**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №48 им. Д.Карбышева»**

**Программа**

«Тайны текста»

**5-7 класс**

**Автор:**

Крюкова Наталья Владиславовна,

учитель русского языка и литературы

МАОУ «СОШ №48»

г.Тюмень

Тюмень, 2025г.

Курс, включенный в вариативную часть учебной программы школы, мы назвали «Тайны текста». Данное название не случайно. Во-первых, реализация когнитивно-коммуникативного подхода в данном курсе предопределила выдвижение текста в качестве центральной единицы обучения. Во-вторых, текст любого содержания (научного, художественного, публицистического) не исключает множество тайн и загадок. Это означает, что текст является не только объектом языкового и речевого анализа, но и определенным образом или мотивом для создания собственного речевого произведения (устного или письменного) с учетом всех социальных и других факторов (особенностей ситуации и сферы общения, культурно-исторических фоновых знаний). Текст также задает предметную сторону речевого высказывания, является одним из средств создания ситуаций, на основе которых происходит реальное речевое общение.

Определяющие **цели данного курса** следующие:

* Формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка.
* Формирование компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности; формирование практической грамотности, языковой и речевой компетенции обучающихся.
* Адаптация учеников к новой форме государственной итоговой аттестации и единому государственному экзамену, обеспечение эмоционального благополучия ученика по разным предметным дисциплинам.

**Особенности программы**

Программа включает повторение и систематизацию знаний из разных областей русского языка и литературы в ходе практических занятий по комплексному анализу текстов. В процессе обучения используются тексты художественного стиля, публицистического характера социальной и нравственной проблематики, художественные тексты прозаического и поэтического содержания. К каждому тексту прилагаются вопросы, составленные с учётом его лингвистического, стилистического и художественного своеобразия. Выполняя конкретные задания, школьники учатся анализировать текст. Система заданий для анализа включает вопросы по орфографии и пунктуации, при ответе на которые ученик использует знания, полученные на уроках русского языка и литературы. Задания предусматривают систематизацию имеющихся знаний, их переосмысление, а также усвоение нового материала. Преимущество этого вида работы с текстом заключается в том, что при комплексным анализе текста школьник учится наблюдать за словом, за мыслью автора, а научившись осмысленно читать чужой текст и комментировать авторские приемы, развивает и собственные навыки создания связных текстов.

**Предполагаемый результат:**

По итогам обучения учащиеся должны уметь:

* осознанно проводить элементарный языковой анализ художественного текста, воспринимать художественные и публицистические тексты во всем многообразии используемых в них языковых и структурно-семантических средств;
* указывать средства связи между частями текста;
* определять тему и основную мысль текста;
* определять тип и стиль речи;
* использовать знания о тексте и изобразительно-выразительных средствах языка при анализе текста;
* производить анализ орфографии и пунктуации текста;
* выполнять основные виды грамматических разборов.

Количество учебных часов по русскому языку, начиная с 5-го и заканчивая 9-ым классом, заметно уменьшается. А подготовка учащихся к овладению умениями писать сжатое изложение и сочинение-рассуждение на лингвистическую тему требует особого внимания. Курс «Тайны текста» рассчитан на 3 года для 6-8 классов по 1 часу в неделю.

Таким образом, в 6 классе – 30 учебных часов, в 7 классе – 30 учебных часов, в 8 классе – 30 учебных часов. Всего – 90 учебных часов.

Сжатое изложение побуждает ученика выполнять информационную обработку текста, отбирать грамматические и лексические средства, способные связно и достаточно кратко передать полученную информацию.

Вследствие этого, дополняя или трансформируя текст, учащиеся должны использовать умение реализовывать такие категории текста, как:

* информационность (осознание характера информации в предложенном тексте и ее дополнение, трансформация);
* смысловую и содержательную цельность (осознание замысла и развитие этого замысла в самостоятельно созданном тексте);
* связность (выбор необходимых языковых средств для связи исходного текста и созданного самостоятельно);
* завершенность (придание высказыванию той композиционной формы, которая обусловлена его жанровыми и стилистическими характеристиками).

Какими могут быть упражнения, направленные на развитие умений учащиеся предвосхищать содержание текста, прогнозировать действия в нем?

Прогнозирование содержания по названию, аннотации:

* предвосхищение темы по тематическим опорным словам;
* чтение предложений (абзацев, текстов) с пропусками отдельных слов или словосочетаний, которые учащиеся выполняют без предварительной подготовки;
* развертывание абзацных фраз, расширение предложений заданными элементами;
* продолжение текста в заданном направлении.

На уроках данного курса уделяется внимание и такому виду работы, как изложение с предложением.

Работа над творческим изложением тоже включает несколько этапов:

* этап чтения и понимания текста;
* этап информационной обработки текста (сжатия);
* этап завершения текста.

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **6 класс** | **7 класс** | **8 класс** |
| 1. | Введение в курс «Тайны текста» | Повторение изученного в 6-ом классе | Повторение изученного в 6 -7-ом классах |
| 2. | «Язык – это то, что человек знает. Речь – это, что человек умеет» | «Языком человек не только выражает что-либо, им выражает и также самого себя» | Сжатое изложение |
| 3. | Речь и речевые общения | «Языком человек не только выражает что-либо, им выражает и также самого себя» | Виды информации в тексте |
| 4. | Речевой этикет | «Автор идет от мысли к словам, а читатель – от слова к мысли» | Диалог в тексте |
| 5. | Функциональные разновидности языка | «Найти корень слова – это значит найти его внутренний, затаенный смысл…» | Сочинение на лингвистическую тему. |
| 6. | Функциональные разновидности языка | «Грамматика позволяет нам связать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете» | «Странности» языка и художественной литературы. Практикум. |
| 7. | Текст, его основная и дополнительная информация. Тезисы. | «Словарь языка свидетельствует, о чем думают люди, а грамматика – как они думают» | «Странности» языка и художественной литературы. Практикум. |
| 8. | Текст, его основная и дополнительная информация. Тезисы. | «Фразеологизмы – неизменные спутники нашей речи» | Тропы-превращения: сравнение. Этикет. Практикум. |
| 9. | Текст, его основная и дополнительная информация. Тезисы. | «Фразеологизмы – неизменные спутники нашей речи» | Тропы-превращения: сравнение. Этикет. Практикум. |
| 10. | Микротемы | Крылатые слова. Практикум. | Метафора. Метафора-загадка и перифраза. Практикум. |
| 11. | Тематические группы слов. | Крылатые слова. Практикум. | Метафора. Метафора-загадка и перифраза. Практикум. |
| 12. | Типы речи | Этимология. Практикум | Глагольная метафора. Метафорический эпитет. Практикум. |
| 13. | Повествование. Прогнозирование содержания по названию. | Этимология. Практикум | Глагольная метафора. Метафорический эпитет. Практикум. |
| 14. | Повествование. Прогнозирование содержания по названию. | Сжатое изложение. | Ирония. Практикум. |
| 15. | По опорным словам создать текст-повествование | «Нет таких звуков, красок, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения» | Ирония. Практикум. |
| 16. | Описание. Практикум. | «Нет таких звуков, красок, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения» | Сочинение на лингвистическую тему. |
| 17. | Описание. Практикум. | «Выразительность – это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлекать особое внимание читателя, производить на него впечатление» | Что значит «расшифровать» предложение. |
| 18. | Сжатое изложение. | «Придание образности словам постоянно совершенствуется в современной речи посредством эпитетов…» Практикум. | Что значит «расшифровать» предложение. |
| 19. | Рассуждение. Тезисы. | «Придание образности словам постоянно совершенствуется в современной речи посредством эпитетов…» Практикум. | Учимся делать монтаж текста. Практикум. |
| 20. | Рассуждение. Тезисы. | «Читатель проникает в мир образов художественного произведения через его речевую ткань» | Учимся делать монтаж текста. Практикум. |
| 21. | Создание вторичных текстов. | «Читатель проникает в мир образов художественного произведения через его речевую ткань» | Эффект обманутого ожидания. Анализ политического текста. Практикум. |
| 22. | Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему | Изложение с продолжением. | Эффект обманутого ожидания. Анализ политического текста. Практикум. |
| 23. | Морфология. | «Сферой вопросительных предложений является диалог, поскольку основное значение их – поиск неизвестной информации, а это возможно в диалоговой речи». | Комплексный анализ текста. |
| 24. | Сочинение. Глаголы в письменной и устной речи. | «Сферой вопросительных предложений является диалог, поскольку основное значение их – поиск неизвестной информации, а это возможно в диалоговой речи». | Комплексный анализ текста. |
| 25. | Имя прилагательное и выразительные средства языка. Этикет, сравнение. | «Союзы, будучи служебными словами, … имеют не только форму, но и содержание» | Сжатое изложение. |
| 26. | Анализ поэтического текста. | Предлоги, частицы – это тоже наши друзья. | Сочинение на лингвистическую тему. «Роль вводных слов и конструкций в речи» |
| 27. | Анализ поэтического текста. | Предлоги, частицы – это тоже наши друзья. | Сочинение-рассуждение «на переплеты … уходит авторская кожа». |
| 28. | Анализ прозаического текста. Анализ ошибок. | Сочинение на лингвистическую тему | Сочинение-рассуждение «на переплеты … уходит авторская кожа». |
| 29. | Анализ прозаического текста. Анализ ошибок. | Сочинение на лингвистическую тему | Итоговое повторение. Обобщение пройденного за курс 8 класса. |
| 30. | Обобщение пройденного за курс 6 класса | Итоговое обобщение. Подведение итогов за курс 7 класса. | Итоговое повторение. Обобщение пройденного за курс 8 класса. |

**Литература для учителя**

1. Антонова Е.С. Тайны текста. Рабочая тетрадь для развития речи и мышления школьников. 7-8 класс. / Евгения Станиславовна Антонова. – 2 изд. – М. ООО «Кейс»: ООО «Омега-Л», 2012. – 88с.
2. Михайлова С.Ю. Сочинения по картине: 7-й кл. / С.Ю. Михайлова. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2004.
3. Розенталь Д.Э*.* Секреты стилистики. Правила хорошей речи /Д.Э*.* Розенталь, И.Б. Голуб. – 7-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007 (домашний репетитор)
4. Семенов А.В. Этимологический словарь. – М.: «ЮНВЕС», 2002. – 320 с.
5. Словарь синонимов и антонимов/Сост. О.А. Михайлова. – Екатеринбург: У-Фактория, 2005. – 512 с.
6. Черкасова М.Н., Черкасова Л.Н. Новый репетитор по русскому языку для старшеклассников и абитуриентов. Учебное пособие / М.Н. Черкасова, Л.Н. Черкасова. – Ростов на Дону: Феникс, 2005. – 448 с.