**Популяризация ударных инструментов, привлечение учащихся в ДШИ для обучения данной направленности.**

Кузикова Ольга Владимировна

МАУ ДО «Детская школа искусств № 1 им. Л.Л.Линховоина» г. Улан-Удэ

преподаватель по классу ударные инструменты

Ударные инструменты считаются одними их первых инструментов, которые вошли в историю человека, они прошли длинный путь эволюции и ни один оркестр не обходится без ритмического звучания, что приносят именно ударные инструменты. Сейчас существует большое количество разновидностей инструментов таких как: ксилофон, маримба, колокольчики, барабанная установка, шумовые ударные инструменты, которые тоже играют важную роль для окраса исполнения. Однако нужно отметить что на данный момент наблюдается ослабление исполнительства позиций в данном направлении, и необходимость популяризации ударных инструментов возрастает. Для того, чтобы приобщить детей к народной музыке, необходимо: обеспечить оркестры народного отделения новыми музыкальными инструментами, которые позволят поднять качество обучения будущих музыкантов на новый уровень и идти в ногу со временем; позволять популяризировать народную инструментальную музыку, хотя бы на уровне города. Оркестры народных инструментов должны чаще участвовать на значимых городских мероприятиях. Достаточно включить в городскую культурную среду. Ведь городская культурная среда – это сосредоточение инноваций в сфере культуры и искусства, способствующее появлению различных социально-культурных форм, а общественная жизнь – источник единения, который способствует укреплению взаимодействия локальных сообществ.

В целях привлечения учащихся в ДШИ на данное направление педагоги могут посещать школы и детские сады с агитационными концертами, демонстрировать своё мастерство и достижения лучших учеников. Помимо привлечения новых учащихся, такие мероприятия играют большую положительную роль и для наших учеников-участников концерта, потому что в первую очередь для выступления в концертах, например, в общеобразовательных школах мы стараемся привлечь учеников этих же школ. Наши ребята, выступая перед одноклассниками, своими учителями, приобретают в их глазах большую значимость, уважение. Повышается самооценка юных музыкантов, появляется стимул для дальнейших занятий музыкой. Тем самым, организовывая и проводя концерты в школах, где дети играют для детей, мы работаем не только по набору, но и над сохранением контингента. Создается большое количество ударных музыкальных инструментов, которые ждут своего применения. Начиная с древних времен и по сей день, ударные инструменты вдохновляют людей на поиски нового звука. В современном мире, где, казалось бы, все звуки уже услышаны, и все мелодии уже сыграны, человек стремится к еще более сложным сочетаниям. Множество музыкальных инструментов — таких как ханг и глюкофон — в наше время появляются именно благодаря экспериментам в области синтеза звука.

Именно поэтому нужно как можно больше привлечь внимание и агитировать данное направление, чтобы в дальнейшем решить также проблему с нехваткой специалистов. В заключении хочется сказать, что усиление позиций в исполнительстве на ударных инструментах и интереса этого направления добиться можно лишь при условии, если начальное обучение детей будет своевременным и детские оркестры чаще будут принимать участие на различных площадках города.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Асафьев Б.В. О народной музыке. – Л.: Музыка, 1987. – 6 с.

2. Буйлова Л. Н. Государственный заказ на дополнительное образование детей: проблемы формирования и освоения// Техническое творчество молодёжи (№ 6(88) ноябрь – декабрь 2014 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.stankin.ru](http://www.stankin.ru/)

3. Варламов Д.И. Онтология искусства: избранные статьи 2000-2010 годов. – М.: Композитор, 2011. – 160 с.