчас найдите себе партнера и разбейтесь на пары. Одни из вас будут «режиссерами», а другие – «актерами». Режиссер может говорить только одно слово – «сдвиг». Актеры, когда вы слышите слово «сдвиг», вы изменяете свое состояние, перестаете делать то, что вы делали до этого, и мгновенно начинаете делать что-то совсем иное.

- Если вы стояли на месте и медленно двигались, вы можете начать порывисто перемещаться, или лечь на пол. «Сдвиг» происходит неожиданно для вас самих. Когда вы слышите слово «сдвиг», оставайтесь внутри и откликайтесь на то, что вы чувствуете в настоящий момент: чувство, которое у вас есть, на то, что вы видите и слышите, на то, к чему вы прикасаетесь, на свои фантазии или мысли. Вы можете быть безумны, смешны, свободны в иррациональных изменениях. Будьте драматичными, обычными, экстраординарными.

- Закончив упражнение, обсудите его друг с другом. Режиссеры, скажите, что вы думаете о разнообразии чувств и состояний актера? Насколько велики были контрасты? Были ли эти состояния связаны друг с другом?

- А теперь поменяйтесь ролями и повторите это упражнение. Помните, что вам не нужно думать!

**Контактная импровизация**

**Упражнение «Пазлы»**

Учащиеся делятся на пары и определяют, кто первым в паре начнёт работу. Один из партнёров принимает статичное положение – позу, задача второго партнёра найти способы подстройки к первому партнёру, точки контакта при этом определяется заранее всей группой. Например: голова, рука, бок. Соответственно учащиеся пристраиваются к партнёрам сначала головой (к любой точке), затем рукой и боком. Упражнение направлено на развитие у учащихся внутреннего ощущения линий тела, а также на развитие воображения в поиске точки контакта.

**Упражнение «Человек к человеку».**

Выбирается один водящий, остальные участники становятся по парам. Водящий произносит по очереди несколько фраз, например: «Ухо к уху!», «Нога к ноге!», «Плечо к плечу!». Учащиеся, стоящие в парах, должны в соответствии с командой соединить ухо одного и ухо другого, ногу одного и ногу другого, плечо одного и плечо другого. Когда водящий произносит: «Человек к человеку!», каждый должен поменять партнера, а водящий должен успеть найти себе напарника. Тот, кто остался без пары, становится водящим, и игра начинается вновь.

**Упражнение «Активный и пассивный»**

Участники делятся на пары. Один в каждой паре активен, другой – пассивен. После каждого этапа участники должны поменяться ролями и повторить действие.

1. Активный участник – скульптор: придает различным частям тела партнера новые положения. Пассивный участник должен позволить делать это, не сопротивляясь и не добавляя своих движений.

2. Активный участник дает импульсы движения партнеру. Можно, например, качнуть руку партнера, толкнуть его бедро собственным бедром или толкнуть его плечо рукой. Партнер должен двигаться, следуя только этому импульсу, не сопротивляясь и не добавляя собственного движения. После каждого движения активный участник должен позволить своему партнеру остановиться перед следующим импульсом.

4. Активный участник дает импульсы движения партнеру, который теперь преувеличивает свой ответ, растягивая движения или делая большое движение в ответ на маленький импульс.

**Упражнение «Работа с весом в паре»**

Участники делятся на пары. Партнеры должны соответствовать друг другу по размеру.

1) Партнеры стоят лицом друг к другу, носок к носку, держась обеими руками (правая рука в левой руке партнера, левая – в правой). Они отклоняются друг от друга, поддерживая равновесие. Сохраняя наклон, партнеры медленно садятся, затем медленно встают. Все время их руки остаются натянутыми, плечи откинуты больше, чем бедра.

2) Держа руки таким же образом, оба партнера отклоняются друг от друга. Один партнер садится, в то время как другой продолжает стоять, поддерживая вес партнера. Сохраняя натяжение между ними, участники меняются ролями, создавая эффект качелей. Они могут повторять это в ровном ритме.

3) Партнеры лицом друг к другу, носок к носку, держатся правыми руками. Они отклоняются друг от друга, садятся и встают. Затем то же, держась левыми руками. Партнеры могут установить живой устойчивый ритм приседаний и вставаний с переменой рук в высшей точке. Партнеры должны сохранять равновесие, ни один из них не поддерживает только собственное равновесие.

4) Прислонясь спиной к спине, партнеры сцепляют локти и садятся. Они могут передвинуть ноги вперед, чтобы сесть. Они должны передвигать ноги как можно меньше – так, чтобы принять вес, когда начнут вставать вместе, оставаясь в положении спиной к спине.

5) Отклоняться, обхватив рукой талию другого.

Важно! Если партнеры не будут держать равновесие, то при разрыве соединения между ними, оба могут упасть.

**Упражнение «Падения и подхваты»**

Участники делятся на группы по трое в одной весовой категории.

В каждой группе двое стоят приблизительно на расстоянии четырех шагов лицом друг к другу. Третий стоит между ними, лицом к одному из них. Он поочередно падает назад, где его подхватывает стоящий сзади, и вперед, где его подхватывает стоящий перед ним.

Важно! Падающий должен держать свое тело натянутым, не позволяя ему провисать.

Подхватывая кого‑то, участник должен вначале держать руки достаточно близко к себе, ладони раскрыты. Он должен подхватить человека выше пояса, делая шаг назад с согнутыми коленями, и затем поставить партнера вертикально. Участники меняются ролями и повторяют упражнение.

**Упражнение «Падающие листья»**

Участники распределяются по залу на безопасные расстояния друг от друга и от предметов.

Ведущий с небольшими перерывами называет физические явления, или явления природы. Каждое из этих явлений «движется» определенным образом. У каждого из них своя скорость, свой способ перемещения, свой вес, форма и динамика. Задача участников изображать эти явления и движения, отражающие их качества.

-падающие листья,

-электричество,

-скала,

-свет,

-грязь,

-гром,

-ветерок,

-водоворот,

-смерч,

-наводнение.

**Задание на импровизацию**

- А сейчас свободная контактная импровизация с использованием изученных упражнений и техник, включается любая музыка и учащиеся начинают импровизировать с партнером.

В это время педагог фиксирует движения учащихся на видео.

- Теперь то же делаем с закрытыми глазами.

- Выполняйте то же задание, только перемещаясь по залу с открытыми глазами.

Педагог, в свою очередь, наблюдая и корректируя, говорит свое мнение.

**Просмотр видео и обсуждение:**

- Ну, а сейчас мы с вами просмотрим записанное видео и обсудим понравившиеся моменты. Постарайтесь найти лексические движенческие особенности друг друга.

1. **Рефлексия**

Педагог корректирует ход дискуссии, задавая следующие вопросы:

- Момент какого из заданий вам был наиболее интересен?

- На видео видно, что с закрытыми глазами вы более раскованы - почему?

- В какой момент вы почувствовали, что координируете свои движения несмотря на то, что вокруг вас двигаются люди с разными скоростями?

- Какой видеофрагмент вам больше понравился и почему?

1. **Подведение итога занятия**

Педагог совместно с учащимися задает план работы на следующее занятие.

**Выводы:**

1. Все учащиеся в процессе занятия были заинтересованы в совместной работе.

2. В процессе обсуждения, учащиеся активно делились своими наблюдениями за собой и движениями партнеров, предлагали интересные идеи для номера.

3. Ребята предложили повторить один фрагмент, увиденный на видео. Видео выложили в группу ВКонтакте и к следующему занятию была разобрана комбинация, которую мы включили в композицию.

4. Увлечение подростков различными гаджетами позволяет использовать их для работы над материалом. Ребята активно участвуют в работе, c интересом смотрят на себя со стороны на видео, анализируя и исправляя свои ошибки.