 **ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ**

**ГОРОДА НОВЫЙ УРЕНГОЙ**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

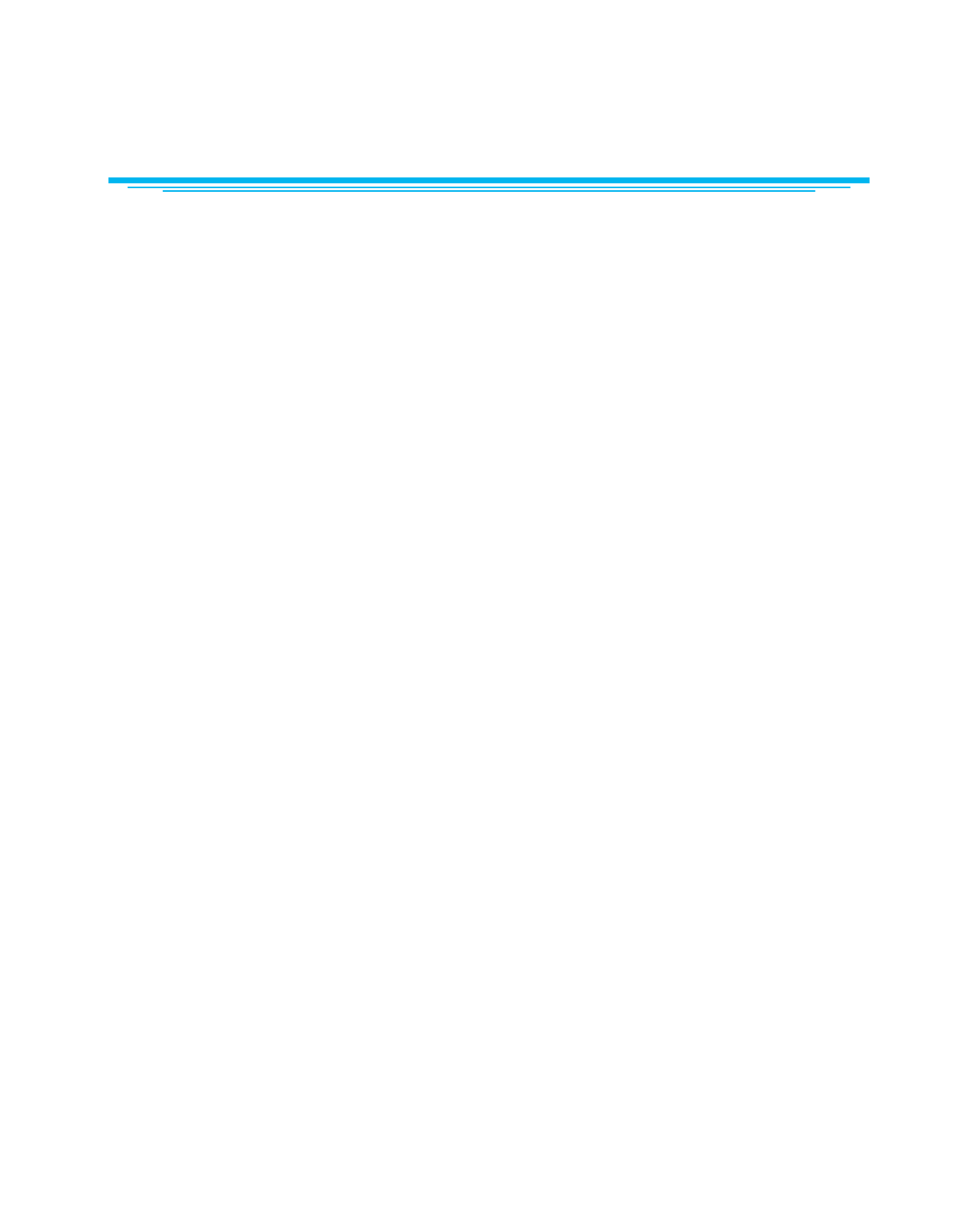
**дополнительного образования**

**Городской Дворец творчества «Академия талантов»**

**(МБОУ ДО ГДТ «Академия талантов»)**

**ул. Молодёжная, дом 17-А, г. Новый Уренгой, ЯНАО, 629306**

Изображение выглядит как текст

Автоматически созданное описание**Телефон (Факс): (3494) 22-04-94 / E-mail: ddt@nur.yanao.ru**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании | Утверждаю |
| педагогического совета | Директор МБОУ ДО ГДТ |
|  | «Академия талантов» |
| Протокол № ­\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ П.М. Шумова |
| от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. | Приказ №\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2024 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Эстрадный вокал»

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 4 года

Общее количество часов: 576 часов

Составитель:

|  |
| --- |
| Плавская Алла Алексеевна, |
| педагог дополнительного образования |

Новый Уренгой – 2024г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Эстрадный вокал» имеет художественную направленность, является модифицированной и разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

## - Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 25 декабря 2023 года N 685-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 2 Федерального закона «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации») (далее – 273-ФЗ);

- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

## - Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» (в редакции Распоряжения Правительства Российской Федерации от 15 мая 2023 года № 1230-р);

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки России от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05 мая 2018 года № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 года № 61573);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 года №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Отличительная особенность: традиционная

Адресат программы: программа адресована детям от 11 до 17 лет. Для обучения принимаются все желающие.

Уровень ОП - базовый.

Объем и срок освоения: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 576 часов, 4 года;

Режим занятий **–** количество учебных часов в неделю – 4 часа; продолжительность занятий - 40 минут, перерыв между учебными занятиями - 10 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Особенности организации учебного процесса предполагает применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Форма обучения**: очная с использованием дистанционных образовательных технологий.

Форма организации занятий: групповая.

Цель программы – Формирование нравственной и творческой личности через овладение вокальными, музыкальными и исполнительскими навыками средствами эстрадного вокала.

Задачи:

*Обучающие:*

* обеспечивать усвоение новой терминологии, практических умений и навыков: чистота интонирования, певческое дыхание, звукообразование, вокальная артикуляция и дикция, ансамблевое пения, навыки певческой эмоциональности, выразительности;
* формировать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
* расширять знания о выразительных средствах, особенностях музыкального языка, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства;
* обучать элементам сценического движения и актёрского мастерства;
* обучать работе с звуковоспроизводящей и звукозаписывающей технической аппаратурой;
* формировать навыки концертно-конкурсных выступлений;
* формировать основы в области здоровьесбережения голосового аппарата и охраны голоса, основ здорового и безопасного образа жизни;
* формировать умение контролировать собственное психологическое состояние;
* формировать устойчивую мотивацию к творчеству, стремление к успеху, высоким достижениям;
* находить ассоциативные связи между художественными образами в песне, танце и других видах искусства.

*Воспитательные*:

* мотивировать творческую и социально активную деятельность обучающихся;
* воспитывать устойчивый интерес к вокальному искусству;
* формировать интерес к занятиям, желание добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость;
* стремиться систематически овладевать теоретическими и практическими знаниями и навыками в области эстрадного вокала;
* активно участвовать в общественной и культурной жизни коллектива;
* участвовать в концертах и программах для разной аудитории;
* воспитывать чуткое и внимательное отношение к партнёрам по сцене;
* воспитывать соблюдение культуры поведения на занятиях, в зале и на сцене;
* способствовать воспитанию трудолюбия, способности к преодолению трудностей; воли и ответственности, добросовестности, усердия, уверенности в своих силах;
* воспитывать патриотические чувства российской гражданской идентичности на основе уважения и признания певческих традиций, духовного наследия, изучения вокальных произведений, современных эстрадных песен;
* воспитывать художественно-эстетический вкус, эстетические чувства, ценностное отношение к мировому культурному вокальному наследию, критическое отношение к современному вокальному искусству, толерантное отношение к иным культурным традициям;
* воспитывать самостоятельность, инициативу и стремление применять полученные знания в повседневной жизни.

*Развивающие*:

* развивать навыки планирования, индивидуальной образовательной траектории на ближайшую и удалённую перспективу, самоопределение;
* развивать умения самостоятельно находить способы решения творческой задачи и разрешения проблемы;
* развивать творческие способности обучающихся: образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
* развивать навыки культурного общения, взаимодействия в процессе совместной деятельности, воспитание сценической культуры, безопасной жизнедеятельности и культуры поведения;
* развивать гармонический и мелодический слух;
* развивать индивидуальные качества солиста-артистизм, сценическая смелость, актерское мастерство.

**Ожидаемые результаты:**

*Личностные результаты:*

* сформировано целостное отношение к основам социально-ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда;
* сформировано умение общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
* развита способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
* сформирован устойчивый познавательный интерес к творческой деятельности;
* сформированы возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию личности на эстетическом уровне;
* развитие эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни.

*Метапредметные результаты:*

Регулятивные УУД:

* умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
* умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* умение владеть основами самоконтроля, самооценки.

Познавательные УУД:

* умение понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);
* умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* умение применять логические действия сравнения, анализа, построения рассуждений;
* умение адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;
* умение применять полученные знания и навыки и умения в исполнительской деятельности.

Коммуникативные УУД:

* умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
* умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственного;
* умение осуществлять взаимный контроль;
* умение участвовать в жизни группы, ансамбля, школы, города;
* умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

*Предметные результаты* ***первого года обучения****:*

*- обучающиеся первого года обучения должны знать:*

* строение и особенности голосового аппарата, правила охраны голоса;
* элементарные дирижёрские жесты (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание) и правильно следовать им;
* теоретические понятия: унисон, метр и ритм в музыке, пауза, фраза, предложение, куплетная форма, динамические оттенки;
* значение дикции в исполнительской деятельности;
* основные типы голосов;
* основные виды звуковедения;
* основные средства музыкальной выразительности.

*- обучающиеся первого года обучения должны уметь:*

* строение и особенности голосового аппарата, правила охраны голоса;
* элементарные дирижёрские жесты (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание) и правильно следовать им;
* теоретические понятия: унисон, метр и ритм в музыке, пауза, фраза, предложение, куплетная форма, динамические оттенки;
* значение дикции в исполнительской деятельности;
* основные типы голосов;
* основные виды звуковедения;
* основные средства музыкальной выразительности.

*Предметные результаты* ***второго года обучения****:*

*- обучающиеся второго года обучения должны знать:*

* виды атаки: мягкая, твердая, придыхательная;
* теоретические понятия: унисон, метр и ритм в музыке, динамические оттенки, лад, тон, полутон, устойчивые и неустойчивые ступени;
* основные типы голосов;
* жанры вокальной музыки;
* значение дикции в исполнительской деятельности;
* различные виды ансамбля (интонационный, дикционный, ритмический, темповый, динамический).

*- обучающиеся второго года обучения должны уметь:*

* правильно пользоваться певческим дыханием (нижнерёберным);
* правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
* петь лёгким звуком без напряжения;
* чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения;
* различать и передавать голосом основные средства музыкальной выразительности;
* анализировать свое исполнение;
* уметь самостоятельно сделать артикуляционную гимнастику;
* проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова, артикулировать при исполнении вокальных упражнений, произведений;
* к концу года спеть ярко, образно, эмоционально 3-4 песни.

*Предметные результаты* ***третьего года обучения****:*

*- обучающиеся второго года обучения должны знать:*

* теоретические понятия: отклонение и модуляция, пунктир, синкопа, триоль, затакт;
* правила логики речи (нахождение и выделение главного слова, несущего логическое ударение), певческой орфоэпии и применять знания при исполнении песен;
* понятие «культура сцены».

*- обучающиеся второго года обучения должны уметь:*

* петь чисто и слаженно в унисон;
* выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
* при работе над упражнениями добиваться плавного звуковедения и сглаживания регистров;
* следить за тем, чтобы не было форсированного звука;
* при исполнении песен чувствовать движение мелодии и кульминацию;
* соблюдать интонационный, дикционный, ритмический, темповый ансамбль при исполнении произведений;
* уметь посредством мимики и жестов передать эмоциональное содержание песни;
* уметь анализировать собственное исполнение;
* в конце учебного года эмоционально – образно исполнить 3 - 5 песен разного характера, пользуясь микрофоном, в сопровождении инструментальных фонограмм.

*Предметные результаты* ***четвертого года обучения****:*

*- обучающиеся второго года обучения должны знать:*

* понятия кантилена, вибрация, a capella;
* степень подвижности голоса;
* жанры вокальной музыки;
* сценическое поведение певца за кулисами и выхода на сцену;
* реабилитация при простудных заболеваниях.

*- обучающиеся второго года обучения должны уметь:*

* самостоятельно выполнять дыхательную и артикуляционную гимнастику;
* петь интонационно чисто, легко, непринужденно;   
  - при работе над текстом в произведении добиваться смыслового единства;
* слышать в ансамбле себя и партнеров;
* владеть различными вокальными, техническими приемами, разнообразным репертуаром;
* уметь свободно и пластично двигаться во время исполнения вокального номера;
* представлять песню в виде мини-спектакля;
* в конце учебного года эмоционально – образно исполнять 3 - 5 песен разного характера, пользуясь микрофоном, в сопровождении инструментальных фонограмм (-1).

**Учебный план программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Год обучения** | **Кол-во часов в неделю** | **Количество часов** | | | **Кол-во**  **об-ся в группах** | **Возраст об-ся** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | 1 | 4 | 144 | 39 | 105 | 5-10 | 11-12 |
| 2 | 2 | 4 | 144 | 35 | 109 | 5-10 | 13-14 |
| 3 | 3 | 4 | 144 | 33 | 111 | 5-10 | 15-16 |
| 4 | 4 | 4 | 144 | 33 | 111 | 5-10 | 16-17 |

**1 год обучения**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы**  **организации**  **занятий** | **Формы**  **аттестации/**  **контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Вводное занятие Прослушивание голосов.** | **8** | **5** | **3** |  |  |
| 1.1 | Вводное занятие. Правила ТБ, ПБ и правила поведения на занятиях. Знакомство с ТСО | 2 | 1 | 1 | Беседа | Устный опрос |
| 1.2 | Пение как вид музыкальной деятельности.  Диагностика певческого голоса, вокальных данных. | 4 | 2 | 2 | Беседа | Устный опрос |
| 1.3 | Строение голосового аппарата. Гигиена певческого голоса, охрана детского голоса. | 2 | 2 | - | Тематическое занятие | Устный опрос |
| **2.** | **Элементарные певческие навыки. Работа над образованием звука** | **32** | **8** | **26** |  |  |
| 2.1 | Певческая установка: стоя и сидя. Певческое и бытовое дыхание. Дирижёрские жесты. | 2 | 1 | 1 | Изучение нового материала | Наблюдение |
| 2.2 | Упражнения на выработку певческого дыхания. | 2 | 1 | 3 | Практическая работа. | Наблюдение |
| 2.3 | Звукообразование. Атака звука. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания. | 4 | 1 | 3 | Изучение нового материала | Наблюдение |
| 2.4 | Артикуляция. Упражнения на раскрепощение и подвижность артикуляционного аппарата. Вокальные игры. | 4 | 1 | 3 | Практическая занятие. | Наблюдение |
| 2.5 | Звуковедение, вокальная позиция.  Формирование гласных звуков. | 4 | 1 | 3 | Изучение нового материала | Самоконтроль |
| 2.6 | Упражнения на выработку легато, стаккато. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Самоконтроль |
| 2.7 | Работа над развитием мелодического слуха. Унисон. Пение в восходящем и нисходящем движении на различные звуки, слоги. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 2.8 | Классификация певческих голосов. Диапазон певческого голоса. Упражнение на расширение диапазона. | 8 | 1 | 7 | Изучение нового материала | Опрос, наблюдение |
| **3.** | **Дикция и артикуляция** | **12** | **3** | **9** |  |  |
| 3.1 | Дикция и артикуляция, орфоэпия, утрированное произношение звуков. Звукоформирование. Распевание по полутонам вибрацией губ, языком. | 4 | 1 | 3 | Изучение нового материала | Наблюдение |
| 3.2 | Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и правильной артикуляции, на сочетание гласных и согласных звуков. Скороговорки. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Устный опрос |
| 3.3 | Упражнения на согласные звуки.  Скороговорки, чтение текста вслух. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| **4.** | **Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты.** | **24** | **5** | **17** |  |  |
| 4.1 | Ознакомление с элементами музыкальной терминологии (лад, мелодия, пауза, динамика). Особенности музыкально-выразительных исполнительских средств в произведении. | 4 | 1 | 3 | Изучение нового материала | Устный опрос |
| 4.2 | Метр, ритм, темп. | 4 | 1 | 3 | Изучение нового материала | Наблюдение |
| 4.3 | Упражнения на развитие ритмических способностей.  Ритмические рисунки. Ритмические хлопки, притопы. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 4.4 | Ансамбль (Интонационный, дикционный, ритмический, темповый) | 8 | 1 | 7 | Изучение нового материала | Наблюдение |
| 4.5 | Строй в ансамбле. | 4 | 1 | 3 | Изучение нового материала | Наблюдение |
| **5.** | **Работа над репертуаром. Работа в ансамбле** | **40** | **9** | **31** |  |  |
| 5.1 | Знакомство с произведением. Показ, исполнение песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Определение формы произведения | 4 | 3 | 1 | Изучение нового материала | Анализ исполнения |
| 5.2 | Работа над чистотой интонации в произведении. | 4 | 1 | 5 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 5.3 | Четкая дикция в произведении. | 4 | 1 | 4 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 5.4 | Ритм, темп в песенном репертуаре. | 4 | - | 4 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 5.5 | Работа над окончанием музыкальных фраз. | 4 | 1 | 4 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 5.6 | Фразировка в произведении. Частные и общие кульминации. | 4 | 1 | 4 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 5.7 | Динамические оттенки, штрихи.  Работа над выразительностью исполнения песни. | 8 | 1 | 7 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 5.8 | Работа с микрофоном и фонограммой. | 8 | 1 | 7 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| **6.** | **Формирование и развитие сценических навыков.** | **16** | **6** | **10** |  |  |
| 6.1 | Сценическая культура исполнителя.  Актерское внимание и зрительная память. | 4 | 2 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 6.2 | Игры и этюды на развитие эмоционально-выразительной сферы. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 6.3 | Сценическое движение и художественный образ песни. | 4 | 2 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 6.4 | Образные игры. Этюды на эмоциональное выражение, раскрепощение детей.4 | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Наблюдение |
| **7.** | **Работа над постановкой номера** | **12** | **3** | **9** |  |  |
| 7.1 | Постановка номеров (умение свободно двигаться). Соотношение движения и пения. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Самоконтроль |
| 7.2 | Работа над артистичностью, пластикой, мимикой. | 4 | - | 4 | Практическое занятие | Самоконтроль |
| 7.3 | Умение анализировать собственное исполнение. | 2 | 2 | - | Практическое занятие | Анализ исполнения |
| 7.4 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Концертное выступление | Анализ исполнения |
|  | **Итого часов:** | **144** | **39** | **105** |  |  |

**Программное содержание**

**Раздел 1. Вводное занятие. Прослушивание голосов (8 ч.)**

**Тема 1.1 Вводное занятие. Правила ТБ, ПБ и правила поведения на занятиях вокалом. Знакомство с ТСО (2 ч.)**

*Теория.* Знакомство с детьми. Беседа о целях и задачах объединения. Беседа о технике безопасности и противопожарной безопасности. Знакомство с техническими средствами обучения (синтезатор, микрофон, звуковоспроизводящая аппаратура).

*Практика.* Игры-знакомства: «Волшебное рукопожатие», «Сцена знакомства», «Спой своё имя». Беседа о музыкальных интересах и увлечениях детей «Поговорим о себе».

**Тема 1.2. Пение как вид музыкальной деятельности. Диагностика певческого голоса, вокальных данных (4 ч.)**

*Теория.* Пение как вид музыкальной деятельности. Общее понятие о вокале, солистах, вокальных ансамблях (дуэт, трио, квартет, квинтет). Понятия: тембр голоса, диапазон певческого голоса, тесситура.

*Практика.* Тестирование на музыкальную память, чувство ритма, музыкальный слух. Определение диапазона и тембра голоса, переходных нот.

**Тема 1.3. Строение голосового аппарата. Гигиена певческого голоса, охрана детского голоса (2 ч.)**

*Теория.* Беседа о строение голосового аппарата. Гигиена голоса - соблюдение певцом определенных правил, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата. Профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок. Нарушении правил охраны детского голоса: форсированное пение, несоблюдение возрастного диапазона, неправильная техника пения, использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста, слишком сложный репертуар, большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**Раздел 2. Элементарные певческие навыки. Работа над образованием звука (32 ч.)**

**Тема 2.1. Певческая установка: стоя и сидя. Певческое и бытовое дыхание. Дирижёрские жесты (2 ч.)**

*Теория.* Правильное положение корпуса, рук, ног, шеи и головы. Значение правильной постановки корпуса для исполнителя. Отличия певческого и бытового дыхания. Основные понятия: опора звука, диафрагма. 3 стадии певческого дыхания. Экономный расход дыхания. Элементарные дирижёрские жесты и правила следование им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).

*Практика.* Правильное положение тела во время пения: корпуса, рук, ног, шеи и головы. Знакомство с элементарными дирижёрскими жестами (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание). Дыхательная гимнастика (формирование нижнерёберного дыхания). Вокально-дыхательные упражнения.

**Тема 2.2. Упражнения на выработку певческого дыхания (2 ч.)**

*Теория.* Основные понятия: опора звука, диафрагма. 3 стадии певческого дыхания: момент вдоха - задержка дыхания - момент начала выдоха. Экономный расход дыхания. Правила выполнения упражнений.

*Практика.* Упражнения на диафрагмальное дыхание. Упражнения на развитие певческого дыхания. Вокальные упражнения, попевки с постепенным удлинением музыкальных фраз.

**Тема 2.3. Звукообразование. Атака звука. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания (4 ч.)**

*Теория.* Образование голоса в гортани. Атака звука: мягкая, твёрдая и придыхательная атака. Правила выполнения вокальных упражнений. Правильное дыхание. Выбор атаки. Точное интонирование. Подача звука.

*Практика.* Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания.

**Тема 2.4 Артикуляция. Упражнения на раскрепощение и подвижность артикуляционного аппарата. Вокальные игры (4 ч.)**

*Теория.* Понятие «артикуляция». Работа артикуляционного аппарата в пении. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Правила выполнения артикуляционной гимнастики. Способы освобождения от зажатости нижней челюсти. Правильное формирование звуков. Вокальные игры, игры на развитие речевого и певческого дыхания, развивающие игры с голосом.

*Практика.* Разучивание артикуляционной гимнастики, контроль рукой подбородка, щек. Упражнения на расслабление нижней челюсти. Вокально-речевые упражнение на чередование различных слогов (активно артикулировать различные слоги, согласные в упражнении произносить четко, внятно). Артикуляция гласных в одной позиции. Вокальные игры «Эхо», «Вопрос-ответ» и др.

**Тема 2.5 Звуковедение, вокальная позиция. Формирование гласных звуков (4 ч.)**

*Теория.* Понятия: «звук», «звуковедение», «певческая позиция». Основные виды звуковедения. Кантилена как основа пения. Гласные и согласные. Формирование гласных звуков. Требования к пению гласных: округление гласных звуков, высокая позиция верхнего нёба. Пение на вдохе с ощущением полузевка. Самоконтроль и самоанализ.

*Практика.* Упражнения на округление гласных звуков. Исправление излишне открытого звука, плоского звучания. Формирование единой певческой позиции.

**Тема 2.6 Упражнения на выработку легато, стаккато (4 ч.)**

*Теория:* Понятие «легато» и «стаккато». Техника исполнения. Требования к исполнению.

*Практика.* Вокальные упражнения на выработку legato, non legato, staccato. Чередование, сопоставление, контрасты. Анализ исполнения.

**Тема 2.7 Работа над развитием мелодического слуха. Унисон. Чистое интонирование. Пение в восходящем и нисходящем движении на различные звуки, слоги (4 ч.)**

*Теория.* Основные понятия: мелодический слух, унисон, чистое интонирование, интервал. Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально - певческого развития каждого ребенка.

*Практика.* Упражнения, направленные на воспроизведение точного по высоте звука, на формирование правильного певческого звука. Вокальные упражнения на выработку унисона.

**Тема 2.8 Классификация певческих голосов. Диапазон певческого голоса Упражнение на расширение диапазона (8 ч.)**

*Теория.* Основные понятия: классификация певческих голосов, детские, мужские (бас, баритон, тенор) и женские певческие голоса (альт, меццо-сопрано, сопрано). Понятие «диапазон».

*Практика*. Упражнения для расширения диапазона.

**Раздел 3. Дикция и артикуляция (12 ч.)**

**Тема 3.1 Дикция и артикуляция, орфоэпия, утрированное произношение звуков. Звукоформирование. Распевание по полутонам вибрацией губ, языком. (4 ч.)**

*Теория.* Понятие «дикция» и «артикуляция» Роль гласных и согласных звуков в пении. Влияние дикции на качество выразительного исполнения произведения. Положение языка и челюстей при пении, раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

*Практика*. Артикуляционная гимнастика. Вокально - речевые упражнения. Распевание по полутонам вибрацией губ, языком. Пение отдельных звуков и трезвучий на слоги «бра», «брэ», «бри», «бро», «бру», «гра», «грэ» «гри», «гро», «гру» и др.

**Тема 3.2 Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и правильной артикуляции, на сочетание гласных и согласных звуков. Скороговорки (4 ч.)**

*Теория.* Активизация работы артикуляционного аппарата через упражнения и игровые приёмы. Разучивание скороговорок.

*Практика*. Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и артикуляции. Проговаривание и пропевание скороговорок в различном темпе, вслух - про себя (активно артикулируя).

**Тема 3.3 Упражнения на согласные звуки. Скороговорки, чтение текста вслух (4 ч.)**

*Теория.* Четкость проговаривания согласных звуков при напевности гласных. Понятие «Активная естественность (свобода)» Согласные в середине слова, в конце слова.

*Практика*. Вокально - интонационные и речевые упражнения, направленные на отработку четких согласных. Чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова. Скороговорки.

**Раздел 4. Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты. (24 ч.)**

**Тема 4.1 Ознакомление с элементами музыкальной терминологии (динамика, лад). Особенности музыкально-выразительных исполнительских средств в вокальном произведении (4 ч.)**

*Теория.*  Основные понятия «Динамика» ( p, f, ff, pp, mf, диминуэндо, крещендо), «Лад» (Мажор, Минор), мелодия, пауза.

*Практика*. Вокальные упражнения с чередованием динамических оттенков. Упражнения на сопоставление ладов, контрасты. Пение закрытым ртом. Анализ исполнения.

**Тема 4.2 . Ритм, темп, метр (4 ч.)**

*Теория.* Понятие «Темп», «Метр», «Ритм» в его широком значении. Ритм как один из важных элементов музыкального языка. Понятия сильной и слабой долей.

*Практика*. Сочетание вокальных и речевых упражнений с ритмическими заданиями, направленными на метроритмическое ощущение музыки (сильной и слабой долей). Формирование навыка пения упражнений в разных темпах.

**Тема 4.3 Упражнения по развитию ритмических способностей. Ритмические рисунки. Ритмические хлопки, притопы, прихлопы  
 (4 ч.)**

*Теория.* Понятие «ритмический рисунок».

*Практика*. Ритмический тренинг, упражнения на развитие ритмических способностей. Игра «Поймай хлопок», «Сочини песенку», «Ритмические бусы».

**Тема 4.4 Ансамбль (Интонационный, дикционный, ритмический, темповый) (8 ч.)**

*Теория.* Понятие «ансамбль». Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент». Основные правила пения в ансамбле. Понятие «интонационный, дикционный, ритмический, темповый ансамбль».

*Практика*. Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных). Упражнения на выработку чистого унисона. Упражнения для достижения интонационного, дикционного, ритмического ансамбля.

**Тема 4.5 Строй в ансамбле (4 ч.)**

*Теория.* Знакомство с понятиями «строй», «унисон».

*Практика*. Работа над строем в ансамбле, выстраивание унисона.

**Раздел 5. Работа над музыкальным произведением. Работа в ансамбле (40 ч.)**

**Тема 5.1 Показ, исполнение песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Определение формы произведения (вступление, запев, припев, куплет). Знакомство с произведением (4 ч.)**

*Теория.* Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале: жанре произведения, содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Теоретические понятия: «вступление, запев, припев, фразы, предложения». Анализ музыкального и поэтического текста произведения.

*Практика*. Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучить текст песни. Разобрать выразительные особенности текста.

**Тема 5.2 Работа над чистотой интонации в произведении (4 ч.)**

*Теория.* Основные понятия: чистое интонирование, унисон. Учить петь чисто, естественным звуком. Артикулировать гласные в одной позиции.

*Практика*. Работа над чистотой интонации. Проработка сложных в интонационном, вокальном плане фрагментов произведения. Соблюдение интонационного ансамбля.

**Тема 5.3 Четкая дикция в произведении (4 ч.)**

*Теория:* Дикционные трудности в произведении.

*Практика*: Чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова. Артикулировать гласные в одной позиции. Согласные в упражнении произносить четко, внятно. Соблюдение дикционного ансамбля.

**Тема 5.4 Работа над окончанием музыкальных фра (4 ч.)**

*Теория.* Ритмический, темповый ансамбль.

*Практика*. Проработать ритм песни. Прохлопывание ритмического рисунка песни. Упражнение на умение держать темп произведения с музыкальным сопровождением и без него. Соблюдение ритмического, темпового ансамбля.

**Тема 5.5 Ритм, темп в песенном репертуаре. (4 ч.)**

*Теория.* Ритмический, темповый ансамбль.

*Практика*. Проработать ритм песни. Прохлопывание ритмического рисунка песни. Упражнение на умение держать темп произведения с музыкальным сопровождением и без него. Соблюдение ритмического, темпового ансамбля.

**Тема 5.6 Фразировка в произведении. Частные и общие кульминации (4 ч.)**

*Теория.* Музыкальная речь и сё строение. Фраза, предложение. Фразировка в произведении. Частные и общие кульминации.

*Практика*. Определить фразы, предложения в произведении. Распределять дыхание на каждую фразу. Определить частные и общую кульминации. Работа над художественно – образной стороной произведения.

**Тема 5.7 Динамические оттенки, штрихи. Работа над выразительностью исполнения песни (8 ч.)**

*Теория.* Формировать раскрепощение певческого выдоха. Работать над эмоциональной выразительностью. Способствовать получению эстетического удовольствия от процесса пения.

*Практика*. Соблюдение динамического ансамбля. Исполнять произведение легко, эмоционально. Мимика. Передавать эмоциональное содержание песни до конца произведения.

**Тема 5.8 Работа с микрофоном и фонограммой. (8 ч.)**

*Теория.* Понятие фонограмма «+», «-». Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

*Практика*. Работа с микрофонами, держать его правильно, у рта, параллельно полу, не опускать вниз. Добиваться четкого, выразительного исполнения песни с движениями, правильно работая с микрофоном. Работа над вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

**Раздел 6. Формирование и развитие сценических навыков (16 ч.)**

**Тема 6.1 Сценическая культура исполнителя. Актерское внимание и зрительная память (4 ч.)**

*Теория.* Правила поведения на сцене, сценическое пространство. Знакомство с понятиями «Актерское внимание» и «Зрительная память».

*Практика*. Игры и упражнения на развитие сценической свободы, координацию движений, на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Работа над пластикой рук. Упражнение «взмах крыла» (пластическое изображение взмаха крыльев разных птиц).

**Тема 6.2 Игры и этюды на развитие эмоционально-выразительной сферы (4 ч.)**

*Теория.* Правила исполнение этюдов на выразительность жестов. Мимика (выражение лица, улыбка), жесты.

*Практика*. Этюды «Иди ко мне», «Уходи», этюд на сопоставление разных характеров «Три характера», мимическая игра «Передай соседу» (передача мимики), упражнение «Расскажи стихотворение» с помощью жестов и мимики.

**Тема 6.3 Сценическое движение и художественный образ песни (4 ч.)**

*Теория.* Художественный образ и его создание. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения, движения, костюм исполнителя. Роль движения вокалистов на сцене.

*Практика*. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

**Тема 6.4 Образные игры. Этюды на эмоциональное выражение, раскрепощение детей (4 ч.)**

*Теория.* Придумывание персонажей и сочинение историй.

*Практика*. Инсценировка песен, сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения. Игры: «Море волнуется», «Цапля и лягушка», «Птичий двор». Тренировка образного мышления: «Зоопарк», «Лесные жители», «Тряпичные куклы и деревянные».

**Раздел 7. Работа над постановкой номера (12 ч.).**

**Тема 7.1 Постановка номеров (4 ч.)**

*Теория.*  Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокального произведения при условии сохранения певческой установки.

*Практика*. Разучить комбинации движений. Исполнять движения легко, эмоционально. Исполнять произведение в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

**Тема 7.2 Работа над артистичностью, пластикой, мимикой (4 ч.)**

*Практика*. Исполнить произведение выразительно, естественно, показывая эмоциональное соответствие образу композиции. Следить за мимикой и жестами при исполнении песни. Учиться передавать эмоциональное содержание песни до конца произведения.

**Тема 7.3 Умение анализировать собственное исполнение (2 ч.)**

*Практика*. Просмотр видео и анализ собственного исполнения с целью выявления ошибок и их исправления.

**Тема 7.4 Итоговое занятие (2 ч.)**

*Теория.* Правила поведения на публичных выступлениях, на сцене. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.

*Практика*. Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётных концертах. Обсуждение выступлений на концертных площадках, подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

**2 год обучения**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы**  **организации**  **занятий** | **Формы**  **аттестации/**  **контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Вводное занятие** | **4** | **2** | **2** |  |  |
| 1.1 | Вводное занятие. Правила ТБ, ПБ и правила поведения на занятиях вокалом. Гигиена певческого голоса | 2 | 1 | 1 | Беседа | Устный опрос |
| 1.2 | Направления в современной вокальной музыке. | 2 | 1 | 1 | Беседа | Устный опрос |
| **2.** | **Формирование певческих навыков. Работа над образованием звука** | **36** | **8** | **28** |  |  |
| 2.1 | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. | 2 | 1 | 1 | Изучение нового материала | Наблюдение |
| 2.2 | Упражнения на выработку певческого дыхания. | 2 | 1 | 1 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 2.3 | Звукообразование. Атака звука. Вокальные упражнения. | 4 | 1 | 3 | Изучение нового материала | Наблюдение |
| 2.4 | Артикуляция. Упражнения на раскрепощение и подвижность артикуляционного аппарата. Вокальные игры. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 2.5 | Вокальная позиция. Формирование гласных звуков. | 4 | 1 | 4 | Практическое занятие | Самоконтроль |
| 2.6 | Упражнения на выработку легато, стаккато. | 4 | 1 | 4 | Практическое занятие | Анализ исполнения |
| 2.7 | Работа над развитием мелодического слуха. Унисон.  Вокальные упражнения на выработку унисона. | 4 | 1 | 4 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 2.8 | Упражнение на расширение диапазона. | 8 | 1 | 7 | Изучение нового материала | Опрос, наблюдение |
| **3.** | **Дикция и артикуляция.** | **12** | **3** | **9** |  |  |
| 3.1 | Дикция и артикуляция, орфоэпия, утрированное произношение звуков. Звукоформирование. | 4 | 1 | 3 | Изучение нового материала | Наблюдение |
| 3.2 | Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и правильной артикуляции, на сочетание гласных и согласных звуков | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Устный опрос |
| 3.3 | Упражнения на согласные звуки. Скороговорки, чтение текста вслух. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Устный опрос |
| **4.** | **Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты.** | **20** | **5** | **15** |  |  |
| 4.1 | Основные средства музыкальной выразительности – лад. | 2 | 1 | 1 | Изучение нового материала | Устный опрос |
| 4.2 | Основные средства музыкальной выразительности: ритм, темп. | 2 | 1 | 1 | Изучение нового материала | Устный опрос Наблюдение |
| 4.3 | Упражнения на развитие ритмических способностей.  Ритмические рисунки. Ритмические хлопки, притопы, прихлопы. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 4.4 | Основные средства музыкальной выразительности: - динамические оттенки. | 4 | 1 | 3 | Изучение нового материала | Устный опрос Наблюдение |
| 4.5 | Ансамбль. Упражнения для достижения интонационного, дикционного, ритмического, темпового, динамического ансамбля. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Устный опрос Наблюдение |
| 4.6 | Строй в ансамбле. | 4 | - | 4 | Практическое занятие | Наблюдение |
| **5.** | **Работа над репертуаром. Работа в ансамбле.** | **44** | **11** | **33** |  |  |
| 5.1 | Знакомство с произведением. Показ, исполнение песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Определение формы произведения. | 4 | 3 | 1 | Изучение нового материала | Устный опрос Наблюдение |
| 5.2 | Работа над чистотой интонации в произведении. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 5.3 | Работа над четкой дикцией и артикуляцией в произведении. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 5.4 | Ритм, темп в песенном репертуаре. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 5.5 | Работа над окончанием музыкальных фраз. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 5.6 | Фразировка в произведении. Частные и общие кульминации. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 5.7 | Динамические оттенки, штрихи в произведении. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 5.8 | Соблюдение интонационного, дикционного, ритмического, темпового ансамбля при исполнении произведений. | 8 | 1 | 7 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 5.9 | Работа с микрофоном и фонограммой. | 8 | 1 | 7 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| **6.** | **Формирование и развитие сценических навыков.** | **16** | **4** | **12** |  |  |
| 6.1 | Сценическая культура исполнителя.  Актерское внимание и зрительная память. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 6.2 | Игры и упражнения на развитие эмоционально-выразительной сферы. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 6.3 | Художественный образ песни и сценическое движение. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 6.4 | Образные игры. Этюды на эмоциональное выражение, раскрепощение детей. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Наблюдение |
| **7.** | **Работа над постановкой номера.** | **12** | **2** | **10** |  |  |
| 7.1 | Постановка номеров. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Самоконтроль |
| 7.2 | Работа над артистичностью, пластикой, мимикой в произведении. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Самоконтроль |
| 7.3 | Умение анализировать собственное исполнение | 2 | - | 2 | Практическое занятие | Анализ исполнения |
| 7.4 | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 | Концертное выступление | Анализ исполнения |
|  | **Итого часов:** | **144** | **35** | **109** |  |  |

**Программное содержание**

**Раздел 1. Вводное занятие (4 ч.)**

**Тема 1.1 Вводное занятие. Правила ТБ, ПБ и правила поведения на занятиях вокалом. Гигиена певческого голоса (2 ч.)**

*Теория.* Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Повторение и закрепление правил пения, охраны голоса, певческой установки, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании.

*Практика.* Повторить правила техники безопасности, правила поведения на занятиях и привила пожарной безопасности в помещении. Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

**Тема 1.2 Направления в современной вокальной музыке (2 ч.)**

*Теория.* Знакомство с различными направлениями эстрадного вокала: популярная музыка (поп), рок, блюз, рэп, шансон и пр.

*Практика.* Прослушивание и анализ музыкального материала.

**Раздел 2. Формирование певческих навыков. Работа над образованием звука (36 ч.)**

**Тема 2.1 Певческая установка в различных ситуациях сценического действия (2 ч.)**

*Теория.* Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

*Практика.* Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

**Тема 2.2 Упражнения на выработку певческого дыхания (2 ч.)**

*Теория.* Повторение и закрепление навыков звукообразования, механизма первичного звукообразования. Мягкая атака звука как основная форма звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.

*Практика.* Пение мягким нефорсированным звуком. Упражнения па различные виды атаки звука.

**Тема 2.3 Звукообразование. Атака звука Вокальные упражнения   
 (4 ч.)**

*Теория.* Повторение и закрепление навыков звукообразования, механизма первичного звукообразования. Мягкая атака звука как основная форма звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.

*Практика.* Пение мягким нефорсированным звуком. Упражнения па различные виды атаки звука.

**Тема 2.4 Артикуляция Упражнения на раскрепощение и подвижность артикуляционного аппарата. Вокальные игры (4 ч.)**

*Теория.* Понятие «артикуляция». Работа артикуляционного аппарата в пении. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Правила выполнения артикуляционной гимнастики. Способы освобождения от зажатости нижней челюсти. Правильное формирование звуков.

*Практика.* Выполнение артикуляционной гимнастики, контроль рукой подбородка, щек. Упражнения на расслабление нижней челюсти. Вокально-речевые упражнение на чередование различных слогов (активно артикулировать различные слоги, согласные в упражнении произносить четко, внятно, артикуляция гласных в одной позиции). Вокальные игры.

**Тема 2.5 Вокальная позиция. Формирование гласных звуков (4 ч.)**

*Теория.* Формирование гласных звуков. Требования к пению гласных: округление гласных звуков, высокая позиция верхнего нёба. Пение на вдохе с ощущением полузевка. Самоконтроль и самоанализ.

*Практика.* Упражнения на округление гласных звуков. Исправление излишне открытого звука. Исправление плоского звучания, тусклого звучания. Пение на вдохе. Работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол».

**Тема 2.6 Упражнения на выработку легато, стаккато (4 ч.)**

*Теория.* Понятие «легато» и «стаккато». Техника исполнения. Требования к исполнению.

*Практика.* Вокальные упражнения на выработку legato, non legato, staccato. Чередование, сопоставление, контрасты. Анализ исполнения.

**Тема 2.7 Работа над развитием мелодического слуха. Унисон. Работа над чистым интонированием. Вокальные упражнения на выработку унисона (5 ч.)**

*Теория.* Основные понятия: мелодический слух, унисон, чистое интонирование. Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально - певческого развития каждого ребенка.

*Практика.* Упражнения, направленные на воспроизведение точного по высоте звука, на формирование правильного певческого звука. Вокальные упражнения на выработку унисона.

**Тема 2.8 Упражнение на расширение диапазона (8 ч.)**

*Теория.* Правила выполнения упражнений.

*Практика.* Упражнение на расширение диапазона (звук Р – «рычим» от нижней ноты к верхней и обратно, гласные: и, э, о, у, а, ы – поочередно провести через весь диапазон голоса; добавить к гласному звуку эмоциональную окраску: сердимся, радуемся, отказываемся и т. п. – включить воображение. Помогают сглаживать звучание нот по всей его протяженности, приводя их к единому ровному и красивому звучанию. Укрепление центрального диапазона.

**Раздел 3. Дикция и артикуляция (12 ч.)**

**Тема 3.1 Дикция и артикуляция, орфоэпия, утрированное произношение звуков. Звукоформирование (4 ч.)**

*Теория.* Роль дикции в пении. Артикуляция и её особенности. Орфоэпия в пении. Основные правила орфоэпии. Соблюдение правильных ударений. Основная смысловая нагрузка в словах. Правила произношения скороговорок.

*Практика.* Упражнения для артикуляционного аппарата. Пение и произнесение скороговорок (различных темпах, контрастной динамикой, активный шепот).

**Тема 3.2 Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и правильной артикуляции, на сочетание гласных и согласных звуков. Скороговорки (4 ч.)**

*Теория.* Активизация работы артикуляционного аппарата через упражнения и игровые приёмы. Разучивание скороговорок.

*Практика.* Учебно-тренировочный материал на формирование чёткой певческой дикции и артикуляции. Проговаривание и пропевание скороговорок в различном темпе, вслух - про себя (активно артикулируя).

**Тема 3.3 Упражнения на согласные звуки. Скороговорки, чтение текста вслух (4 ч.)**

*Теория.* Четкость проговаривания согласных звуков при напевности гласных. Понятие «Активная естественность(свобода)» Согласные в середине слова, в конце слова.

*Практика.* Вокально - интонационные и речевые упражнения, направленные на отработку четких согласных. Чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова. Скороговорки.

**Раздел 4. Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты (20 ч.)**

**Тема 4.1 Основные средства музыкальной выразительности – лад (2 ч.)**

*Теория.* Лад: мажор-минор. Лад как система устойчивых и неустойчивых звуков Специфика ладового отличия.

*Практика.* Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу. Сочинение примеров в мажоре и миноре на заданный текст. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.

**Тема 4.2 Основные средства музыкальной выразительности: Ритм, темп (2 ч.)**

*Теория.* Ритмические единицы в музыке (длительности отдельных звуков и пауз). Темп: медленно – умеренно - быстро. Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений.

*Практика.* Ритмические упражнения. Определение на слух темпа произведений. Сочинение попевок в различном темпе на заданный текст.

**Тема 4.3 Упражнения на развитие ритмических способностей. Ритмические рисунки. Ритмические хлопки, притопы, прихлопы (4 ч.)**

*Теория.* Понятие «ритмический рисунок». Сложные ритмические рисунки.

*Практика.* Прохлопывание простых и сложных ритмических рисунков в различных комбинациях.

**Тема 4.4 Основные средства музыкальной выразительности - динамические оттенки (4 ч.)**

*Теория.* Определение динамики как громкости звучания музыки. Динамические оттенки Р (piano — пиано) — тихо, mp (mezzo piano — меццо пиано) — не очень тихо, mf (mezzo forte — меццо фортэ) — не очень громко F (forte — фортэ) — громко, crescendo - постепенного усиления звучности , diminuendo (диминуэндо)- постепенного ослабления звучности.

*Практика.* Развитие навыков пения с различными динамическими оттенками. Определение на слух динамических оттенков в произведениях.

**Тема 4.5 Ансамбль. Упражнения для достижения интонационного, дикционного, ритмического, темпового, динамического ансамбля (4 ч.)**

*Теория.* Основные понятия об ансамблевом пении, строе.

*Практика.* Формирование единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения для достижения интонационного, дикционного, ритмического, темпового, динамического ансамбля.

**Тема 4.6 Строй в ансамбле (4 ч.)**

*Теория.* Закрепление понятия «строй», «унисон».

*Практика.* Работа над строем в ансамбле, выстраивание унисона. Работа над выстраиванием унисона. Элементы двухголосия.

**Раздел 5. Работа над репертуаром. Работа в ансамбле (44 ч.)**

**Тема 5.1 Знакомство с произведением. Показ, исполнение песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Определение формы произведения (4 ч.)**

*Теория.* Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале: жанре произведения, содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Теоретические понятия: «вступление, запев, припев, фразы, предложения». Анализ музыкального и поэтического текста произведения.

*Практика.* Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучить текст песни. Разобрать выразительные особенности текста. Определить форму произведения (вступление, припев, куплет).

**Тема 5.2 Работа над чистотой интонации в произведении (4 ч.)**

*Теория.* Учить петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки. Развивать головной резонатор.

*Практика.* Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Учить чисто интонировать высокие звуки. Развивать вокальный слух, дыхательный аппарат.

**Тема 5.3 Работа над четкой дикцией и артикуляцией в произведении (4 ч.)**

*Теория.* Особенности произношения гласных звуков при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных), быстрое и чёткое выговаривание согласных.

*Практика.* Работа надо особенностями произношения гласных при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных), утрированное произношение согласных.

**Тема 5.4 Работа над окончанием музыкальных фраз (4 ч.)**

*Теория.* Грамотное, синхронное окончание музыкальной фразы.

*Практика.* Работа над вступлением и окончаниям фраз. Отработка вступлений. Отработка снятия звука. Проработка сложных моментов в произведении.

**Тема 5.5 Ритм, темп в песенном репертуаре (5 ч.)**

*Практика.* Отработка дикции: четкость произношения слов, звуков, медленно, быстро. Учить чувствовать ритмическую пульсацию, следить за единством дыхания во фразах. Работа над ритмом, единством темпа. Исполнять произведение четко, соблюдая пульсацию и метроритмическую организацию.

**Тема 5.6 Фразировка в произведении Частные и общие кульминации (5 ч.)**

*Теория.* Музыкальная речь и сё строение. Фраза, предложение. Фразировка в произведении. Частные и общие кульминации.

*Практика.* Определить фразы, предложения в произведении. Распределять дыхание на каждую фразу. Определить частные и общую кульминации. Работа над художественно – образной стороной произведения.5.7

**Тема 5.7 Динамические оттенки, штрихи в произведении (5 ч.)**

*Теория.* Соответствие динамики, штрихов и образа музыкального произведения.

*Практика.* Отработать динамические оттенки.

**Тема 5.8 Соблюдение интонационного, дикционного, ритмического, темпового ансамбля при исполнении произведений (6 ч.)**

*Теория.* Основные правила пения в ансамбле. Понятие «интонационный, дикционный, ритмический, темповый, динамический ансамбль».

*Практика.* Исполнение произведения с соблюдением интонационного, дикционного, ритмического, темпового ансамбля. Слуховой контроль. Доведение произведения до концертного исполнения.

**Тема 5.9 Работа с микрофоном и фонограммой (5 ч.)**

*Теория.* Понятие «фонограмма «+»; «-». Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Выбор микрофонов в зависимости от характера и условий выступления. Основные проблемы с микрофоном на сцене. Включение микрофона, переключения на корпусе микрофона, их обозначение. Положение микрофона. Правильная позиция захвата. Рабочее расстояние для используемого микрофона. Местоположение певца на сцене. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. Использование микрофона при активном сценическом движении.

*Практика.* Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

**Раздел 6. Формирование и развитие сценических навыков. (16 ч.)**

**Тема 6.1 Сценическая культура исполнителя. Актерское внимание и зрительная память (4 ч.)**

*Теория.* Правила поведения на сцене, сценическое пространство. Мимика (выражение лица, улыбка), жесты.

*Практика.* Упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Упражнения на развитие слухового восприятия и образного мышления. Тренинг на свободу движения (на координацию в пространстве): походка вперед и назад, в стороны и по диагонали, различные перестроения.

**Тема 6.2 Игры и упражнения на развитие эмоционально-выразительной сферы (4 ч.)**

*Теория.* Упражнения на развитие фантазии, воображения и образного мышления. Техника исполнения. Правила игры.

*Практика.* Упражнения «Поток слов», «Рассмеши», «Характеры».

**Тема 6.3 Художественный образ песни и сценическое движение  
 (4 ч.)**

*Теория.* Художественный образ вокального произведения, основные требования к сценическому образу вокалиста, значение хореографии при исполнении вокальных номеров.

*Практика.* постановка хореографических движений и сценическое оформление вокально – художественного образа номера.

**Тема 6.4 Образные игры Этюды на эмоциональное выражение, раскрепощение детей (4 ч.)**

*Практика* : Разнообразные сюжетные этюды, игры и тренинги: «Птицефабрика», «Кинолента», «Зоопарк».

**Раздел 7. Работа над постановкой номера (12 ч.)**

**Тема 7.1 Постановка номеров (4 ч.)**

*Теория.* Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокального произведения при условии сохранения певческой установки.

*Практика.* Разучить движения, рисунки. Исполнять движения легко, эмоционально. Исполнять произведение в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Общение со зрителем.

**Тема 7.2 Работа над артистичностью, пластикой, мимикой (4 ч.)**

*Теория.* Соответствие мимики и пластики художественному образу вокального произведения.

*Практика.* Учить выполнять движения выразительно, естественно, показывая эмоциональное соответствие образу композиции. Следить за мимикой и жестами при исполнении песни. Работа на зрителя. Учить передавать эмоциональное содержание песни до конца произведения.

**Тема 7.3 Умение анализировать собственное исполнение (2 ч.)**

*Практика.* Просмотр видео и анализ собственного исполнения. Выявления и исправление ошибок.

**Тема 7.4 Итоговое занятие (2 ч.)**

*Теория.* Правила поведения на публичных выступлениях, на сцене. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.

*Практика.* Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётных концертах. Обсуждение выступлений на концертных площадках, подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

**3 год обучения**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы**  **организации**  **занятий** | **Формы**  **аттестации/**  **контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Вводное занятие.** | **4** | **2** | **2** |  |  |
| 1.1 | Вводное занятие. Правила ТБ, ПБ и правила поведения на занятиях вокалом. Гигиена певческого голоса. | 2 | 1 | 1 | Беседа | Устный опрос |
| 1.2 | История вокального искусства. Знакомство с разными стилями исполнения. | 2 | 1 | 1 | Беседа | Устный опрос |
| **2.** | **Совершенствование певческих навыков.** | **36** | **8** | **28** |  |  |
| 2.1 | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия | 4 | 1 | 1 | Изучение нового материала | Наблюдение |
| 2.2 | Упражнения на выработку певческого дыхание. Цепное дыхание. Атака звука | 4 | 1 | 3 | Практическая работа | Наблюдение |
| 2.3 | Звукообразование, звуковедение. Тембр. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 2.4 | Артикуляция. Упражнения на раскрепощение и подвижность артикуляционного аппарата. Вокальные игры. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 2.5 | Звуковедение, вокальная позиция. Требования к пению гласных. Формирование гласных звуков. | 4 | 1 | 3 | Изучение нового материала | Самоконтроль и самоанализ |
| 2.6 | Упражнения на выработку легато, стаккато. Упражнение на расширение диапазона. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Анализ исполнения |
| 2.7 | Работа над развитием мелодического слуха. Унисон. Точное интонирование Пение в восходящем и нисходящем движении на различные звуки, слоги, пение интервалов. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 2.8 | Работа над развитием гармонического слуха. Введение элементов двухголосия. | 8 | 1 | 7 | Практическое занятие | Наблюдение. Слуховой контроль |
| **3.** | **Дикция и артикуляция.** | **12** | **2** | **10** |  |  |
| 3.1 | Дикция и артикуляция, орфоэпия. | 4 | 1 | 3 | Изучение нового материала | Наблюдение,  самоконтроль |
| 3.2 | Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и правильной артикуляции при работе с микрофоном. Скороговорки, чтение текста вслух. | 4 | - | 4 | Практическое занятие | Устный опрос |
| 3.3 | Упражнения на согласные звуки. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Наблюдение |
| **4.** | **Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты.** | **24** | **5** | **19** |  |  |
| 4.1 | Основные средства музыкальной выразительности: тембр, регистр, динамика, модуляция. | 4 | 1 | 3 | Изучение нового материала | Наблюдение. Опрос |
| 4.2 | Основные средства музыкальной выразительности: ритм, темп. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Наблюдение. Опрос |
| 4.3 | Освоение новых ритмических формул: пунктир, синкопа, триоль, затакт. | 4 | 1 | 3 | Изучение нового материала | Наблюдение. Опрос |
| 4.4 | Ансамбль. Упражнения для достижения интонационного, дикционного, ритмического, темпового, динамического ансамбля. | 8 | 1 | 7 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 4.5 | Строй в ансамбле, развитие гармонического слуха. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Слуховой контроль5 |
| **5.** | **Работа над репертуаром. Работа в ансамбле.** | **44** | **10** | **34** |  |  |
| 5.1 | Знакомство с произведением. Показ, исполнение песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Определение формы произведения. | 4 | 3 | 1 | Изучение нового материала | Устный опрос. Наблюдение |
| 5.2 | Работа над чистотой интонации в произведении. Интонационный ансамбль. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 5.3 | Работа над четкой дикцией в произведении. Дикционный ансамбль. | 8 | 1 | 7 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 5.4 | Ритм, темп в песенном репертуаре. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 5.5 | Работа над окончанием музыкальных фраз. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 5.6 | Фразировка в произведении. Частные и общие кульминации. | 8 | 1 | 7 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 5.7 | Динамические оттенки, штрихи. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| 5.8 | Работа с микрофоном и фонограммой. | 8 | 1 | 7 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| **6.** | **Развитие сценических навыков.** | **12** | **4** | **8** |  |  |
| 6.1 | Сценическая культура. Жесты и движения. | 4 | 2 | 2 | Беседа | Наблюдение |
| 6.2 | Игры и упражнения на развитие эмоционально-выразительной сферы, раскрепощение детей. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 6.3 | Художественный образ песни и сценическое движение. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Наблюдение |
| **7.** | **Работа над постановкой номера.** | **12** | **2** | **10** |  |  |
| 7.1 | Постановка номеров. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 7.2 | Работа над артистичностью, пластикой, мимикой. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Самоконтроль |
| 7.3 | Умение анализировать собственное исполнение. | 2 | - | 2 | Практическое занятие | Анализ исполнения |
| 7.4 | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 | Практическое занятие | Самоконтроль, самоанализ |
| - | **ИТОГО:** | **144** | **33** | **111** | - | - |

**Программное содержание**

**Раздел 1. Вводное занятие (4 ч.)**

**Тема 1.1 Вводное занятие. Правила ТБ, ПБ и правила поведения на занятиях вокалом. Гигиена певческого голоса. (2 ч.)**

*Теория* . Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

*Практика.* Познакомить с целью и задачами на учебный год. Повторить правила техники безопасности, правила поведения на занятиях и привила пожарной безопасности в помещении. Закрепить знания о правилах гигиены и охраны голоса. Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

**Тема 1.2 История вокального искусства. Знакомство с разными стилями исполнения (2 ч.)**

*Теория.* Беседа об истории вокального искусства.

*Практика.* Знакомство с разными стилями исполнения. Слушание вокальных произведений, обсуждение.

**Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков (36 ч.)**

**Тема 2.1 Певческая установка в различных ситуациях сценического действия (4 ч.)**

*Теория.* Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

*Практика.* Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

**Тема 2.2 Упражнения на выработку певческого дыхание. Цепное дыхание Атака звука. (4 ч.)**

*Теория.* Различные виды, приёмы дыхания в произведениях разного характера.

*Практика.* Работа по совершенствованию певческого дыхания, цепного дыхания. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Упражнения на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнения па различные виды атаки звука.

**Тема 2.3 Звукообразование, звуковедение. Тембр. (4 ч.)**

*Теория.* Повторение и закрепление теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Тембр – окраска голоса, индивидуальность исполнителя. Вокальная позиция. Требования к пению гласных. («Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11 -13).

*Практика.* Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, Упражнения на формирование гласных звуков. Естественный, звонкий и лёгкий, звук без крика и напряжения.

**Тема 2.4 Артикуляция Упражнения на раскрепощение и подвижность артикуляционного аппарата. Вокальные игры. (4 ч.)**

*Теория.* Значение правильной работы артикуляционного аппарата в пении как необходимого условия успешного выступления.

*Практика.* Выполнение артикуляционной гимнастики, контроль рукой подбородка, щек. Упражнения на расслабление нижней челюсти. Вокально-речевые упражнение на чередование различных слогов (активно артикулировать различные слоги, согласные в упражнении произносить четко, внятно, артикуляция гласных в одной позиции). Вокальные игры.

**Тема 2.5 Вокальная позиция. Формирование гласных звуков. Требования к пению гласных. Формирование единой певческой позиции (4 ч.)**

*Теория.* Формирование гласных звуков. Требования к пению гласных: округление гласных звуков, высокая позиция верхнего нёба. Пение на вдохе с ощущением полузевка. Самоконтроль и самоанализ.

*Практика.* Упражнения на округление гласных звуков. Исправление излишне открытого звука. Исправление плоского звучания, тусклого звучания. Пение на вдохе. Работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол».

**Тема 2.6 Упражнения на выработку легато, стаккато (4 ч.)**

*Теория.* Понятие «легато» и «стаккато». Техника исполнения. Требования к исполнению.

*Практика.* Совершенствование навыка legato, non legato, staccato. Усложнение вокальных упражнений. Чередование, сопоставление, контрасты. Анализ исполнения.

**Тема 2.7 Развитием мелодического слуха. Унисон. Точное интонирование Пение трезвучий, интервалов в восходящем и нисходящем движении на различные звуки, слоги (4 ч.)**

*Теория.* Основные понятия: мелодический слух, унисон, чистое интонирование. Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально - певческого развития каждого ребенка.

*Практика.* Упражнения, направленные на воспроизведение точного по высоте звука, на формирование правильного певческого звука. Вокальные упражнения на выработку унисона.

**Тема 2.8 Развитием гармонического слуха. Введение элементов двухголосия (8 ч.)**

*Теория.* Теоретические понятия: гармония, гармонический слух, двухголосие, голосоведение.

*Практика.* Знакомство с канонами. Упражнения, направленных на развитие гармонического слуха, пение гамм, интервалов, аккордов. Пение трезвучий с удержание одного, двух, трех голосов.

**Раздел 3. Дикция и артикуляция. (12 ч.)**

**Тема 3.1 Дикция и артикуляция, орфоэпия. (4 ч.)**

*Теория.* Естественность активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой. Орфоэпия.

*Практика.* Артикуляционная гимнастика. Речевые упражнения. Пение и произнесение скороговорок.

**Тема 3.2 Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и правильной артикуляции при работе с микрофоном. Скороговорки (4 ч.)**

*Теория.* Дикция вокалиста при работе с микрофоном.

*Практика.* Скороговорки, чтение текста с микрофоном. Добиваться четкости, ясности произношения.

**Тема 3.3 Упражнения на согласные звуки (4 ч.)**

*Теория.* Дикция вокалиста при работе с микрофоном.

*Практика.* Добиваться четкости, ясности произношения согласных в середине слова, в конце слова. Чтение текста с микрофоном, скороговорки.

**Раздел 4. Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты (24 ч.)**

**Тема 4.1 Основные средства музыкальной выразительности: тембр, регистр, динамика, модуляция (4 ч.)**

*Теория.* Понятия: тембр, регистр, динамика, модуляция. Особенности музыкально-выразительных исполнительских средств в произведении.

*Практика.* Определение их роли в создании музыкального образа в конкретном вокальном произведении.

**Тема 4.2 Основные средства музыкальной выразительности: ритм, темп, метр. (4 ч.)**

*Теория.* Особенности музыкально-выразительных исполнительских средств (ритма, темпа) в произведении.

*Практика.* Определение их роли в создании музыкального образа в конкретном вокальном произведении. Упражнения на развитие чувства ритма. Передача ритмического рисунка произведения хлопками по кругу и в хаотическом порядке.

**Тема 4.3 Освоение новых ритмических формул: пунктир, синкопа, триоль, затакт. Ритмические хлопки. (4 ч.)**

*Теория.* Понятия: пунктир, синкопа, триоль, затакт.

*Практика.* Определение ритмических формул в произведении, ритмические хлопки.

**Тема 4.4 Ансамбль. Упражнения для достижения интонационного, дикционного, ритмического, темпового, динамического ансамбля (8 ч.)**

*Теория.* Закрепление понятия об ансамблевом пении. Виды ансамбля.

*Практика.* Совершенствование единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных). Вокальные, ритмические упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного, динамического ансамбля.

**Тема 4.5 Строй в ансамбле, развитие гармонического слуха (4 ч.)**

*Теория.* Закрепление понятия «строй, унисон, гармонический слух, канон.

*Практика.* Работа над выстраиванием унисона. Упражнения на развитие гармонического слуха. Элементы многоголосия - пение канонов; построение интервалов (малая и большая терция, чистая квинта, исполнение мажорных и минорных трезвучий).

**Раздел 5. Работа над репертуаром. Работа в ансамбле (44 ч.)**

**Тема 5.1 Знакомство с произведением. Показ, исполнение песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Определение формы произведения (4 ч.)**

*Теория.* Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале: жанре произведения, содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Теоретические понятия: «вступление, запев, припев, фразы, предложения». Анализ музыкального и поэтического текста произведения.

*Практика.* Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание текста песни. Разобрать выразительные особенности текста. Определить форму произведения (вступление, запев, припев, куплет).

**Тема 5.2 Работа над чистотой интонации в произведении (4 ч.)**

*Теория.* Определение интонационно - сложных фрагментов в песне и пути их устранения.

*Практика.* Разучивание мелодии по фразам, уделяя особое внимание чистоте интонирования. Отработать наиболее сложные фрагменты. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление.

**Тема 5.3 Работа над четкой дикцией в произведении (8 ч.)**

*Теория.* Дикционные трудности в произведении. Активизация работы над словом.

*Практика.* Отработать четкую дикцию в произведении. Согласные в середине слова, в конце слова. Анализ своего исполнения: выявление ошибок и их исправление.

**Тема 5.4 Работа над окончанием музыкальных фраз (4 ч.)**

*Теория.* Грамотное, синхронное окончание музыкальной фразы.

*Практика.* Работа над вступлением и окончаниям фраз. Отработка вступлений. Отработка снятия звука. Проработка сложных моментов в произведении.

**Тема 5.5 Ритм, темп в песенном репертуаре (4 ч.)**

*Теория.* Музыкальная речь и её строение. Фразировка в произведении. Частные и общие кульминации.

*Практика.* Определить фразы, предложения в произведении. Распределять дыхание на каждую фразу. Определить частные и общую кульминации. Работа над художественно – образной стороной произведения.

**Тема 5.6 Фразировка в произведении. Частные и общие кульминации (8 ч.)**

*Теория.* Музыкальная речь и её строение. Фразировка в произведении. Частные и общие кульминации.

*Практика.* Определить фразы, предложения в произведении. Распределять дыхание на каждую фразу. Определить частные и общую кульминации. Работа над художественно – образной стороной произведения.

**Тема 5.7 Динамические оттенки, штрихи (4 ч.)**

*Теория.* Взаимосвязь этих средств музыкальной выразительности и музыкального образа в произведении.

*Практика.* Самостоятельный поиск различных штрихов, динамических оттенков в произведении.

**Тема 5.8 Работа с микрофоном и фонограммой (8 ч.)**

*Теория.* Выбор микрофонов в зависимости от характера и условий выступления. Основные проблемы с микрофоном на сцене. Включение микрофона, переключения на корпусе микрофона. Положение микрофона. Правильная позиция захвата. Рабочее расстояние для используемого микрофона. Местоположение певца на сцене.

*Практика.* Работа с микрофоном. Слуховой контроль.

**Раздел 6. Развитие сценических навыков (12ч.)**

**Тема 6.1 Сценическая культура. Жесты и движения (4 ч.)**

*Теория.* Основы сценического мастерства: сценическая культура исполнителя, правила поведения на сцене, сценическое пространство. Жесты и движения: выразительность рук, ног, спины. Мимика (выражение лица, улыбка), общение со зрителем.

*Практика.* Игры и упражнения на развитие сценической свободы, координацию движений. Закрепление навыков сценического поведения, движений. Упражнения на разные способы выражения чувств и эмоций.

**Тема 6.2. Игры и упражнения на развитие эмоционально-выразительной сферы, раскрепощение детей (4 ч.)**

*Теория.* Игры и упражнения на развитие внимания.

*Практика.* Мимический тренинг. Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений на раскрепощение, снятие стресса («Гримаса», «Передай другому», «Зеркало» «Атомы и молекулы» и др.). Эмоциональное чтение текстов исполняемых песен в большом зале.

**Тема 6.3 Художественный образ песни и сценическое движение (4 ч.)**

*Теория.* Сценическая культура. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Соответствие жестов и движений музыке и тексту.

*Практика.* Элементы ритмики. Танцевальные движения. Пластичность и статичность вокалиста.

**Раздел 7. Работа над постановкой номера (12 ч.)**

**Тема 7.1 Постановка номеров (умение свободно двигаться) (4 ч.)**

*Теория.* Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокального произведения при условии сохранения певческой установки.

*Практика.* Разучить комбинации движений. Развивать образность движений. Исполнять движения легко, эмоционально. Исполнять произведение в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

**Тема 7.2 Работа над артистичностью, пластикой, мимикой (4 ч.)**

*Теория.* Умение посредством мимики и жестов передать эмоциональное содержание песни.

*Практика.* Учить выполнять движения выразительно, естественно, показывая эмоциональное соответствие образу композиции. Следить за мимикой и жестами при исполнении песни. Учить передавать эмоциональное содержание песни до конца произведения.

**Тема 7.3 Умение анализировать собственное исполнение (2 ч.)**

*Практика.* Просмотр видео и анализ собственного исполнения с целью выявления ошибок и их исправления.

**Тема 7.4 Итоговое занятие (2 ч.)**

*Теория.* Правила поведения на публичных выступлениях, на сцене. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.

*Практика.* Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётных концертах. Обсуждение выступлений на концертных площадках, подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

**4 год обучения**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы**  **организации**  **занятий** | **Формы**  **аттестации/**  **контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Вводное занятие** | **4** | **2** | **2** |  |  |
| 1.1 | Вводное занятие. Правила ТБ, ПБ и правила поведения на занятиях вокалом. Гигиена певческого голоса. | 2 | 1 | 1 | Беседа | Устный опрос |
| 1.2 | Направления в современной вокальной музыке. | 2 | 1 | 1 | Беседа | Устный опрос |
| **2.** | **Совершенствование вокальных навыков** | **40** | **7** | **33** |  |  |
| 2.1 | Самостоятельное выполнение дыхательной гимнастики. Цепное дыхание. | 4 | 1 | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 2.2 | Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 2.3 | Пение а' капелла. | 8 | 1 | 7 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 2.4 | Комплекс тренировочных интонационных упражнений. Унисон. Упражнение на расширение диапазона. Развитие навыков многоголосного пения. | 4 | 1 | 3 | Изучение нового материала | Наблюдение |
| 2.5 | Звуковедение, вокальная позиция. Гласные и согласные. Филировка звука. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Самоконтроль и самоанализ |
| 2.6 | Совершенствование разнообразных исполнительских приёмов (глиссандо, переходы в различные регистры, вибрато). | 8 | 1 | 7 | Практическое занятие | Анализ исполнения |
| 2.7 | Развитие гармонического слуха. | 8 | 1 | 7 | Практическое занятие | Наблюдение |
| **3.** | **Дикция и артикуляция** | **12** | **3** | **9** |  |  |
| 3.1 | Дикция и артикуляция, орфоэпия. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 3.2 | Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и правильной артикуляции при работе с микрофоном. Скороговорки, чтение текста вслух. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Устный опрос |
| 3.3 | Упражнения на согласные звуки. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Слуховой контроль |
| **4.** | **Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты** | **24** | **5** | **19** |  |  |
| 4.1 | Основные средства музыкальной выразительности: лад, гармония, размер, динамика, регистр, тембр. | 4 | 1 | 3 | Изучение нового материала | Наблюдение. Опрос |
| 4.2 | Основные средства музыкальной выразительности: ритм, темп. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа. | Наблюдение. Опрос |
| 4.3 | Освоение ритмических формул: пунктир, синкопа, триоль, затакт. | 4 | 1 | 3 | Изучение нового материала | Наблюдение. Опрос |
| 4.4 | Ансамбль. Упражнения для достижения интонационного, дикционного, ритмического, темпового, динамического ансамбля. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа. | Слуховой контроль |
| 4.5 | Строй в ансамбле. Развитие гармонического слуха. | 8 | 1 | 7 | Практическая работа. | Слуховой контроль |
| **5.** | **Работа над репертуаром. Работа в ансамбле** | **36** | **9** | **27** |  |  |
| 5.1 | Знакомство с произведением. Разбор музыкального произведения, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания. Определение формы произведения. | 4 | 3 | 1 | Изучение нового материала | Устный опрос. Наблюдение |
| 5.2 | Работа над чистотой интонации в произведении. Работа над окончанием музыкальных фраз. | 4 | 1 | 5 | Практическая работа | Слуховой контроль |
| 5.3 | Работа над четкой дикцией в произведении. Дикционный ансамбль. | 8 | 1 | 7 | Практическая работа | Слуховой контроль |
| 5.4 | Ритм, темп в песенном репертуаре | 4 | 1 | 3 | Практическая работа | Слуховой контроль |
| 5.5 | Фразировка в произведении. Частные и общие кульминации | 4 | 1 | 3 | Практическая работа | Слуховой контроль |
| 5.6 | Динамические оттенки, штрихи в произведении. | 4 | 1 | 4 | Практическая работа | Слуховой контроль |
| 5.7 | Совершенствование навыков использования микрофона при активном сценическом движении. | 8 | 1 | 7 | Практическая работа | Слуховой контроль |
| **6.** | **Совершенствование сценических навыков** | **12** | **3** | **9** |  |  |
| 6.1 | Сценическое мастерство. | 4 | 1 | 3 | Беседа. | Наблюдение. |
| 6.2 | Игры и упражнения на развитие эмоциональное и пластическое раскрепощение детей. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие. | Наблюдение. |
| 6.3 | Художественный образ песни и сценическое движение. Поиск собственной манеры исполнения. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие. | Наблюдение. |
| **7.** | **Работа над постановкой номера** | **16** | **4** | **12** |  |  |
| 7.1 | Постановка номеров. | 8 | 1 | 5 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 7.2 | Работа над артистичностью, пластикой, мимикой. | 4 | 1 | 5 | Практическое занятие | Самоконтроль |
| 7.3 | Умение анализировать собственное исполнение. | 2 | 2 | - | Практическое занятие | Анализ исполнения |
| 7.4 | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 | Концертное выступление | Самоконтроль, самоанализ |
|  | **Итого часов:** | **144** | **33** | **111** |  |  |

**Программное содержание**

**Раздел 1. Вводное занятие (4 ч.)**

**Тема 1.1. Вводное занятие. Правила ТБ, ПБ, правила поведения на занятиях вокалом. Гигиена певческого голоса (2 ч.)**

*Теория.* Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса, певческой установки, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Правила охраны голоса в пред мутационный и мутационный периоды.

*Практика.* Познакомить с целями и задачами на учебный год. Повторить правила техники безопасности. Напомнить правила поведения на занятии, на сцене, за кулисами; обращения с техническими средствами обучения (музыкальной аппаратурой, микрофонами). Закрепить знания о правилах гигиены и охраны голоса.

**Тема 1.2. Направления в современной вокальной музыке (2 ч.)**

*Теория.* Направления в современной вокальной музыке Стилевые особенности эстрадного жанра (манера исполнения, звуковедения, особенности ритма и др.).

*Практика.* Слушание вокальных произведений, обсуждение. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование эстрадной манеры исполнения.

**Раздел 2 Совершенствование музыкальных навыков (40 ч.)**

**Тема 2.1. Самостоятельное выполнение дыхательной гимнастики. Цепное дыхание (4 ч.)**

*Теория.* Понятие цепного дыхания, правила пения на цепном дыхании.

*Практика.* Самостоятельное выполнение дыхательной гимнастики. Упражнения на цепное дыхание, упражнения с постепенным удлинением музыкальных фраз. Работа по укреплению навыков применения цепного дыхания.

**Тема 2.2. Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра. (4 ч.)**

*Теория.* Закрепление понятий тембр, регистр.

*Практика.* Вокальные упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра. Упражнения на совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, чистого интонирования, подвижности голоса)

**Тема 2.3. Пением а' капелла (8 ч.)**

*Теория.* Понятие «а капелла», как вершины исполнительского мастерства. Чистота интонирования в произведениях

*Практика.* Пение без музыкального сопровождения. Работа с произведениями без музыкального сопровождения. Настройка, промежуточный и итоговый контроль тональности.

**Тема 2.4. Комплекс тренировочных интонационных упражнений. Унисон. Упражнение на расширение диапазона. Развитие навыков многоголосного пения. (4 ч.)**

*Теория.* Основные понятия: Унисон. Двухголосие. Трехголосие. Многоголосие. Партия (в музыкальном произведении). Аккорды. Трезвучие. Интервалы (секунда большая и малая, терция, кварта, квинта, секста…).

*Практика.* Пение интервалов, пение партии отдельно, пение своей партии под сопровождение другой партии. Практическая отработка навыка «держать свою партию».

**Тема 2.5. Звуковедение, вокальная позиция. Гласные и согласные. Филировка звука. (4 ч.)**

*Теория.* Звуковедение, вокальная позиция. Формирование гласных звуков. Требования к согласным.

*Практика.* Совершенствование единой певческой позиции в ансамбле. Упражнения на закрепление певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления». Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Контроль качества их исполнения.

**Тема 2.6. Совершенствование разнообразных исполнительских приёмов (глиссандо, переходы в различные регистры, вибрато и т.д.) (8 ч.)**

*Теория.* Основные понятия: «глиссандо, регистры, вибрато». Отличие вибрации с правильной пульсацией (5-7 колебаний в секунду) от неправильной (слишком мелкой или слишком крупной) вибрации.

*Практика.* Упражнения для развития подвижного, легкого и беглого голоса. Филировка звука. Чистота интонации. Упражнения для расширения звукового и динамического диапазона. Сглаживание перехода из одного регистра в другой. Выработка правильного вибрато с помощью упражнений. Работа над техникой вибрато в голосе.

**Тема 2.7. Развитие гармонического слуха. (8 ч.)**

*Теория.* Основные понятия. Слух музыкальный, слух абсолютный. Понятие гармонического слуха.

*Практика.* Тренировочные упражнения. Пение трезвучий в восходящем и нисходящем движении на различные звуки, слоги, с удержанием 1, 2, 3 звуков, пение интервалов.

**Раздел 3. Дикция и артикуляция (12 ч.)**

**Тема 3.1. Дикция и артикуляция, орфоэпия (4 ч.)**

*Теория.* Повторение знаний о дикции и артикуляции, строении артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Влияние дикции на качество выразительного исполнения произведения.

*Практика.* Выравнивание гласных при пении. Активизация работы артикуляционного аппарата через упражнения и игровые приёмы («Прочти по губам»). Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и артикуляции.

**Тема 3.2. Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и правильной артикуляции при работе с микрофоном. Скороговорки, чтение текста вслух (4 ч.)**

*Теория.* Влияние дикции на качество выразительного исполнения произведения.

*Практика.* Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и правильной артикуляции при работе с микрофоном. Скороговорки, чтение текста вслух.

**Тема 3.3. Упражнения на согласные звуки. Скороговорки (4 ч.)**

*Теория.* Четкое, ясное произношение согласных в середине слова, конце слова.

*Практика.* Проговаривание и пропевание скороговорок, речитативов в разных темпах и с различной интонацией.

**Раздел 4. Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты. (24 ч.)**

**Тема 4.1. Основные средства музыкальной выразительности: лад, динамика, регистр, тембр. (4 ч.)**

*Теория.* Повторение основных понятий (лад, динамика, регистр, тембр).

*Практика.* Вокально-интонационные упражнения на определение лада, динамики, регистра. Вокальные упражнения, направленные на выравнивание регистров певческого голоса.

**Тема 4.2. Основные средства музыкальной выразительности: ритм, темп, метр. (4 ч.)**

*Теория.* Повторение основных понятий («ритм», «метр», «доля», «такт», «темп»). Разнообразные темпы. Сложные ритмические рисунки.

*Практика.* Совершенствование навыка пения в разных темпах, умение держать заданный темп. Освоение новых ритмических формул: пунктир, синкопа, триоль, затакт. Ритмические задания.

**Тема 4.3. Освоение новых ритмических формул: пунктир, синкопа, триоль, затакт (4 ч.)**

*Теория.* Основные понятия: пунктир, синкопа, триоль, затакт. Техника исполнения.

*Практика.* Ритмические и вокальные упражнения на освоение новых ритмических формул: пунктир, синкопа, триоль, затакт.

**Тема 4.4. Ансамбль. Упражнения для достижения интонационного, дикционного, ритмического, темпового, динамического ансамбля. (4 ч.)**

*Теория.* Унисон в ансамбле, единая манера формирования гласных. Дыхание в ансамбле. Мобилизация певческого аппарата к началу пения.

*Практика.* Работа над единым ансамблевым звучанием. Единая манера формирования гласных Совершенствование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений.

**Тема 4.5. Строй в ансамбле. Развитие гармонического слуха (8 ч.)**

*Теория.* Закрепление понятий: строй в ансамбле, гармонический слух.

*Практика.* Работа над выстраиванием унисона. Отработка навыка двухголосного пения. Пение упражнений с параллельным и с противоположным движением голосов. Построение интервалов (малая и большая терция, чистая квинта, исполнение мажорных и минорных трезвучий, элементы двухголосия в разучиваемых песнях).

**Раздел 5. Работа в ансамбле (36 ч.)**

**Тема 5.1. Знакомство с произведением. Разбор музыкального произведения. Анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания. Определение формы произведения. (4 ч.)**

*Теория.* Краткие сведения о разучиваемом песенном материале: жанре произведения, содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста произведения.

*Практика.* Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разбор музыкального произведения. Анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания. Определение формы произведения. Темп, характер, настроение, смысл музыкального произведения и его особенности.

**Тема 5.2. Работа над чистотой интонации в произведении. Работа над окончанием музыкальных фраз. (4 ч.)**

*Теория.* Учить петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки. Развивать головной резонатор.

*Практика.* Работа над вступлением и окончаниям музыкальных фраз. Отработка мягкого снятия звука в конце мелодических фраз. Работа над чистотой интонирования, унисоном. Отработка мелодического и ритмического рисунка. Разучивание мелодии по партиям.

**Тема 5.3. Работа над четкой дикцией в произведении. Дикционный ансамбль. (8 ч.)**

*Теория.* Активизация работы над словом, раскрытием образа произведения. Соблюдение правильных ударений. Основная смысловая нагрузка в словах. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

*Практика.* : Работа над четким выразительным произношением текста песни. Отработка наиболее сложных в дикционном плане сочетаний звуков, слов, фрагментов.

**Тема 5.4. Ритм, темп в песенном репертуаре (4 ч.)**

*Теория.* Сложные ритмические рисунки в произведении. Ритмический ансамбль.

*Практика.* Отработать сложные ритмические рисунки в произведении.

**Тема 5.5. Фразировка в произведении. Частные и общие кульминации (4 ч.)**

*Теория.* Определить частные и общие кульминации в произведении.

*Практика.* Добиваться грамотной фразировки при правильном исполнении штрихов, владении динамикой звука, голосоведением, умением чувствовать музыкальную интонацию и эмоциональную окраску фразы.

**Тема 5.6. Динамические оттенки, штрихи (4 ч.)**

*Теория.* Взаимосвязь этих средств музыкальной выразительности и музыкального образа в произведении.

*Практика.* Самостоятельный поиск различных штрихов, динамических оттенков в произведении. Работа над динамическим ансамблем.

**Тема 5.7. Совершенствование навыков использования микрофона при активном сценическом движении (8 ч.)**

*Практика.* Закрепление навыков исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей аппаратурой.

**Раздел 6. Совершенствование сценических навыков (12 ч.)**

**Тема 6.1. Сценическое мастерство (4 ч.)**

*Теория.* Совершенствование сценического мастерства: сценическая культура исполнителя, сценическое пространство, владение собой, устранение волнения на сцене. Сценическое обаяние.

*Практика.* Закрепление навыков сценического поведения, движений. Поиск собственного звука и сценического образа. Совершенствование элементарных актерских навыков.

**Тема 6.2. Игры и упражнения на эмоциональное и пластическое раскрепощение детей. (4 ч.)**

*Теория.* Влияние игр и упражнений на эмоциональное и пластическое раскрепощение детей, правила выполнения.

*Практика.* Упражнения для устранения мышечных зажимов через пластическую раскрепощенность и двигательную активность. Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений («Стоп-кадр», «Ласковое имя», «Зоопарк»).

**Тема 6.3. Художественный образ песни и сценическое движение. Поиск собственной манеры исполнения. (4 ч.)**

*Теория.* Сценическое оформление песни с помощью пластики, хореографии, костюма. Эмоциональность исполнения. Мимика. Жестикуляция.

*Практика.* Работа над сценическим образом (костюм, макияж, прическа). Сценическое движение и пластика. Движение вокалистов на сцене с элементами хореографии. Поиск собственной манеры исполнения.

**Раздел 7. Работа над постановкой номера. (16 ч.)**

**Тема 7.1. Постановка номеров (8 ч.)**

*Теория.* Запоминать последовательность движений. Двигаться в ритме с музыкой. Исполнять движения легко, эмоционально. Соответствие мимики, жестов и движений вокалиста исполняемому произведению.

*Практика.* Отработать синхронность движений, перестроений во время исполнения произведения. Выполнять движения выразительно, легко, непринужденно, показывая эмоциональное соответствие образу композиции.

**Тема 7.2. Работа над артистичностью, пластикой, мимикой (4 ч.)**

*Теория.* Развивать образность движений. Соответствие мимики, жестов и движений вокалиста исполняемому произведению.

*Практика.* Следить за выражением лица, передавать эмоциональное содержание песни до конца произведения.

**Тема 7.3. Умение анализировать собственное исполнение (2 ч.)**

*Практика.* Просмотр видео и анализ собственного исполнения с целью выявления ошибок и их исправления.

**Тема 7.4. Итоговое занятие (2 ч.)**

*Теория.* Правила поведения на публичных выступлениях, на сцене. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.

*Практика.* Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётных концертах. Обсуждение выступлений на концертных площадках, подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Кол-во учебных часов в году** | **Кол-во уч. недель** | **Кол-во часов в неделю** | **Дата начала и окончания занятий** | **Сроки проведения аттестаций** | **Каникулы** |
| 1-й год обучения | 144 | 36 | 4 | с 01.09  по 31.05 | *входная:*  1-я неделя октября  *промежуточная:*  3-4 недели января  *итоговая:*  3-4 недели апреля и 1-2 недели мая | с 01.06  по 31.08 |
| 2-й год обучения | 144 | 36 | 4 | с 01.09  по 31.05 | *входная:*  1-я неделя октября  *промежуточная:*  3-4 недели января  *итоговая:*  3-4 недели апреля и 1-2 недели мая | с 01.06  по 31.08 |
| 3-й год обучения | 144 | 36 | 4 | с 01.09  по 31.05 | *входная:*  1-я неделя октября  *промежуточная:*  3-4 недели января  *итоговая:*  3-4 недели апреля и 1-2 недели мая | с 01.06  по 31.08 |
| 1-й год обучения | 144 | 36 | 4 | с 01.09  по 31.05 | *входная:*  1-я неделя октября  *промежуточная:*  3-4 недели января  *итоговая:*  3-4 недели апреля и 1-2 недели мая | с 01.06  по 31.08 |

**Формы аттестации и контроля.**

*Входная аттестация* проводится с целью определения уровня знаний, умений, навыков обучающихся, а также их потенциала к развитию.

Форма контроля: прослушивание, наблюдение, практическая работа. Форма оценки – уровни.

Форма фиксации результатов: диагностическая карта, протокол результатов работы.

*Промежуточная аттестация* обучающихся проводится с целью промежуточной оценки обучающимися поставленных задач по ДООП и достижению личностных результатов, объективная оценка усвоения обучающимися ДООП. Проводится в сроки, установленные локальными актами организации. В учебном журнале проставляется результат аттестации.

Форма контроля: практическая работа, выполнение специальных заданий.

Форма фиксации результатов: диагностическая карта, протокол результатов работы.

*Итоговая аттестация* обучающихся проводится по итогам освоения ДООП с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных образовательных программ. Формы итоговой аттестации могул быть любыми (показательное выступление, выставка, защита проектов и т.д.).

Форма контроля: концертное выступление, отчётный концерт.

Форма фиксации результатов: диагностическая карта, протокол результатов работы.

*Текущий контроль* обучающихся проводится с целью установления фактического уровня освоения теоретических знаний по темам (разделам) программы, их практических умений и навыков.

Форма контроля: наблюдение, опрос, тестирование.

**Оценочные материалы.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид аттестации** | **Наименование оценочного материала** |
| Входная аттестация | Наблюдение, прослушивание, практическая работа. |
| Промежуточная аттестация | Наблюдение, практическая работа, участие в творческих мероприятиях. |
| Итоговая аттестация | Концертная деятельность, отчётный концерт. |

Оценочные материалы в *Приложении 1* к программе.

**Методическое обеспечение.**

*- перечень методов обучения и воспитания:*

Игровой метод, игры-задания, наглядный метод, метод подражания, словесный метод, репродуктивные (воспроизводящие) методы

*- характеристика педагогических технологий:*

игровая, информационно-коммуникационная, здоровьесберегающая, технологии личностно-ориентированного обучения

*- описание приоритетных форм организации учебных занятий:*

учебное занятие

*- перечень методических материалов и дидактических материалов:*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Вид методического материала** | **Наименование методического материала** | **Составитель, автор разработки** |
|  | Учебные пособия, учебники | 1.Учебное пособие «Школа эстрадного вокала», СПб: Изд. «Лань»2007г. 2.Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. — 4-е издание, стереотипное. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»2016г. 3. Основы обучения вокальному искусству: Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014г. 4. «Научные основы постановки голоса», Издательство: Либроком, серия: Музыка. Искусство, наука, мастерство, год издания: 2013г. 5. «Вокальный букварь»- Москва 1996г. 6. «Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи», «БХВ-Петербург», 2011г. | 1. Романова Л.В.    2. Сафронова О.Л.    3. Смелкова Т.Д., Савельева Ю. В.    4.Заседателев Ф.Ф     5.Пекерская Е.  6.Ульянов В. В. |
|  | Методические рекомендации | 1. Игровая методика обучения детей пению: Музыкальная палитра 2005г. 2. Ключ к успеху. Сборник № 10 - М., 2002г. 3. «Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч. Теория, практика, методика» Информационно-издательский центр Правительства, С.-Пб., «Петроцентр» 2013г. 4. «Начальное интенсивное хоровое пение» С.-Пб., Музыка, 2000г. 5. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Ростов н/Д: Феликс, 2006г. 6. «Актерский тренинг: теория и практика», Санкт-Петербург, 2003г. 7. «Эстрадное пение», Экспресс-курс развития вокальных способностей – М.: АСТ: Астрель,2008г. 8. Ваш голос: Секреты вокального мастерства, «Альпина Диджитал», 2017г. 9.Механика пения, С-Пб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2004г. 10.Мир вокального искусства. Программа, разработка занятий, методические рекомендации -Волгоград: Учитель, 2008г. 11.Основы вокальной методики, М.: Музыка, 2004г. 12. Вокал для всех- Москва: Смолин К. О., 2007г. | 1.Кацер О.В.  2. Авторские программы педагогов дополнительного образования.  3. Венгрус Л.А      4. Венгрус Л.А.  5.Гонтаренко Н.Б.   6. Грачева А.В.  7. Исаева И.О.   8.Кац М.     10. Г.А. Суязова.      12.Ховард Элизабет и Ховард Остин. |
|  | Дидактические материалы | Карточки, таблицы, вокальные упражнения, скороговорки. | Плавская Алла Алексеевна |
|  | Электронные ресурсы | 1.http://agentstvo-prazdnik.com/    2. http://plus-msk.ru/  3. http://mp3sort.biz/   4. http://mir-pedagoga.ru/   5. https://netminusa.ru/   6. https://nsportal.ru/   7. https://infourok.ru/    8. https://znanio.ru/   9. https://www.eduopenru.ru/  10. http://www.mp3sort.com/ 11. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm/ | 1.Агентство «Праздник» - все о праздниках и для праздников, фонограммы, аранжировщики, сообщества музыкантов. 2. Коллекция фонограмм минус 3. Музыкальный форум, бесплатные фонограммы. 4. Конкурсы, викторины для детей и педагогов, тестирование, публикации. 5. Более 30000 фонограммы минус с текстом. 6. Социальная сеть работников образования (мини-сайты, блоги и сборники)  7. Инфоурок , ведущий образовательный сайт России (видеолекции, видеоуроки, разработки занятий, презентации)  8. Знанио: методические материалы, публикации, конкурсы. 9. Открытое образование: конкурсы, методические материалы 10. Музыкальный форум. 11. Песни для детей. |
|  | Диагностические материалы | Диагностические карты с показателями результативности (критерии оценки усвоения программного материала) | Плавская Алла Алексеевна |
|  | Наглядные материалы | Видео презентации, видео уроки, видео игры и упражнения. | Интернет |

**Алгоритм учебного занятия**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Подготовительный** | 1 | Организационный | Подготовка детей к работе на занятии | Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания |
| 2 | Проверочный | Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция | Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний  предыдущего занятия |
| **Основной** | 3 | Подготовительный (подготовка к новому содержанию) | Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности | Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей  (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям) |
| 4 | Усвоение новых знаний и способов действий | Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения | Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей |
| 5 | Первичная проверка понимания изученного | Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция | Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием |
| 6 | Закрепление новых знаний, способов действий и их применение | Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения | Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно  детьми |
| 7 | Обобщение и систематизация знаний | Формирование целостного представления знаний по теме | Использование бесед и практических заданий |
| 8 | Контрольный | Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий | Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского) |
| **Итоговый** | 9 | Итоговый | Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы | Педагог совместно с детьми подводит итог занятия |
| 10 | Рефлексивный | Мобилизация детей на самооценку | Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы,  содержания и полезности учебной работы |
| 11 | Информационный | Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия | Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий |

**Материально-техническое обеспечение**.

* *перечень оборудования:* помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности;   
  соответствующая современному техническому уровню акустическая аппаратура (микрофоны, микшерный пульт, колонки), синтезатор;  
  качественные фонограммы, записанные на высоком техническом уровне, соответствующие современным требованиям; концертные костюмы.
* *кадровое обеспечение:* обучение детей по данной программе осуществляется педагогами дополнительного образования по вокалу.
* *информационное обеспечение (при наличии):* специальная литература (см. список литературы); теоретические материалы к темам (беседы, сообщения); мультимедийный материал на компакт-дисках.

**Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся в возрасте от 11 до 17 лет.

Формы работы с обучающимися и их родителями (законными представителями) - индивидуальные и групповые.

**Цель:** развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

*Основные целевые ориентиры воспитания* на основе российских базовых (конституционных) ценностей направлены на воспитание, формирование:

* традиционных духовно-нравственных ценностей народов России с учётом личного мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения, неприятия антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих этим ценностям;
* уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
* восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
* ориентации на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
* установки на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), понимание их вреда.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих **задач** соответствии с направленностью программы:

|  |  |
| --- | --- |
| **Направленность** | **Воспитательная составляющая** |
| Художественная | Овладение культурой своего народа, в том числе региона; создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности; организация совместных творческих акций с детьми. Раскрытие творческого потенциала ребенка; формирование опыта познания себя и преображения окружающего мира по законам красоты. Приобщение к отечественной и мировой художественной культуре. |

**Формы и методы, применяемые для получения воспитательного эффекта**

*Методы:*

* методы формирования сознания: рассказ, беседа, метод примера;
* методы организации деятельности и формирования опыта поведения: упражнение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций;
* методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение;
* методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, тестирование, анализ результатов деятельности.

*Формы воспитательной деятельности с обучающимися:*

игра, конкурс, экскурсии, фестиваль, коллективное творческое дело.

*Формы воспитательной деятельности с родителями*

родительское собрание, мастер-классы, индивидуальные беседы, консультации и т.д.

**Планируемые результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| **Направленность** | **Результаты** |
| Художественная | Уважение к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивость к разным видам искусства; интерес к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; творческое самовыражение в искусстве, заинтересованность в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремление к сотрудничеству, уважение к старшим; ответственность и дисциплинированность в творческой деятельности; опыт представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыт художественного творчества, как социально значимой деятельности. |

**Виды, формы и содержание деятельности**

Реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках шести инвариантных модулей: «Ключевые и традиционные мероприятия», «Учебное занятие», «Детское объединение», «Воспитательная среда», «Профориентация», «Профилактика», «Работа с родителями».

**Календарный план воспитательной работы**

**на 2025/2026 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Период проведения мероприятия** | **Название**  **мероприятия** | **Форма проведения** | **Ответственный** |
| Модуль «Ключевые и традиционные мероприятия» | | | | |
| 1. | 1 сентября | Праздник «День открытых дверей» | Концертная программа | Зам. по ОМР, зав. отделами, ПДО, педагоги-организаторы |
| 2. | 5 октября | День учителя | Концертная программа | ПДО, педагоги организаторы, зав. отделами |
| 3. | 20 октября | Мероприятия ко Дню отца в России | Концертная программа | ПДО, педагоги организаторы, зав. отделами |
| 4. | 4 ноября | День народного единства | Концертная программа | ПДО, педагоги организаторы, зав. отделами |
| 5. | 27 ноября | День матери в России | Концертная программа | ПДО, педагоги организаторы, зав. отделами |
| 6. | 15 – 28 декабря | Новый год в «Академии талантов»: украшение кабинетов, оформление окон. конкурс рисунков, поделок, новогодняя программа учреждения. | Новогодняя сказка | ПДО, педагоги организаторы, зав. отделами |
| 7. | 23 января – 23 февраля | Месячник военно-патриотического воспитания | Акция «Посылка солдату;  Беседы | ПДО, педагоги организаторы, зав. отделами |
| 8. | 23 февраля | День защитника Отечества | Концертная программа | Зав. отделами |
| 9. | 8 марта | Международный женский день | Концертная программа | ПДО, педагоги организаторы |
| 10. | 5-9 мая | День Победы | Концертная программа | ПДО, педагоги организаторы, зав. отделами |
| 11. | 15 мая | Международный день семьи | Фотовыставка «Праздник в Ямальской семье» | ПДО, педагоги организаторы, зав. отделами |
| Модуль «Учебное занятие» | | | | |
| 1. | В течение года | Мероприятия по сплочению коллектива ДО | Установление доверительных отношений, способствующих успешной социализации и формированию комфортной атмосферы в д/о | ПДО |
| 2. | Сентябрь | Организация работы детского самоуправления | Выборы лидеров, активов детского объединения, распределение обязанностей | ПДО |
| 3. | В течение года | Работа актива самоуправления | Сопровождение деятельности самоуправления д/о (подготовка к участию в конкурсных и открытых мероприятиях) | ПДО |
| 4. | Все д/о учреждения | В соответствии с РП | Мероприятия в рамках учебного занятия по следующим направлениям деятельности: - гражданско-патриотического воспитания; - духовно-нравственного воспитания; - эстетического воспитания; - физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия; - трудового воспитания; - экологического воспитания; - ценности научного познания | ПДО |
| 5. | В течение года |  | Контроль соблюдения правил внутреннего распорядка и дисциплины | ПДО |
| Модуль «Детское объединение» | | | | |
| 1. | Согласно планам работы отдела | Общие дела отдела согласно плану | Концертные программы,  Игровые программы | заведующие и педагоги отделов, педагоги организаторы |
| 2. | Согласно планам работы отдела | Организация мероприятий познавательной,  трудовой, спортивно-оздоровительной,  духовно-нравственной, творческой  направленности | Концертные программы,  Игровые программы | заведующие и педагоги отделов, педагоги организаторы |
| 3. | Согласно планам работы отдела | Индивидуальная работа с обучающимися и  Родителями (законными представителями) обучающихся д/о | Родительские собрания,  Консультации;  Мастер-классы | ПДО |
| 4. | По запросу | Организация участия в мероприятиях учреждения по запросу муниципалитета | Концертные программы,  Игровые программы | заведующие и педагоги отделов, педагоги организаторы |
| Модуль «*Предметно-пространственная среда*» | | | | |
| 1. | 1 неделя сентября | Начало учебного года | Праздничное оформление к началу учебного года | Зам. директора по ОМР, заведующий и педагоги отдела ИЗО и ДПИ, педагоги организаторы |
| 2. | Октябрь | День отца | Поздравление с «Днем отца»  Оформление информационных экранов учреждения к Дню отца в России.  Оформление информационных открыток «Отец – опора семьи» в соц. сетях учреждения и д/о отделов | Зам. директора по ОМР, заведующий и педагоги отдела ИЗО и ДПИ, педагоги организаторы |
| 3. | Ноябрь | День матери | Оформление информационных экранов учреждения ко Дню отца в России.  Оформление информационных открыток «Отец – опора семьи» в соц. сетях Оформление входной зоны учреждения, выставка декоративно – прикладное творчества «Подарок любимой маме» | Зам. директора по ОМР, заведующий и педагоги отдела ИЗО и ДПИ, педагоги организаторы |
| 4. | Декабрь | Новогодние праздники | Оформление входной зоны учреждения, украшение учебных кабинетов и окон учреждения, выставка декоративно – прикладное творчества «Новый год – семейный праздник» | Зам. директора по ОМР, заведующий и педагоги отдела ИЗО и ДПИ, педагоги организаторы |
| 5. | Январь, февраль | Месячник патриотического воспитания | Выставка детских рисунков, посвященных мужеству воинов Великой Отечественной войны, а также локальных войн | Зам. директора по ОМР, заведующий и педагоги отдела ИЗО и ДПИ, педагоги организаторы |
| 6. | 8 марта | Международный женский день | Оформление входной зоны учреждения, выставка декоративно – прикладное творчества «Весенний вернисаж» | Зам. директора по ОМР, заведующий и педагоги отдела ИЗО и ДПИ, педагоги организаторы |
| 7. | В течение года | Тематическое оформление воспитательной среды кабинета, информации на мониторах учреждения в рекреациях, соц. сетях д/о, учреждения | В соответствии с направлением РП | Зам. директора по ОМР, заведующий и педагоги отдела ИЗО и ДПИ, педагоги организаторы |
| 8. | 5-9 мая | Тематическое оформление кабинета ко Дню Победы | В соответствии с общим планом учреждения | Зам. директора по ОМР, заведующий и педагоги отдела ИЗО и ДПИ, педагоги организаторы |
| Модуль «Профориентация» | | | | |
| 1. | В течение года | О предметных навыках и профессиях (в каких профессиях применяются полученные навыки) | Беседы | ПДО |
| 2. | В течение года | Информационная работа «Роль знаний, умений,  навыков в приобретении  человеком профессий» |  | ПДО |
| 3. | В течение года | Ознакомление с профессиями презентаций о профессиях современного общества трансляция на информационных экранах в фойе учреждения |  | Педагоги организаторы |
| 4. | В течение года по согласованию | Ознакомление с профессиями презентаций о профессиях современного общества трансляция на информационных экранах в фойе учреждения |  | ПДО |
| 5. | Ноябрь | Творческий проект «Профессии в моей семье.» |  | ПДО, Педагоги организаторы |
| 6. | Апрель | Фотовыставка «В мире профессий». |  | ПДО, Педагоги организаторы |
| Модуль «Профилактика» | | | | |
| 1. | Сентябрь | Единый день безопасности |  | Педагоги-организаторы |
| 2. | Сентябрь | Мероприятия месячника безопасности и гражданской защиты детей (по профилактике ДДТТ, пожарной безопасности, экстремизма, терроризма, разработка схемы-маршрута «Дом-учреждения-дом», учебно-тренировочная эвакуация обучающихся из здания | ТБ «Правила безопасного поведения, обучающегося». Ознакомление обучающихся с правилами безопасного поведения в учреждении, на занятиях с учетом их специфики, следования из дома в учреждения и обратно | Педагоги-организаторы |
| 3. | Октябрь  декабрь  март  апрель | Профилактика ПДД | «О правилах безопасного поведения пешехода и пассажира наземного транспорта» Проведение профилактических мероприятий, направленных на предотвращение нарушений обучающимися правил дорожного движения | ПДО |
| 4. | Декабрь | Профилактика травматизма | Квест игра «Азбука зимней безопасности» | ПДО, педагоги организаторы |
| 5. | Февраль | Проведение профилактических мероприятий направленных на информирование о различных опасностях социальных сетей и мерах ответственности за действия в сети Интернет | Консультации,  Беседы,  Показ видео роликов | ПДО, педагоги организаторы |
| 6. | В течение года (при наличии обучающихся состоящих на учете) | Индивидуальная работа с обучающимися, состоящими на различных видах учета | Консультации,  Беседы | ПДО |
| 7. | В течение года | Проведение мероприятий по  формированию жизнестойкости  обучающихся, профилактике  преступлений в отношении детей и  жестокого обращения с ними | Консультации,  Беседы | ПДО, педагоги организаторы |
| 8. | В течение года | Проведение тематических мероприятий по пропаганде здорового образа жизни | Консультации,  Беседы | ПДО, педагоги организаторы |
| Модуль «Работа с родителями» | | | | |
| 1. | Сентябрь -октябрь | Изучение социального и экономического статуса контингента обучающихся и их семей | Анкетирование,  опросы | зам. директора по ОМР, заведующие и педагоги отделов, педагоги организаторы |
| 2. | Октябрь | Формирование родительского актива группы | Выборы родительского комитета | ПДО |
| 3. | С сентября – по апрель ( не менее 3х в течение года) | Родительское собрание | Очная, онлайн | ПДО |
| 4. | Ноябрь (День матери), декабрь (Новый год), февраль (День защитника Отечества), март ( Международный женский день) | Проведение мероприятий отдела с участием детей и родителей | Концертные программы,  Игровые программы | зам. директора по ОМР, заведующие и педагоги отделов, педагоги организаторы |
| 5. | В течение года | Информационное взаимодействие посредством мессенджеров, соц. сетей д/о, учреждения | Обновление информации в соц. сетях | зам. директора по ОМР, заведующие и педагоги отделов, педагоги организаторы |

**Список литературы для педагога**

1. Венгрус Л.А. «Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч. Теория, практика, методика» Информационно-издательский центр Правительства, С.-Пб., «Петроцентр» 2013 г.
2. Венгрус Л.А «Начальное интенсивное хоровое пение» С.-Пб., Музыка, 2000 г.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Ростов н/Д: Феликс, 2006 г.
4. Грачева А.В. «Актерский тренинг: теория и практика», Санкт-Петербург, 2003 г.
5. Заседателев Ф.Ф. «Научные основы постановки голоса», Издательство: Либроком, серия: Музыка. Искусство, наука, мастерство, год издания: 2013 г.
6. Исаева И.О. «Эстрадное пение», Экспресс-курс развития вокальных способностей – М.: АСТ: Астрель, 2008 г.
7. Кац М. Ваш голос: Секреты вокального мастерства, «Альпина Диджитал», 2017 г.
8. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Музыкальная палитра 2005 г.
9. Ключ к успеху. Сборник № 10 - авторские программы педагогов дополнительного образования. - М., 2002 г.
10. Механика пения, С-Пб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2004 г.
11. Мир вокального искусства. Программа, разработка занятий, методические рекомендации / авт.- сост. Г.А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2008 г.
12. Основы вокальной методики, М.: Музыка, 2004 г.
13. Пекерская Е. «Вокальный букварь», Москва 1996
14. Романова Л.В. Учебное пособие «Школа эстрадного вокала», СПб: Изд. «Лань» 2007 г.
15. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. — 4-е издание, стереотипное. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» 2016 г.
16. Смелкова Т.Д., Савельева Ю. В. Основы обучения вокальному искусству: Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014 г.
17. Ульянов В. В. «Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи», «БХВ-Петербург», 2011 г.
18. Ховард, Элизабет. Вокал для всех / Элизабет Ховард и Ховард Остин. - Москва: Смолин К. О., 2007 г.

**Список литературы для обучающихся и родителей**

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Ростов н/Д: Феликс, 2006 г.
2. Грачева А.В. «Актерский тренинг: теория и практика», Санкт-Петербург, 2003 г.
3. Исаева И.О. «Эстрадное пение», Экспресс-курс развития вокальных способностей – М.: АСТ: Астрель, 2008 г.
4. Кац М. Ваш голос: Секреты вокального мастерства, «Альпина Диджитал», 2017 г.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Музыкальная палитра 2005 г.
6. Пекерская Е. «Вокальный букварь», Москва 1996
7. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. — 4-е издание, стереотипное. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» - 2016 г.
8. Ульянов В. В. «Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи», «БХВ-Петербург», 2011 г.
9. Ховард, Элизабет. Вокал для всех / Элизабет Ховард и Ховард Остин. - Москва: Смолин К. О., 2007 г.

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 25 декабря 2023 года N 685-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 2 Федерального закона «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации») (далее – 273-ФЗ);
2. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» (в редакции Распоряжения Правительства Российской Федерации от 15 мая 2023 года № 1230-р);
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства образования и науки России от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05 мая 2018 года № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 года № 61573);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
10. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 года №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

|  |
| --- |
| *Приложение 1* |
| **Диагностическая карта результатов освоения**  **образовательной программы**  **Входная аттестация**  Образовательная программа: **«Эстрадный вокал»**  Срок реализации: **4 года**  Год обучения: **1**  Название детского объединения  Ф.И.О. педагога:  Дата проведения:  Количество детей по списку:  Форма проведения: **прослушивание**  Баллы выставляются каждому учащемуся по **трёхбалльной шкале** по  каждому показателю;  затем все баллы суммируются, и вычисляется **среднеарифметический**  **балл** (с точностью до 0.1).  Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:  **от 1.0 до 1.5 – уровень низкий,**  **от 1.6 до 2.5 – уровень средний,**  **от 2.6 до 3.0 – уровень высокий.**    **Музыкальный слух и память**  3- повторяет новую мелодию со словами без ошибок  2 - повторяет мелодию со словами с ошибками  1- не смог повторить мелодию со словами  **Чувство ритма**  3 - повторяет ритмический рисунок без ошибок  2 - повторяет ритмический рисунок с ошибками  1 - не может повторить ритмический рисунок  **Тембр и звук**  3 - природная чистота и звонкость тембра, сила голоса  2 - тусклый тембр голоса, средняя сила голоса  1 - отсутствие тембра и силы голоса  **Дикция**  3 -ясное и чёткое произношение скороговорки  2 - произношение скороговорки с незначительными ошибками  1 - неразборчивое произношение скороговорки  **Чистота интонации**  3 - чистое интонирование 5 нот без ошибок  2 - интонирование 5 нот с ошибками  1 – не может интонировать  **Артистизм**  3 - выразительное художественное прочтение текста  2 - выразительное чтение текста  1 - невыразительное чтение текста  **Интерес к занятиям**  3 – интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно  2 – интерес периодически поддерживается самим ребёнком  1 – интерес к занятиям продиктован ребёнку из вне  **Выражение собственной мысли**  3 –выражает свои мысли точно, ясно  2 – не совсем точно выражает свои мысли  1 – не может самостоятельно выразить свои мысли  **Подпись педагога**  **Диагностическая карта результатов освоения**  **образовательной программы**  **Промежуточная аттестация**  Образовательная программа: **«Эстрадный вокал»**  Срок реализации: 4 года  Год обучения: **1**  Название детского объединения  Ф.И.О. педагога:  Дата проведения:  Количество детей по списку:  Форма проведения: **практическое занятие**  Баллы выставляются каждому учащемуся по **трёхбалльной шкале** по  каждому показателю;  затем все баллы суммируются, и вычисляется **среднеарифметический**  **балл** (с точностью до 0.1).  Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:  **от 1.0 до 1.5 – уровень низкий,**  **от 1.6 до 2.5 – уровень средний,**  **от 2.6 до 3.0 – уровень высокий.**  **Диагностика уровня развития ключевых компетенций обучающихся**  **1 года обучения**    **Музыкальный слух и память**  3- повторяет новую мелодию со словами без ошибок  2 - повторяет мелодию со словами с ошибками  1- не смог повторить мелодию со словами  **Чувство ритма**  3 - повторяет ритмический рисунок без ошибок  2 - повторяет ритмический рисунок с ошибками  1 - не может повторить ритмический рисунок  **Сила голоса**  3- Яркий, громкий, заполняющий объём класса, сильный голос  2- Слабый, недостаточно заполняющий объём помещения, голос не очень  сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно  громко  1- Плохо слышимый, слабый голос  **Тембр и звук**  3 - природная чистота и звонкость тембра, сила голоса  2 - тусклый тембр голоса, средняя сила голоса  1 - отсутствие тембра и силы голоса  **Дикция**  3 -ясное и чёткое произношение скороговорки  2 - произношение скороговорки с незначительными ошибками  1 - неразборчивое произношение скороговорки  **Чистота интонации**  3 - чистое интонирование 5 нот без ошибок  2 - интонирование 5 нот с ошибками  1 – не может интонировать  **Знание терминов в соответствии с ОП**  3 – Точно и уверенно пользуется музыкальными терминами  2 – Не совсем точно знает музыкальные термины  1 –Плохо знает музыкальную терминологию  **Самостоятельное исполнение музыкального произведения**  3 – Исполняет музыкальное произведение без ошибок и остановок  2 – Исполняет музыкальное произведение с незначительными ошибками  1 – Не может исполнить музыкальное произведение  **Артистизм**  3 - выразительное художественное прочтение текста  2 - выразительное чтение текста  1 - невыразительное чтение текста  **Интерес к занятиям**  3 – интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно  2 – интерес периодически поддерживается самим ребёнком  1 – интерес к занятиям продиктован ребёнку из вне  **Выражение собственной мысли**  3 –выражает свои мысли точно, ясно  2 – не совсем точно выражает свои мысли  1 – не может самостоятельно выразить свои мысли  **Саморегуляция**  3 – терпения и воли хватает до полного завершения работы  2 – терпения и воли хватает при постоянной мотивации педагога  1 – нет терпения и воли выполнять работу до конца  **Подпись педагога**  **Диагностическая карта результатов освоения**  **образовательной программы**  **Итоговая аттестация**  Образовательная программа: **«Эстрадный вокал»**  Срок реализации: **4 года**  Год обучения: **1**  Название детского объединения  Ф.И.О. педагога:  Дата проведения:  Количество детей по списку:  Форма проведения: **мини-концерт**  Баллы выставляются каждому учащемуся по **трёхбалльной шкале** по  каждому показателю;  затем все баллы суммируются, и вычисляется **среднеарифметический**  **балл** (с точностью до 0.1).  Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:  **от 1.0 до 1.5 – уровень низкий,**  **от 1.6 до 2.5 – уровень средний,**  **от 2.6 до 3.0 – уровень высокий.**  **Диагностика уровня развития ключевых компетенций обучающихся**  **1 года обучения**    **Музыкальный слух и память**  3- повторяет новую мелодию со словами без ошибок  2 - повторяет мелодию со словами с ошибками  1- не смог повторить мелодию со словами  **Чувство ритма**  3 - повторяет ритмический рисунок без ошибок  2 - повторяет ритмический рисунок с ошибками  1 - не может повторить ритмический рисунок  **Тембр и звук**  3 - природная чистота и звонкость тембра, сила голоса  2 - тусклый тембр голоса, средняя сила голоса  1 - отсутствие тембра и силы голоса  **Дикция**  3 -ясное и чёткое произношение скороговорки  2 - произношение скороговорки с незначительными ошибками  1 - неразборчивое произношение скороговорки  **Чистота интонации**  3 - чистое интонирование 5 нот без ошибок  2 - интонирование 5 нот с ошибками  1 – не может интонировать  **Знание терминов в соответствии с ОП**  3 – Точно и уверенно пользуется музыкальными терминами  2 – Не совсем точно знает музыкальные термины  1 –Плохо знает музыкальную терминологию  **Самостоятельное исполнение музыкального произведения**  3 – Исполняет музыкальное произведение без ошибок и остановок  2 – Исполняет музыкальное произведение с незначительными ошибками  1 – Не может исполнить музыкальное произведение  **Артистизм**  3 - выразительное художественное прочтение текста  2 - выразительное чтение текста  1 - невыразительное чтение текста  **Интерес к занятиям**  3 – интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно  2 – интерес периодически поддерживается самим ребёнком  1 – интерес к занятиям продиктован ребёнку из вне  **Выражение собственной мысли**  3 –выражает свои мысли точно, ясно  2 – не совсем точно выражает свои мысли  1 – не может самостоятельно выразить свои мысли  **Саморегуляция**  3 – терпения и воли хватает до полного завершения работы  2 – терпения и воли хватает при постоянной мотивации педагога  1 – нет терпения и воли выполнять работу до конца  **Подпись педагога**  **Диагностическая карта результатов освоения**  **образовательной программы**  **Промежуточная аттестация**  Образовательная программа: **«Эстрадный вокал»**  Срок реализации: **4 года**  Год обучения: **2**  Название детского объединения  Ф.И.О. педагога:  Дата проведения  Количество детей по списку:  Форма проведения: **практическое занятие**  Баллы выставляются каждому учащемуся по **трёхбалльной шкале** по  каждому показателю;  затем все баллы суммируются, и вычисляется **среднеарифметический**  **балл** (с точностью до 0.1).  Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:  **от 1.0 до 1.5 – уровень низкий,**  **от 1.6 до 2.5 – уровень средний,**  **от 2.6 до 3.0 – уровень высокий.**  **Диагностика уровня развития ключевых компетенций обучающихся**  **2 года обучения**    **Музыкальный слух и память**  3- повторяет новую мелодию со словами без ошибок  2 - повторяет мелодию со словами с ошибками  1- не смог повторить мелодию со словами  **Чувство ритма**  3 - повторяет ритмический рисунок без ошибок  2 - повторяет ритмический рисунок с ошибками  1 - не может повторить ритмический рисунок  **Сила голоса**  3- Яркий, громкий, заполняющий объём класса, сильный голос  2- Слабый, недостаточно заполняющий объём помещения, голос не очень  сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно  громко  1- Плохо слышимый, слабый голос  **Тембр и звук**  3 - природная чистота и звонкость тембра, сила голоса  2 - тусклый тембр голоса, средняя сила голоса  1 - отсутствие тембра и силы голоса  **Дикция**  3 -ясное и чёткое произношение скороговорки  2 - произношение скороговорки с незначительными ошибками  1 - неразборчивое произношение скороговорки  **Чистота интонации**  3 - чистое интонирование 5 нот без ошибок  2 - интонирование 5 нот с ошибками  1 – не может интонировать  **Знание терминов в соответствии с ОП**  3 – Точно и уверенно пользуется музыкальными терминами  2 – Не совсем точно знает музыкальные термины  1 –Плохо знает музыкальную терминологию  **Самостоятельное исполнение музыкального произведения**  3 – Исполняет музыкальное произведение без ошибок и остановок  2 – Исполняет музыкальное произведение с незначительными ошибками  1 – Не может исполнить музыкальное произведение  **Артистизм**  3 - выразительное художественное прочтение текста  2 - выразительное чтение текста  1 - невыразительное чтение текста  **Интерес к занятиям**  3 – интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно  2 – интерес периодически поддерживается самим ребёнком  1 – интерес к занятиям продиктован ребёнку из вне  **Выражение собственной мысли**  3 –выражает свои мысли точно, ясно  2 – не совсем точно выражает свои мысли  1 – не может самостоятельно выразить свои мысли  **Саморегуляция**  3 – терпения и воли хватает до полного завершения работы  2 – терпения и воли хватает при постоянной мотивации педагога  1 – нет терпения и воли выполнять работу до конца  **Подпись педагога**  **Диагностическая карта результатов освоения**  **образовательной программы**  **Итоговая аттестация**  Образовательная программа: **«Эстрадный вокал»**  Срок реализации: **4 года**  Год обучения: **2**  Название детского объединения  Ф.И.О. педагога:  Дата проведения:  Количество детей по списку:  Форма проведения: **мини концерт**  Баллы выставляются каждому учащемуся по **трёхбалльной шкале** по  каждому показателю;  затем все баллы суммируются, и вычисляется **среднеарифметический**  **балл** (с точностью до 0.1).  Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:  **от 1.0 до 1.5 – уровень низкий,**  **от 1.6 до 2.5 – уровень средний,**  **от 2.6 до 3.0 – уровень высокий.**  **Диагностика уровня развития ключевых компетенций обучающихся**  **2 года обучения**    **Музыкальный слух и память**  3- повторяет новую мелодию со словами без ошибок  2 - повторяет мелодию со словами с ошибками  1- не смог повторить мелодию со словами  **Чувство ритма**  3 - повторяет ритмический рисунок без ошибок  2 - повторяет ритмический рисунок с ошибками  1 - не может повторить ритмический рисунок  **Сила голоса**  3- Яркий, громкий, заполняющий объём класса, сильный голос  2- Слабый, недостаточно заполняющий объём помещения, голос не очень  сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно  громко  1- Плохо слышимый, слабый голос  **Тембр и звук**  3 - природная чистота и звонкость тембра, сила голоса  2 - тусклый тембр голоса, средняя сила голоса  1 - отсутствие тембра и силы голоса  **Дикция**  3 -ясное и чёткое произношение скороговорки  2 - произношение скороговорки с незначительными ошибками  1 - неразборчивое произношение скороговорки  **Чистота интонации**  3 - чистое интонирование 5 нот без ошибок  2 - интонирование 5 нот с ошибками  1 – не может интонировать  **Знание терминов в соответствии с ОП**  3 – Точно и уверенно пользуется музыкальными терминами  2 – Не совсем точно знает музыкальные термины  1 –Плохо знает музыкальную терминологию  **Самостоятельное исполнение музыкального произведения**  3 – Исполняет музыкальное произведение без ошибок и остановок  2 – Исполняет музыкальное произведение с незначительными ошибками  1 – Не может исполнить музыкальное произведение  **Артистизм**  3 - выразительное художественное прочтение текста  2 - выразительное чтение текста  1 - невыразительное чтение текста  **Интерес к занятиям**  3 – интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно  2 – интерес периодически поддерживается самим ребёнком  1 – интерес к занятиям продиктован ребёнку из вне  **Выражение собственной мысли**  3 –выражает свои мысли точно, ясно  2 – не совсем точно выражает свои мысли  1 – не может самостоятельно выразить свои мысли  **Саморегуляция**  3 – терпения и воли хватает до полного завершения работы  2 – терпения и воли хватает при постоянной мотивации педагога  1 – нет терпения и воли выполнять работу до конца  **Подпись педагога**  **Диагностическая карта результатов освоения**  **образовательной программы**  **Промежуточная аттестация**  Образовательная программа: **«Эстрадный вокал»**  Срок реализации: **4 года**  Год обучения: **3**  Название детского объединения  Ф.И.О. педагога:  Дата проведения:  Количество детей по списку:  Форма проведения: **практическое задание**  Баллы выставляются каждому учащемуся по **трёхбалльной шкале** по  каждому показателю;  затем все баллы суммируются, и вычисляется **среднеарифметический**  **балл** (с точностью до 0.1).  Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:  **от 1.0 до 1.5 – уровень низкий,**  **от 1.6 до 2.5 – уровень средний,**  **от 2.6 до 3.0 – уровень высокий.**  **Диагностика уровня развития ключевых компетенций обучающихся**  **3 года обучения**    **Музыкальный слух и память**  3- повторяет новую мелодию со словами без ошибок после 3-х  проигрываний  2 - повторяет мелодию со словами с ошибками после 5 проигрываний  1- не смог повторить мелодию со словами после 5 проигрываний  **Чувство ритма**  3 - повторяет ритмический рисунок без ошибок после 3-х проигрываний  2 - повторяет ритмический рисунок с ошибками после 3-х проигрываний  1 - не может повторить ритмический рисунок после 3-х проигрываний  **Сила голоса**  3- яркий, громкий, заполняющий объём класса, сильный голос  2- слабый, недостаточно заполняющий объём помещения, голос не очень  сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно  громко  1- плохо слышимый, слабый голос  **Тембр и звук**  3 - природная чистота и звонкость тембра, сила голоса  2 - тусклый тембр голоса, средняя сила голоса  1 - отсутствие тембра и силы голоса  **Дикция**  3 -ясное и чёткое произношение скороговорки  2 - произношение скороговорки с незначительными ошибками  1 - неразборчивое произношение скороговорки  **Чистота интонации**  3 - чистое интонирование мелодии без ошибок  2 - интонирование мелодии с ошибками  1 – не может интонировать  **Работа с микрофоном**  3- правильно держит микрофон, уверенно поёт в него  2-держит микрофон, поёт не уверенно  1- не управляет работой с микрофоном, держит неправильно,  **Знание терминов в соответствии с ОП**  3 – точно и уверенно пользуется музыкальными терминами  2 – не совсем точно знает музыкальные термины  1 –плохо знает музыкальную терминологию  **Самостоятельное исполнение музыкального произведения**  3 – исполняет музыкальное произведение без ошибок и остановок  2 – исполняет музыкальное произведение с незначительными ошибками  1 – не может исполнить музыкальное произведение самостоятельно  **Артистизм**  3 - выразительное художественное прочтение текста  2 - выразительное чтение текста  1 - невыразительное чтение текста  **Интерес к занятиям**  3 – интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно  2 – интерес периодически поддерживается самим ребёнком  1 – интерес к занятиям продиктован ребёнку из вне  **Выражение собственной мысли**  3 –выражает свои мысли точно, ясно  2 – не совсем точно выражает свои мысли  1 – не может самостоятельно выразить свои мысли  **Саморегуляция**  3 – терпения и воли хватает до полного завершения работы  2 – терпения и воли хватает при постоянной мотивации педагога  1 – нет терпения и воли выполнять работу до конца  **Подпись педагога**  **Диагностическая карта результатов освоения**  **образовательной программы**  **Итоговая аттестация**  Образовательная программа: **«Эстрадный вокал»**  Срок реализации: **4 года**  Год обучения: **3**  Название детского объединения  Ф.И.О. педагога:  Дата проведения:  Количество детей по списку:  Форма проведения: **мини концерт**  Баллы выставляются каждому учащемуся по **трёхбалльной шкале** по  каждому показателю;  затем все баллы суммируются, и вычисляется **среднеарифметический**  **балл** (с точностью до 0.1).  Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:  **от 1.0 до 1.5 – уровень низкий,**  **от 1.6 до 2.5 – уровень средний,**  **от 2.6 до 3.0 – уровень высокий.**  **Диагностика уровня развития ключевых компетенций обучающихся**  **3 года обучения**    **Музыкальный слух и память**  3 - повторяет новую мелодию со словами без ошибок после 3-х  проигрываний  2 - повторяет мелодию со словами с ошибками после 5 проигрываний  1- не смог повторить мелодию со словами после 5 проигрываний  **Чувство ритма**  3 - повторяет ритмический рисунок без ошибок после 3-х проигрываний  2 - повторяет ритмический рисунок с ошибками после 3-х проигрываний  1 - не может повторить ритмический рисунок после 3-х проигрываний  **Сила голоса**  3- яркий, громкий, заполняющий объём класса, сильный голос  2- слабый, недостаточно заполняющий объём помещения, голос не очень  сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно  громко  1- плохо слышимый, слабый голос  **Тембр и звук**  3 - природная чистота и звонкость тембра, сила голоса  2 - тусклый тембр голоса, средняя сила голоса  1 - отсутствие тембра и силы голоса  **Дикция**  3 -ясное и чёткое произношение скороговорки  2 - произношение скороговорки с незначительными ошибками  1 - неразборчивое произношение скороговорки  **Чистота интонации**  3 - чистое интонирование мелодии без ошибок  2 - интонирование мелодии с ошибками  1 – не может интонировать  **Работа с микрофоном**  3- правильно держит микрофон, уверенно поёт в него  2-держит микрофон, поёт не уверенно  1- не управляет работой с микрофоном, держит неправильно,  **Знание терминов в соответствии с ОП**  3 – точно и уверенно пользуется музыкальными терминами  2 – не совсем точно знает музыкальные термины  1 –плохо знает музыкальную терминологию  **Самостоятельное исполнение музыкального произведения**  3 – исполняет музыкальное произведение без ошибок и остановок  2 – исполняет музыкальное произведение с незначительными ошибками  1 – не может исполнить музыкальное произведение самостоятельно  **Артистизм**  3 - выразительное художественное прочтение текста  2 - выразительное чтение текста  1 - невыразительное чтение текста  **Интерес к занятиям**  3 – интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно  2 – интерес периодически поддерживается самим ребёнком  1 – интерес к занятиям продиктован ребёнку из вне  **Выражение собственной мысли**  3 –выражает свои мысли точно, ясно  2 – не совсем точно выражает свои мысли  1 – не может самостоятельно выразить свои мысли  **Саморегуляция**  3 – терпения и воли хватает до полного завершения работы  2 – терпения и воли хватает при постоянной мотивации педагога  1 – нет терпения и воли выполнять работу до конца  **Подпись педагога**  **Диагностическая карта результатов освоения**  **образовательной программы**  **Промежуточная аттестация**  Образовательная программа: **«Эстрадный вокал»**  Срок реализации: **4 года**  Год обучения: **4**  Название детского объединения  Ф.И.О. педагога:  Дата проведения:  Количество детей по списку:  Форма проведения: **практическое занятие**  Баллы выставляются каждому учащемуся по **трёхбалльной шкале** по  каждому показателю;  затем все баллы суммируются, и вычисляется **среднеарифметический**  **балл** (с точностью до 0.1).  Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:  **от 1.0 до 1.5 – уровень низкий,**  **от 1.6 до 2.5 – уровень средний,**  **от 2.6 до 3.0 – уровень высокий.**  **Диагностика уровня развития ключевых компетенций обучающихся**  **4 года обучения**    **Музыкальный слух и память**  3- повторяет новую мелодию со словами без ошибок после 3-х  проигрываний  2 - повторяет мелодию со словами с ошибками после 5 проигрываний  1- не смог повторить мелодию со словами после 5 проигрываний  **Чувство ритма**  3 - повторяет ритмический рисунок без ошибок после 3-х проигрываний  2 - повторяет ритмический рисунок с ошибками после 3-х проигрываний  1 - не может повторить ритмический рисунок после 3-х проигрываний  **Сила голоса**  3- яркий, громкий, заполняющий объём класса, сильный голос  2- слабый, недостаточно заполняющий объём помещения, голос не очень  сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно  громко  1- плохо слышимый, слабый голос  **Тембр и звук**  3 - природная чистота и звонкость тембра, сила голоса  2 - тусклый тембр голоса, средняя сила голоса  1 - отсутствие тембра и силы голоса  **Дикция**  3 -ясное и чёткое произношение скороговорки  2 - произношение скороговорки с незначительными ошибками  1 - неразборчивое произношение скороговорки  **Чистота интонации**  3 - чистое интонирование мелодии без ошибок  2 - интонирование мелодии с ошибками  1 – не может интонировать  **Работа с микрофоном**  3- правильно держит микрофон, уверенно поёт в него  2-держит микрофон, поёт не уверенно  1- не управляет работой с микрофоном, держит неправильно,  **Знание терминов в соответствии с ОП**  3 – точно и уверенно пользуется музыкальными терминами  2 – не совсем точно знает музыкальные термины  1 – плохо знает музыкальную терминологию  **Самостоятельное исполнение музыкального произведения**  3 – исполняет музыкальное произведение без ошибок и остановок  2 – исполняет музыкальное произведение с незначительными ошибками  1 – не может исполнить музыкальное произведение самостоятельно  **Артистизм**  3 - выразительное художественное прочтение текста  2 - выразительное чтение текста  1 - невыразительное чтение текста  **Интерес к занятиям**  3 – интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно  2 – интерес периодически поддерживается самим ребёнком  1 – интерес к занятиям продиктован ребёнку из вне  **Выражение собственной мысли**  3 – выражает свои мысли точно, ясно  2 – не совсем точно выражает свои мысли  1 – не может самостоятельно выразить свои мысли  **Саморегуляция**  3 – терпения и воли хватает до полного завершения работы  2 – терпения и воли хватает при постоянной мотивации педагога  1 – нет терпения и воли выполнять работу до конца  **Подпись педагога**  **Диагностическая карта результатов освоения**  **образовательной программы**  **Итоговая аттестация**  Образовательная программа: **«Эстрадный вокал»**  Срок реализации: **4 года**  Год обучения: **4**  Название детского объединения  Ф.И.О. педагога:  Дата проведения:  Количество детей по списку:  Форма проведения: **мини концерт**  Баллы выставляются каждому учащемуся по **трёхбалльной шкале** по  каждому показателю;  затем все баллы суммируются, и вычисляется **среднеарифметический**  **балл** (с точностью до 0.1).  Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:  **от 1.0 до 1.5 – уровень низкий,**  **от 1.6 до 2.5 – уровень средний,**  **от 2.6 до 3.0 – уровень высокий.**  **Диагностика уровня развития ключевых компетенций обучающихся**  **4 года обучения**    **Музыкальный слух и память**  3 - повторяет новую мелодию со словами без ошибок после 3-х  проигрываний  2 - повторяет мелодию со словами с ошибками после 5 проигрываний  1- не смог повторить мелодию со словами после 5 проигрываний  **Чувство ритма**  3 - повторяет ритмический рисунок без ошибок после 3-х проигрываний  2 - повторяет ритмический рисунок с ошибками после 3-х проигрываний  1 - не может повторить ритмический рисунок после 3-х проигрываний  **Сила голоса**  3 - яркий, громкий, заполняющий объём класса, сильный голос  2- слабый, недостаточно заполняющий объём помещения, голос не очень  сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно  громко  1- плохо слышимый, слабый голос  **Тембр и звук**  3 - природная чистота и звонкость тембра, сила голоса  2 - тусклый тембр голоса, средняя сила голоса  1 - отсутствие тембра и силы голоса  **Дикция**  3 -ясное и чёткое произношение скороговорки  2 - произношение скороговорки с незначительными ошибками  1 - неразборчивое произношение скороговорки  **Чистота интонации**  3 - чистое интонирование мелодии без ошибок  2 - интонирование мелодии с ошибками  1 – не может интонировать  **Работа с микрофоном**  3 - правильно держит микрофон, уверенно поёт в него  2 - держит микрофон, поёт не уверенно  1 - не управляет работой с микрофоном, держит неправильно,  **Знание терминов в соответствии с ОП**  3 – точно и уверенно пользуется музыкальными терминами  2 – не совсем точно знает музыкальные термины  1 – плохо знает музыкальную терминологию  **Самостоятельное исполнение музыкального произведения**  3 – исполняет музыкальное произведение без ошибок и остановок  2 – исполняет музыкальное произведение с незначительными ошибками  1 – не может исполнить музыкальное произведение самостоятельно  **Артистизм**  3 - выразительное художественное прочтение текста  2 - выразительное чтение текста  1 - невыразительное чтение текста  **Интерес к занятиям**  3 – интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно  2 – интерес периодически поддерживается самим ребёнком  1 – интерес к занятиям продиктован ребёнку из вне  **Выражение собственной мысли**  3 – выражает свои мысли точно, ясно  2 – не совсем точно выражает свои мысли  1 – не может самостоятельно выразить свои мысли  **Саморегуляция**  3 – терпения и воли хватает до полного завершения работы  2 – терпения и воли хватает при постоянной мотивации педагога  1 – нет терпения и воли выполнять работу до конца |