**Использование педагогических средств формирования у подростков вокальных навыков на занятиях в эстрадной студии**

Проведение формирующего эксперимента было направлено на становление целостного подхода в процессе обучения подростков и предусматривало не только формирование у подростков вокальных навыков, а также:

* создание положительной мотивации у учеников в процессе освоения ими вокальных навыков на занятиях в эстрадной студии;
* накопление опыта творческой деятельности, организация и проведение концертных выступлений, конкурсов на лучшее вокальное исполнение произведения, совместное посещение концертов, мастер-классов, просмотр музыкальных кинофильмов, мюзиклов.

Раскроем содержание и методику работы по формированию у подростков вокальных навыков на занятиях в эстрадной студии.

Для формирования вокальных навыков мы использовали специальные упражнения и специально подходящий подобранный репертуар (контрастные по характеру музыкальные произведения, соответствующий подростковому возрасту, упражнения для снятия зажимов, упражнения для дикции, для снятия зажимов речевого аппарата, дыхательную гимнастику, упражнения на развитие стилевых способов звукоизвлечения (субтон; свинг, вибрато, слайт-гроул, фурлато. вибрато, твэнг, мелизмы).

Подготовка к концертной деятельности учеников эстрадной студии очень помогла нам в полном углублённом изучении и раскрытии нашей задачи. В ходе работы над звукоизвлечением при правильной вокализации слов и при понимании смысла песни развивается и вокальное дыхание, и дикция, и звуковедение, и артистизм, приобретается психологическая свобода исполнительства.

Мы подобрали специальный репертуар:

* Муз. Ю. Саульский, ст. М. Танич - «Чёрный кот».
* Муз. М. Дунаевский, ст. Н. Олев- «Ветер перемен»
* Муз. О. Юдахина, ст. С. Лежнева- «Волшебная страна»
* Муз. П. Хайруллин, ст. Н. Камышова- «Джаз для вас»
* Муз. М. Минков, ст. Д. Иванов-« Старый рояль»
* Муз. L. Kohen, ст. L. Kohen- «Hallelujah»
* Муз. B. Kempfert, ст. M. Gabler – «L.O.V.E»
* Муз. B. Hovard, ст. B. Hovard- «Fly me to the moon»
* Муз. Е. Лучникова, ст. В. Попков- «Не отнимайте солнце у детей»
* Муз. S. Flaerty, ст. L.Arens – « Однажды в декабре»
* Муз. Г. Пономаренко, ст. Г. Колесников- «Тополя»
* Муз. А. Удовенко, ст. Д. Козлов- «Эти сны»
* Муз. Д. Маликов, ст. В. Резников - «Бумажный змей»
* Муз. В. Тюльканов, ст. В. Тюльканов – «Россия моя»
* Муз. Я. Дронов, ст. Я. Дронов – «Я Русский»
* Муз . Е. Иванчикова, ст. Е. Иванчикова – « Улыбайся»
* Муз L. M. Miranda, ст. L.M. Miranda- «Что меня ждёт?»
* Муз. А. Ермолов, ст. С. Золотухин – « Мир который нужен мне»
* Муз. В. Осошник, ст. С. Минаков- « Школьный блюз»
* Муз. А. Зацепин, ст. Л. Дербенёв – «Куда уходит детство?»
* Муз. А. Ольханский, ст. Е. Олейник- «Музыка моей души»

В ходе формирующего этапа педагогического эксперимента, мы использовали в качестве средст использовать специально подобранные упражнения, направленных на формирование у подростков вокальных навыков в эстрадной студии. Для хорошего звучания голоса необходим воздух, именно поэтому фундаментом вокального мастерства служит дыхание.

Певческое дыхание, выработанное специально, как, впрочем, и естественное, состоит из трёх стадий:

1. вдох (или инспирация), благодаря которому кровь получает кислород;
2. задержка набранного воздуха (пауза);
3. выдох (или экспирация), во время которого из лёгких выбрасывается весь углекислый газ.

Правильное певческое дыхание это основа и имеет в пении большое значение, представляя собой целый комплекс действий, требующих постоянного совершенствования. Диафрагма – основная мышца, задействованная при дыхании, будет сокращаться более интенсивно, если живот на вдохе будет двигаться вперед, это даст возможность воздуху проникать глубже в лёгкие. Для этого используют упражнение, которое состоит из трёх ступеней, для отработки движения мышц при выдохе и вдохе.

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

*Упражнение №1 (Наиболее эффективный метод дыхания)*

1. Положите большой палец руки на пупок, саму кисть расположите чуть ниже. Громко произнесите «ПШ», а затем более продолжительно «ПШШШШШ». Когда вы произносите эти звуки, чуть надавите большим пальцем на пуп, тем самым вы позволите воздуху подняться вверх к вашим голосовым связкам.
2. Во время выдоха проследите, чтобы живот выдвинулся вперёд: так как вам легче будет набрать новую порцию воздуха.
3. Теперь сделайте это упражнение изменив звук на «ЖЖЖ» ИЛИ «ЗЗЗ»: повторите те же самые движения, но на этот раз заставляете вибрировать свои голосовые складки. Это упражнение тренируют дыхание и одновременно успокаивают нервы, позволяя сосредоточиться, дыхание укрепляется, а благодаря этому создаются правильные вибрации.

*Упражнение №2*

Исходное положение: лежа на спине. Одну руку положите на грудь, вторую – на нижнюю часть живота.

Для начала несколько раз надо вытолкнуть живот вперед 8-10 раз, не концентрируйтесь на выдохе и вдохе, очень важно одной рукой контролировать точку опоры, а другой движение грудной клетки. Во время упражнения толчки животом должны осуществляться свободно, а грудная клетка находиться в состоянии покоя, а плечи опущены. Главное правило свобода и комфорт.

*Упражнение №3*

Это упражнение делается так же, как и предыдущее, но во время движения животом берётся короткий вдох. Сконцентрировавшись на вдохе, нужно сделать его громким. На возврате живота в исходное положение выдох должен быть произвольным. Достаточно выполнить упражнение 10 раз. Не переутомляйтесь и не торопитесь.

*Упражнение №4*

После полного выдоха сделайте короткий резкий вдох, затем выдох на звуки «ВИА-ВИА-ВИА-ВИА-ВИ», «ВИЭ», «ВОА», «ВУА».

Это упражнение хорошо развивает вокально-дыхательную координацию, требует четко мотивированной работы и движения диафрагмы на вдохе и свободном выдохе.

*Упражнение № 5*

Исходное положение – лёжа на спине.

После полного выдоха сделайте короткий резкий вдох, будто обожглись. Делаем акцент на вдох, выдох получается сам собой и почти не слышно, на один счёт вдох и на один счёт происходит выдох. Делать упражнения нужно блоками по 4, 8, 12 раз.

Когда мы освоили правильный певческий вдох, можно перейти к технике певческого выдоха. Выдох должен быть плавным и производиться на опоре. Результат достигается путём тренировок и контроля. Не забываем о том, что сразу после вдоха, нужно слегка напрячь нижнюю часть пресса. Тем самым вы создаёте певческую опору.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПЕВЧЕСКОГО ВЫДОХА

*Упражнение №1*

Исходное положение лёжа на спине.

Отрабатываем плавный выдох: делайте выдох, будто задувая пламя свечи. Выдох должен быть плавным.

*Упражнение №2*

Исходное положение лёжа на спине.

Делаем полный большой вдох, вдох должен быть медленным на два счёта, после медленный выдох со звуком «С» на 4 счёта. Повторяем упражнение дважды, после делаем вдох на 4 счёта, а выдох на 8. Важно учесть, что выдох должен быть в два раза длиннее чем вдох. Чем больше по времени длится выдох, тем лучше.

*Упражнение №3*

Исходное положение лёжа на спине.

Делаем полный выдох, делаем медленный вдох, считая до 8; и сразу длинно произносим на одном выдохе гласные звуки сначала тихим, затем громким голосом звуки:

1. А-А-А-А; Э-Э-Э-Э; И-И-И-И; О-О-О-О;
2. ААИИ; УУАА; ООАА; УУИИ;
3. АУИ; УИА; ОИА;АОИ
4. фа-ФА ха-ХА; фа-ФА-ФА-ФА ха-ХА-ХА-ХА.

Вокальная сценическая речь очень важна для певца. Не менее важна хорошая артикуляция. А выразительность дикции – важная сторона мастерства певца. Чёткая дикция облегчает восприятие языка аудиторией, а расплывчатое и невнятное произношение мешает пониманию слов, лишает фразы смысла. Без хорошей артикуляции и дикции невозможно качественное исполнение. Для тренировки существует большое количество упражнений и гимнастик для речевого аппарата.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ СНЯТИЯ ЗАЖИМОВ РЕЧЕВОГО АППАРАТА

*Упражнение №1*

Следите за мышцами лица, они должны находиться в спокойном состоянии, зубы не сжаты.

Верхнюю губу подтяните кверху, обнажая верхние зубы, дёсны не видны.

Нижнюю губу оттяните к нижним дёснам.

Чередуйте движения.

*Упражнение №2*

Исходное положение: рот слегка раскрыт(челюсть расслаблена и опущена). Верхняя губа, прикрывая верхние губы крепко натягивается ни нах так, чтобы край верхней губы слегка загибался внутрь рта, затем губа, растягиваясь в стороны, соскальзывает наверх, открывая верхние зубы, возвращаясь в исходное положение.

Исходное положение то же.

Нижняя губа, закрывая нижние зубы, крепко натягивается на них, чтобы край загибался внутрь рта. Губа оттягивается вниз, обнажая нижние зубы и возвращается в исходное положение.

Далее происходит скользящее движение губ одновременно.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ДИКЦИИ

Гимнастика для языка

*Упражнение №1*

1. Упритесь кончиком языка я ряд нижних зубов и удержите его там.
2. Опустите нижнюю челюсть, приподнимая среднюю часть языка вверх и вперёд, наружу. Почувствуйте растяжение в средней части языка.
3. Удерживайте язык в этом положении в течении пяти секунд, затем вернув в прежнее положение. После проделанного попробуйте сказать какую-нибудь фразу, вы почувствуете, что звук должен стать более резонирующий.

*Упражнение №2*

При произношении звука «Л», кончик языка прижимается к краям зубов, будь то твёрдый или мягкий звук.

1. Произнесите твёрдый звук «Л» («ложь») три раза: «Л-Л-Л».
2. Произнесите мягкий звук «Л» («люк») «Л-Л-Л».

Повторите первый шаг, стараясь немного выставить между зубами кончик языка.

*Упражнение №3*

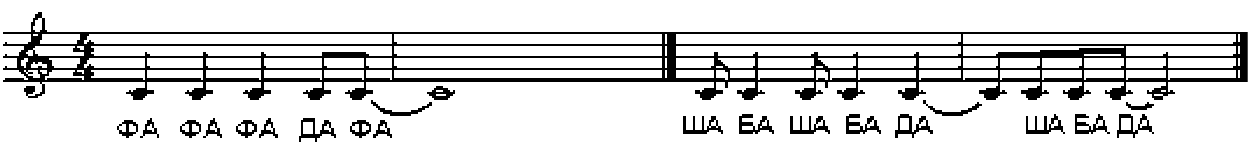
Немного приоткройте рот: между зубами должен поместиться кончик пальца, тем самым вы сможете зафиксировать положение челюсти.

Пощёлкайте языком так, чтобы он коснулся области позади ваших зубов вверху, альвеол, затем всасывающим движением быстро оттяните корень языка назад.

Оттягивая корень языка дальше назад, вы сможете сделать щёлкающие звуки твёрже.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕНИЯ «Subtone»

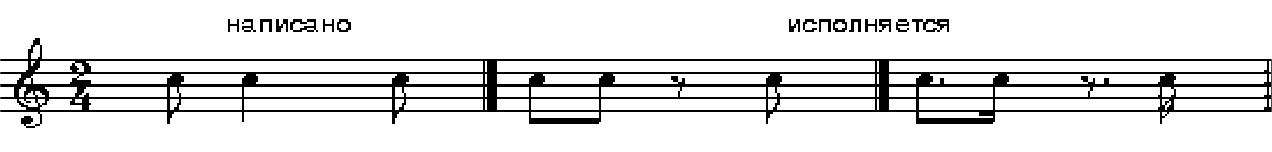
Необходимо сделать долгий, шумный выдох, как-будто греете озябшие пальцы рук. После глубокого вдоха, вновь повторить вдох и тут же, негромко пропеть слог «УА». Следует добиваться одновременного звучания голоса и шума выдыхаемого воздуха, словно «накладывая» звук на шумовой фон. Упражнения важно петь на одном дыхании, применяя придыхательную атаку. Упражнение исполняется в медленном темпе.



УПРАЖНЕНИЯ НА «Swing»

На рисунке показаны три варианта сочетаний ритма солиста и аккомпанемента.

ПРИМЕРЫ СВИНГА

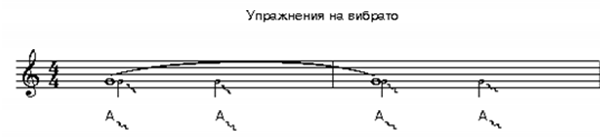






Это «качание» ритма усиливается синкопами и акцентами. Помимо появления акцентов и синкоп, изменилась так же и нотная запись по длительностям – в примере ровные четверти, а в вариантах появились восьмые и даже пауза. Основной мотив До Ре Ми Фа – сохранен. Развитию чувства свинга эффективно помогает пение этюдов и джазовых тем.

УПРАЖНЕНИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ «Vibrato»

Певческое вибрато обычно является природным качеством голосового аппарата, поддающемуся развитию и корректировке при целенаправленном педагогическом воздействии.



УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ «Slite growl», «Furlato»

Принцип получения этого эффекта тот же, что и субтон, но на выдохе нужно «наложить» хриплый звук, связки в этот момент расслаблены до предела и голосовые складки смыкаются в «восьмёрку».



УПРАЖНЕНИЯ НА «Twang»

Чтобы выполнить это упражнение, нужно:

* положить пальцы на кадык
* сделайте глоток, удерживая пальцы на кадыке (у девочек щитовидный хрящ)
* зафиксируйте такое положение гортани, немного сожмите её.
* держите язык в высоком(приподнятом) положении, сосчитайте до 10 в таком положении гортани. Попробуйте пропеть вокальные упражнения с этим приёмом.

*Упражнение №1*



*Упражнение №2*

*Упражнение №3*

**

*Упражнение №4*



УПРАЖНЕНИЯ НА «Melisms»

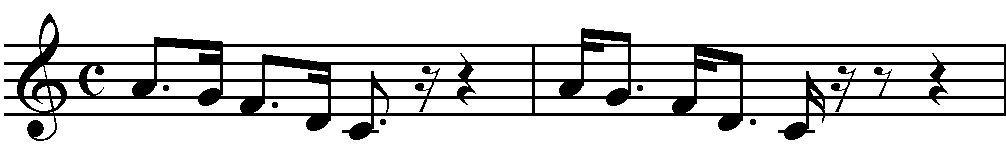
*Упражнение №1*

Возьмите удобный темп и начинайте пропевать данный мелизм такое количество раз, чтобы добиться автоматизма, затем постепенно прибавляйте темп. Важно контролировать, чтобы голосовые связки и глотка были расслаблены, как при обычном пении. Лучше петь на закрытый рот и на все гласные звуки.

**

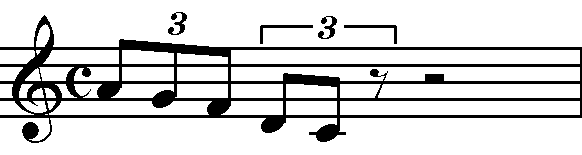
*Упражнение № 2*

Звуки упражнения не изменились, но поменялся ритмический рисунок. Поем шестнадцатые ноты «свингуя», качая, выделяем каждую первую ноту, затем вторую. Такие ломаные ритмические рисунки хорошо влияют на гортань, делая её подвижнее.

**

*Упражнение №3*

Пропеваем те же звуки , но в другой ритмической вариации. Выполнив все три упражнения, мы можем вернуться к исходному мелизму. С помощью этих упражнений голос станет более гибким и можно разобрать и спеть любые мелизмы.

**

УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ ПЕНИЯ В РЕЧЕВОЙ ПОЗИЦИИ

Обязательно в работе должны использоваться упражнения пения в речевой позиции. Например:

1. поочередное проговаривание всех звуков алфавита по несколько раз каждый;
2. слоги из двух-трёх звуков:

а) гласные + сонорные согласные М, Н, Л, Р, стимулирующие резонирование маски;

б) гласные + звонкие губные (Б, В), стимулирующие активизацию артикуляционного аппарата и резонирование маски; переднеязычные (Д, 3), заднеязычные (Г) согласные, стимулирующие грудное резонирование;

в) гласные + глухие согласные (в аналогичном порядке: П-Т, С-К, X, Ч, требующие умения быстро их проговаривать; ГА-ГА-ГА, ХА-ХА-ХА, ХЭ-ХЭ-ХЭ, ХИ-ХИ-ХИ, способствующие усвоению навыка выравненное гласных);

3. трех и четырехзвучные слоги (МАЙ, МЭЙ, МОЙ; ИРА ИРОЧКА; МАМИ-МАМИ-МАЙ и др.);

Подростки с удовольствием исполняли вокальные упражнения, исполняли музыкальные произведения передавая с подачей характера и настроения. Эффективность формирования певческих навыков у подростков обусловлена рядом требований в организации уроков.

* единое формирование музыкальных и певческих навыков, необходимых для выразительного исполнения вокального репертуара;
* соблюдение дидактических основ, обеспечивающих переход музыкальных знаний в инструмент певческой музыкально-практической деятельности учащихся;

После проведения нашей работы по формированию у подростков вокальных навыков в эстрадной студии мы проанализировали результаты.