**З. М. Шагиева**

**Сольфеджио и основы музыкальной грамоты**

**Учебно-методический материал по сольфеджио для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ**

**г Норильск 2025**

**Шагиева Замира Мухаметтагировна**

сольфеджио и основы музыкальной грамоты – учебно- методическая разработка по сольфеджио для учащихся младших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств.

Учебное пособие в лаконичной и доступной форме предлагает систему закрепления теоретических знаний, так необходимых в работе учащихся в освоении предметов теории и сольфеджио. Игровые методы используютсядля работы в нескольких направлениях: чистота интонации, закрепление в сознании определённых интонационных оборотов, что поможет формированию ладового чувства; развитие ритмического чувства и музыкальной памяти.

Данное пособие помогает быстро и легко освоить теоретический материал и закрепить его в игровой форме, используя стихи, загадки, сказки, ребусы. Раскрашивание и иллюстрирование заданий пробуждает воображение и фантазию.

Во втором разделе пособия содержатся методические пояснения, в третьем разделе приложения с традиционными играми и с названиями музыкально- компьютерных программ, онлайн-тренажеров, музыкальных приложений по теории и сольфеджио.

Раздел I. Сказки, стихи, загадки, раскраски

Раздел II. Методические пояснения.

Раздел III Ноты

**В добрый путь!**

**Раздел I. Сказки, стихи, загадки, раскраски**

# Звуки музыкальные и шумовые

Просыпаясь утром, мы слышим различные звуки. Их можно разделить на музыкальные, шумовые и звоны.

Музыкальные звуки можно спеть или сыграть на любом инструменте.

Если слышишь чей-то стук,

Шорох, шелест, свист вокруг,

Это звуки шумовые,

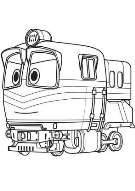
Но бывают и другие.

Звуки музыкальные услышим на рояле мы,

На скрипке или флейте и на любом инструменте.

1. Раскрась рисунки и соедини разноцветными стрелочками:

Музыкальные звуки Звоны Шумовые звуки



**Урок – знакомство с нотами I октавы**

# Скрипичный ключ – ключ соль

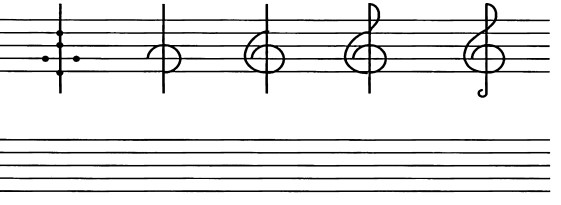


Нотный стан – нотный дом, открывается ключом. Загляните в гости к нам Ноты будут рады вам!



2.Обведи по точкам скрипичный ключ

3. на второй строке – повтори



Ключ скрипичный приглашает

И ворота отворяет

Познакомимся друзья

И хочу представить я

Наш весёлый звукоряд, Встретить вас он очень рад!

Так встречает первый гном-

Приглашает в нотный дом.

До, до, до – для вас поёт,

на добавочной живёт.

Нота ре магнит-липучка

И соседка ноты ми

Вот как держится ре крепко

Под первой линейкой – напиши.

Ми на I линеечке, Пела песенку феечке.

По дорожке фа бежала,

Между первой и второй

Всё бежала и бежала

А потом нашла фасоль

Соль сказала, что II

Второй этаж здесь будет мой! После соль, мои друзья

Погостим у ноты ля.

Между соль и си сижу

И в окошечко гляжу, Ля-ля, тра-ля ля,

Это песенка моя.

Си свистела и гудела,

А потом она присела

На третью линеечку-

На свою скамеечку.

Для вас ребята

пригласили-

ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ

Это весь наш звукоряд,

Регистровый средний ряд Это первая октава

Дружных гномиков отряд.



Юный музыкант – пора начинать!

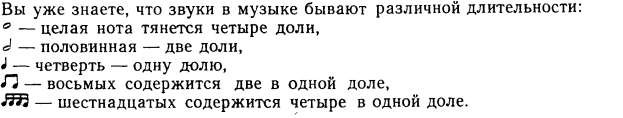
С первых уроков ноты изучать.

Чтобы выступать –пьесы исполнять, прилежно старайся их запоминать:

Выучи ноты I и II октавы:



# Урок - знакомство с длительностями



Прабабушка – целая

Круглая нота и белая Половинная – бабуля Нота белая и штиль



В целой ноте считай четыре доли

А в половинной меньше на две.

Целая нота в размере 4

4

А половинная в размере 2

4



На тоненьких шпильках

Мама «плывет»

И ровным, спокойным

Шагом идет

Как в длительностях выглядит мама?

Нота черная – четвертная дама. Закрашенная головка

И штиль дорисуем ловко.



Следом за мамой вприпрыжку,

Бегут 2 близняшки – сестрички, Головка, штиль, флажок Это восьмая дружок.



А если за руки взялись

Весёлые малышки, Ты их ребром соедини-

Получишь две восьмушки.



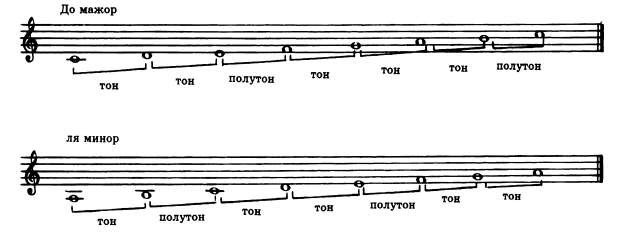
Нота с точкой – мама с дочкой, дружно за руки берутся.

Нота с точкой, мама с дочкой, никогда не расстаются.

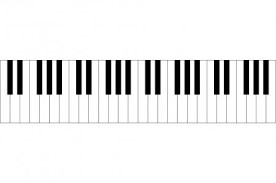


# Тон, полутон

Расстояние между двумя соседними клавишами называется полутон. Два полутона образуют тон.



4. Найди и покажи на клавиатуре фортепиано полутоны и раскрась синим цветом.



# Проверочный урок – загадка

Что такое ПОЛУТОН?

Расскажите дети

Полутоны рядышком-

Близкие соседи: МИ – ФА, ФА – МИ, СИ – ДО – СИ



Объясните слово ТОН

Для чего нам нужен он?

2 ПОЛУТОНА – ЭТО ТОН

в большой секунде строим тон:

ДО-РЕ, РЕ-МИ, ФА-СОЛЬ, СОЛЬ-ЛЯ, ЛЯ-СИ

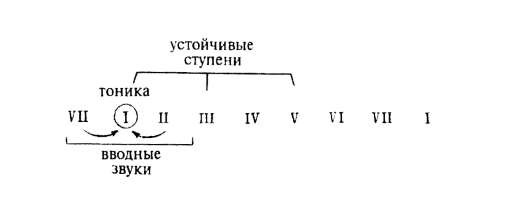


- Кто знает закон строения мажора? 2Тона-Полутон 3 Тона – Полутон

-Кто назовёт закон строения минора? Тон-Полутон 2 Тона Полутон 2 Тона.

Гамма

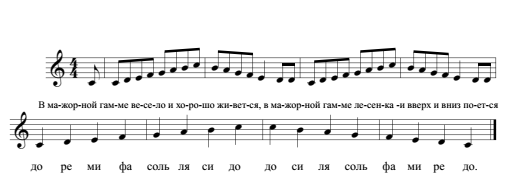
Гамма – это звукоряд лада, звуки по порядку. В ладу все звуки ладят между собой, поэтому называется лад. В ладу есть опорные, устойчивые (I III V), неустойчивые (II IV VI VII), вводные (II VII) и главные ступени (I IV V). Все неустойчивые звуки стремятся к устойчивым.



В мажорной гамме весело и хорошо живется,

в мажорной гамме звукоряд – и вверх и вниз поется:

До ре ми фа соль ля си до – до си ля соль фа ми ре до.



Легко запомнить песенку,

лесенку-чудесенку.

Играй и пой про строение натурального мажора:

2 Тона Полутон, 3 Тона Полутон



Минорной гамме грустно и печально ей живется.

В минорной гамме лесенка – и вверх и вниз поется

Ля си до ре ми фа соль ля-соль фа ми ре до си ля

Запомни эту лесенку-

минорную песенку:



Играй и пой про строение натурального минора:

Тон Полутон, 2 Тона Полутон, 2 Тона



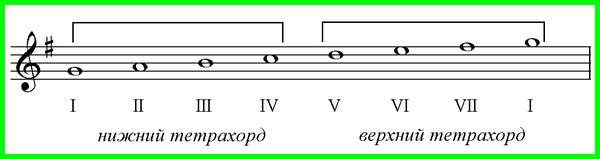
Гамму делим пополам-

На две половинки,

Нижнюю и верхнюю

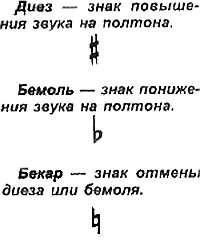
Запомним по старинке:

С греческого тетрахорд – звукоряд из 4 нот.



**Знаки альтерации**

**Знаки альтерации – это знаки повышения и понижения звуков на полтона.**



# Волшебные знаки альтерации

# Настроение повышает

На полтона поднимает

Знак похож на лесенку

Найдите его в песенке





Настроение понижает

На полтона опускает

Как тяжёлый рюкзачок

Что же это за значок?





Знак музыкальный

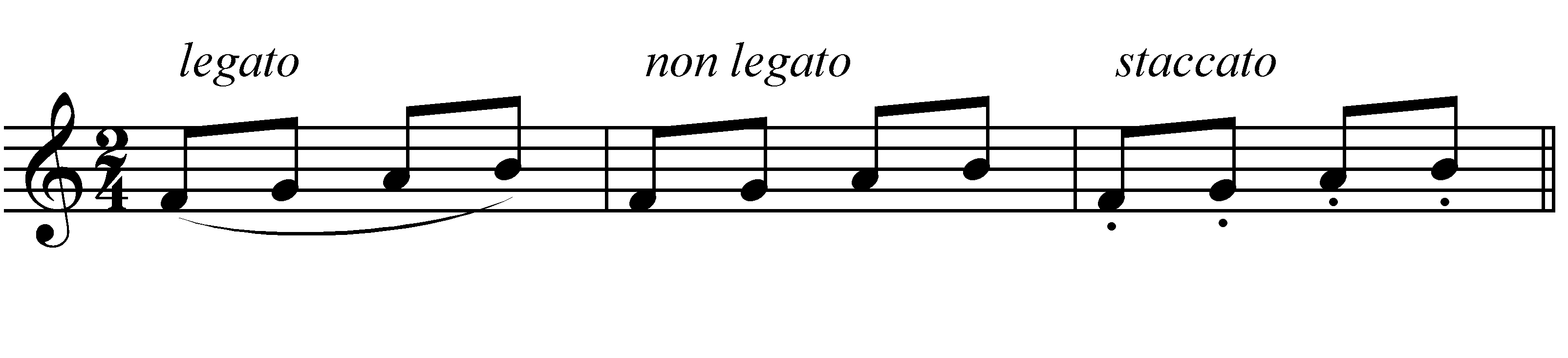
Просто уникальный

Повышает, понижает

На полтона отменяет?



**Штрихи в музыке**



Музыкальный штрих ребята,

С итальянского staccato

C точками над нотками

Звуками короткими,

Остры как иголочки

У зелёной ёлочки…



Вам знакомо исполнение

Гладкое и плавное?

Линии дугообразные

Между собою связные…





# Паузы

**Пауза – это знак молчания или перерыв в звучании.**

**Паузы как и ноты бывают разные.**

Перерыв звучания

Или знак молчания?

Как отличить целую паузу от половинной:

Висит на дереве

Яблоко целое,

или на потолке

люстра черная:

пауза целая



Целая упала

половинкой стала:

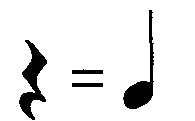
пауза половинная



Он похож на червячок,

Это четвертной молчок:

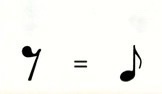
пауза четвертная



У восьмой молчок,

похож на крючок:

пауза восьмая



Пишем мы один крючок, и ещё второй крючок – шестнадцатой молчок:

пауза шестнадцатая



**Дружим с интервалами**

Расстояние между звуками- То далёкими, то узкими Кто же правило узнал?

Что похож на … 

1.Назовите-ка ребята, интервалы по порядку:

2. Поиграйте по порядку от примы до октавы, а потом в обратном порядке от октавы до примы:

3. Пропойте по порядку от примы до октавы, а потом в обратном порядке от октавы до примы:



4.Напиши сколько ступеней в каждом интервале:



Раздел II. Методические пояснения

Традиционная методика через игровые методы в музыкальном образовании – это необходимое условие его развития в соответствии с постоянно меняющимися потребностями обучающихся в ДМШ и ДШИ. Способствуя, с одной стороны сохранению существенных ценностей, с другой стороны – они закладывают основы преобразований. Образовательный процесс в современном мире опирается на сочетание базового и вариативного принципов обучения, что является методологической основой качественной подготовки учащихся в ДМШ, ДШИ. В связи с этим возникла необходимость в создании и реализации оригинальных учебных планов, разновидностей уроков с включением музыкально-компьютерных программ, онлайн – игр по теории и сольфеджио.

Движение в сторону усовершенствования традиционных методов через игру стимулирует творческую инициативу учащихся. Сегодня эффективно действующим оказывается преподаватель: мобильный, способный к творческому росту и профессиональному совершенствованию, к восприятию и созданию инноваций, и тем самым к обновлению своих знаний, обогащению педагогической теории и практики.

Современная модель инновационной школы ориентирована на задачу осуществления индивидуальной программы развития личности, на формирование познавательной мотивации учащихся и его творческой инициативы. Содержание уроков сольфеджио предполагает опору на применение традиционных форм работы с использованием занимательных, игровых заданий включая как традиционные методы, так и инновационные (музыкально-компьютерные программы, игры –тренажеры по сольфеджио, онлайн игры, разнообразные игры как в тестовом формате для старших классов, так и с помощью стихов, загадок, сказок в младших классах.

Система преподавания сольфеджио требует новых решений, в осознании старых методов в новых условиях, в переосмысливании собственной деятельности в русле традиционных методик. То есть инновация – это внесение нового в традиционную педагогику. В современной практике большое распространение получили игровые технологии обучения,которые характеризуются наличием игровой модели, сценарием игры, ролевых позиций, возможностями альтернативных решений, предполагаемых результатов, критериями оценки результатов работы, управлением эмоционального напряжения. Применяются игры познавательные, занимательные, театрализованные, игровые, имитационные, компьютерные, игровое проектирование, индивидуальный тренинг, решение практических ситуаций и задач и др. Выбор каждой игры определяется ее возможностями, соотнесенными с особенностями дидактической задачи.

Одним из эффективных занятий является нетрадиционная форма урока. Это несколько оживляет урок, привлекает учащихся к активной работе, разнообразию форм объяснения нового материала. На таких занятиях возрастает интерес, работоспособность повышается, результативность занятий возрастает. Но в выборе таких занятий необходимо «золотая середина» игры не полностью занимают урок, а как поощрение добавляется к уроку в виде игры, чтобы пройти новую тему или закрепить пройденный материал. Применение нестандартных форм обучения способствует формированию таких качеств, как самостоятельность, коллективизм, умение планировать свою работу, повышению интереса обучения.

Основной формой учебного процесса остается, несомненно традиционное занятие, но в который обязательно вносятся элементы современных технологий развития познавательной сферы учащихся. На занятиях используются разные виды деятельности: различные игры, загадки, рассказы, ребусы, игры-тренажеры, тесты, используются интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях; уроки в форме соревнований и игр:

конкурсы, турниры, эстафеты, дуэль, кроссворды, викторины;

уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментарий, интервью, репортаж, рецензия; - уроки на основе нетрадиционной организации учебного материала: урок-презентация; - уроки с использованием фантазии: урок-сказка, урок-сюрприз, урок-подарок от волшебника;

* уроки, имитирующие общественно-культурные мероприятия: заочная экскурсия в прошлое, путешествие, литературная прогулка, гостиная, интервью, репортаж;
* перенесение в рамки урока традиционных форм внеклассной работы: олимпиады, «Умники и умницы», "Что? Где? Когда?", "Эрудицион", урок-концерт, инсценировка, "клуб знатоков" и др.

Практически все названные виды уроков могут быть использованы на практике в ДМШ и ДШИ.

* Ищу ошибки.

Технология может широко применяться на уроках сольфеджио и музыкальной литературы. Вызывает интерес у учащихся, развивает внимательность, сотрудничество при работе в малых группах.

* Цепочка (опрос)

Цели: 1) бесконфликтная проверка знаний, умений учащихся; 2) развитие умений формулировать вопросы. Данная технология может применяться как при проверке знаний урока, так и разделов учебного предмета. Педагог предлагает учащимся придумать вопросы по пройденной теме или разделу.

Ученики по очереди задают вопросы группе и сами оценивают ответы. Предложенные методы и технологии, несомненно, расширяют возможности современного образовательного процесса. Поэтому их необходимо активно внедрять в практику преподавания в детской музыкальной школе.

Примеров нетрадиционных уроков Урок – соревнование.

Это обычный урок, но все формы работы на уроке выполняются двумя командами. Каждая команда выбирает командира, который назначает или предлагает участника предложенных заданий.

Задания соревнования – теоретические, практические, интонационные, слуховые, в том числе музыкальный диктант, сольфеджирование по нотам и наизусть.

На данном уроке учащиеся очень активны, эмоциональны, стараются показать больше положительных ответов, заработать высокие баллы. Каждая форма работы – как новая эстафета, оценивается в 5 баллов и вместо цифр на доске вешаются разноцветные магниты:

Красный – 5 баллов, Синий – 4 балла, Зеленый – 3 балла.

Такие уроки проводятся 1-2 раза в четверти. Выбираются 1-2 главные темы четверти и отрабатываются в виде соревнований.

Урок – игра «Умники и умницы».

Игра должна проводиться в конце учебного года на итоговом уроке. Для учащихся 1, 2 классов игра проводится в упрощенной форме с предварительной жеребьевкой. Каждый ученик вытягивает карточку с номером своего выступления, а затем определяются команды. В 1-ом классе учащиеся закрепляют теоретические знания и слуховые навыки по сольфеджио и слушанию музыки. После участия всех игроков выбираются из каждой команды выигравшие, победители соревнуются в финале, затем главный финалист играет в блиц-игре.

Сегодня образование должно формировать людей с новым типом мышления, инициативных творческих личностей, смелых в принятии решений. Применение инновационных форм занятий – это мощный стимул в обучение и сильная мотивация.

В педагогических научных исследованиях об игре даже появился термин «Эмоциональный ускоритель обучения». В настоящее время встает задача создания общеразвивающих программ обучения на основе обновления таких традиционных для ДМШ предметов музыкально-теоретического цикла (фигурирующих ныне в числе предпрофессиональных), как «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Музыкальная литература», «Слушание музыки». Всё более острой становится необходимость осовременивания методик и средств преподавания, приближения их к особенностям восприятия новых поколений детей и молодёжи. Не секрет, что нередко музыкально-теоретические предметы ведутся монотонно, сухо, неинтересно, максимально выхолащивая художественную составляющую предмета изучения, навевая скуку и отбивая охоту у детей к занятиям музыкой в целом.

И тут на помощь могут прийти новые ТСО — несущие элементы художественно оформленного наглядного видео-обучения. Зрительный ряд для учащегося в XXI веке играет более существенную роль по сравнению с прошлым. Да и для успешности функционирования каких-либо проектов в современной культурной жизни фактор наличия привлекающего внимание изображения становится очень важным. Помимо того, что электронно-цифровые технологии обеспечивают качественное и мобильное введение видео, они позволяют также создавать различные программные пособия интерактивного свойства — тестирующие, обучающие программы тренажёры.

Всё шире входят в образовательную практику и интерактивные доски, позволяющие насытить процесс обучения школьников запоминающимися яркими образами и увлекательными игровыми моментами. Сложность в освоении предмета сольфеджио заключается в его комплексности – ведь он призван развивать у учащихся такие разнообразные навыки восприятия, как гармонический и мелодический слух, чувство ритма, формы, стиля. Можно сказать, что музыкально - компьютерные технологии – это целая творческая лаборатория, обладая неограниченными возможностями, неизменно вызывает интерес у учащихся, и это необходимо использовать на уроках сольфеджио. Появилась возможность использовать звучание различных инструментов для написания музыкальных диктантов, что способствует развитию тембрового слуха учащихся. Начиная с первого класса, МКТ можно использовать, как набор ударных инструментов для выполнения различных ритмических заданий: ритмических диктантов, к мелодии, прекрасный помощник в развитии творческих способностей. Творческие задания весьма разнообразны: сочинение мелодий, жанровых пьес, аранжировка, подбор сопровождения в различных жанрах, ритмическое варьирование мелодии. Использование МКТ на уроках сольфеджио – интересное и перспективное направление, которое еще предстоит развивать и внедрять в учебную практику.

Мультимедиа технологии за счёт новых форм подачи информации, её восприятия позволяют в несколько раз повысить эффективность и качество обучения, а на уроках в младших классах использование мультимедиа обеспечивает положительную мотивацию обучения, возможность проводить уроки на высоком эмоциональном уровне, облегчает запоминание материала. Мультимедийное пособие даёт возможность визуализировать учебный материал, он становится более понятным для детей и занимательным, вызывает яркие положительные эмоции.

В психологии существует термин «эмоциональная приподнятость». Эта составляющая урока – залог успешного обучения и интереса к изучаемому предмету. В цифровом учебном пособии есть возможность объединить текст, звук, графику, фото, что позволяет не только надежно и надолго сохранять большие объемы информации, но и активнее развивать эстетический вкус учащихся. Кроме того, сюжеты видео пособий могут и должны выполнять задачи нравственного воспитания учащихся. Компьютерные технологии ни в коем случае не подменяют традиционное обучение, они лишь дополняют, совершенствуют классическую методику.

Применяя электронно-цифровые технологии важно максимально использовать их ресурсы для творческих форм обучения. У наиболее ярких представителей нынешнего направления в музыкально-теоретической педагогике музыкальный компьютер становится богатейшим кладезем именно таких возможностей. Во многом благодаря компьютерным технологиям получил большую известность новаторский образно-творческий метод преподавания сольфеджио с опорой на полихудожественные средства выразительности у Т. А. Боровик (г. Екатеринбург) и её единомышленников в разных городах страны и за рубежом, в частности, создающих и использующих мультимедийные пособия по сольфеджио и музлитературе: При помощи компьютера, можно обеспечить наглядность в преподнесении любой учебной информации – презентации. Наглядным можно сделать не только занятие, посвященное объяснению музыкального материала, а также тренажер, тесты, использовать презентации различных информационных блоков в письменной работе ученика.

Фрагменты уроков, на которых используются мультимедийные презентации, отражают один из главных принципов создания современного урока - принцип привлекательности.

Трехмерность, анимация, видео, звук, имитация традиционных изобразительных техник, интерактивность компьютерных программ позволяет эффективней развивать все виды восприятия и задействовать при проведении урока все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную, образную, ассоциативную. Это значительно повышает интенсивность проведения урока, а также способствует расширению межпредметных связей при изложении материала урока.

Интерактивный принцип музыкально-творческой деятельности дает широкие возможности приобщить, таким образом, к высокохудожественным музыкальным ценностям всех учащихся, способствует значительному повышению музыкальной культуры школьников.

Цель учебного пособия – показать, что инновационные методы развивают творческий потенциал, логическое мышление, а художественно-образные формы подачи заданий (стихи, ребусы, загадки, картинки) создают творческую атмосферу.

Уроки с использованием компьютерных и мобильных технологий позволяют сделать их более интересными, продуманными, мобильными, что позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребёнок становится активным субъектом учебной деятельности и это способствует осознанному усвоению знаний учащимися.

«Игра в ладушки»

Игра поможет легко узнавать на слух особенности чередования сильных и слабых долей. Ученики разбиваются на пары. Педагог исполняет пьесы в разных размерах, ученики хлопками отмечают «пульс» музыки. Сильную долю каждый хлопает сам, а слабые друг с другом, как бы играя в

«ладушки».

«Угадай размер»

Игра помогает отличить двухдольный размер от трехдольного. Педагог играет произведение в размере 2/4 или 3/4 с чётким ритмом, акцентируя на сильной доле. Дети хлопают ладонью на сильную долю, на слабые прикасаются кончиком пальцев. Игру эффективно использовать перед написанием диктанта.

(Для более продвинутых групп, посчитать сколько было проиграно тактов) «Запомни ритм»

Учитель показывает группе карточку с ритмическим рисунком. Дети должны за 1-2 секунды «сфотографировать» ритм, запомнить, мысленно проанализировать, затем простучать и записать в тетрадь.

Ритмическое ostinato

Педагог исполняет музыкальное произведение. Дети прохлопывают остинатно повторяющийся ритм (1-такт, 2-такт, 4-такт) Ритмы записаны на карточках, карточки могут меняться местами.

Интервалы на уроках

Учитель показывает цифру, ученики называют интервал и строят на столе клавиатуры. На следующем занятии можно усложнить задачу: назвать интервал, кто-то один из учеников может сыграть на фортепиано или набрать на компьютере, в программе Finale. В построении последовательностей интервалов в компьютерных программах можно использовать тембровые настройки различных инструментов.

«Музыкальное лото» Сочинение мелодий по карточкам.

В конвертике много нотных карточек (от 10 и более). Ученик сначала находит карточку, на которой изображён скрипичный ключ, ключевые знаки, размер, определяет тональность. Кладёт эту карточку первой. Теперь, зная тонику, ищет карточку, которая будет последней: на ней будет заключительная тоника, довольно продолжительная по длительности. Из всех карточек потребуется 9 – первая со скрипичным ключом и знаками и восемь других на выбор ученика. Ученик должен усвоить несложные правила строения мелодий, приближенных к классическим (два предложения по 4 такта, доминанта в четвёртом такте, возможно, повторное строение и т. д). Из сочинённых мелодий можно устроить конкурс композиторов. Ученики, играя в игру, запоминают и, главное, начинают понимать, что такое серединная и заключительная каденция, предложения, период повторного или не повторного строения. С помощью подобных карточек легко объяснять кадансовый оборот.

Литература

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ЛАДА, 2006. – 224 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
3. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1998.
4. Павлова Л. Значение игровых занятий в интеллектуальном развитии школьников. – М., 2002.
5. Павлова Л. Игра как средство эстетического воспитания. – М., 2002.
6. Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1982.
7. Веселые уроки музыки / состав. З.Н. Бугаева. – М.: Аст, 2002.

Музыкальные онлайн – игры

[https://xn--d1abeilrfr3a3f.xn--80asehdb/](https://сольфеджио.онлайн/) <https://www.memrise.com/course/392395/1-no-1/><http://www.muz-urok.ru/muz-igra.htm><http://muzobuch.narod.ru/zNName01.htm><https://www.memrise.com/course/387954/2-no-1/><https://web-landia.ru/54-music/4139-solfedzhio-onlajn><https://trainer.thetamusic.com/ru/content/music-training-games>[http://xn--80ahdkilbo1bvw1el.xn--p1ai/](http://идеальныйслух.рф/)

[https://arsproarte.wordpress.com/2020/02/06/%D0%BE%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0](https://arsproarte.wordpress.com/2020/02/06/%D0%BE%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BD-%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B-%D0%B2%D0%B8%D1%80%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BA/)

[%B9%D0%BD-%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B-](https://arsproarte.wordpress.com/2020/02/06/%D0%BE%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BD-%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B-%D0%B2%D0%B8%D1%80%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BA/)

[%D0%B2%D0%B8%D1%80%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BA/](https://arsproarte.wordpress.com/2020/02/06/%D0%BE%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BD-%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B-%D0%B2%D0%B8%D1%80%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BA/)

