Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Берёзовская детская школа искусств»

Игримское отделение

Методическая разработка

**«Мотивация на успешное обучение учащихся**

**в школе искусств»**

Преподаватель

Михеева Л.Е.

2025 год

**«Мотивация на успешное обучение учащихся в школе искусств»**

**Цель –**изучить проблему потери интереса в обучении учащихся ДШИ

**Задачи:**определить методы, способы и пути решенияпроблемы скучности в обучении;

заинтересовать самого преподавателя в креативности и творческом поиске

**Актуальность**– проблема мотивации к обучению учащихся школ дополнительного образования

Единственный реальный путь повышения качества музыкального образования заключается в интенсификации обучения за счет внедрения новых форм, методов, переосмысления целей и содержания образования. Современная модернизация системы детского музыкального образования вызвана многими проблемами музыкально – педагогического процесса в ДШИ. Одна из них — это проблема повышения мотивации у учащегося к обучению.

В последние десятилетия в обществе произошло значительное снижение интереса к классическому музыкальному искусству, в связи с чем, быть престижными и привлекательными.

В этих условиях методы убеждения и мотивации при обучении музыке становятся особенно важными и востребованными.

Слабая мотивация и непонимание ценности музыкального образования приводят к тому, что усилия преподавателей по повышению эффективности обучения (создание адаптированных программ, подбор удобного учебного музыкального материала и .др.), а также формированию устойчивых познавательных интересов и навыков самостоятельности, подчас не приносят желаемых результатов.

В данной работе предпринята попытка рассмотреть два основополагающих

метода воспитания - **убеждение и мотивация.**

Важность данных методов в том, что их основная цель - формирование у детей главных качеств, необходимых, для обучения музыке, познавательного интереса и желания учиться. В работе изложены приемы, методы и условия формирования убеждения и мотивации, демотивирующие факторы, а также педагогические рекомендации по формированию положительной мотивации к учебе.

Под убеждением принято понимать, прежде всего, разностороннее воздействие на разум, волю и чувства человека с целью формирования у него желаемых качеств. Существует множество приемов убеждения. Среди известных, можно выделить наиболее популярные : обсуждение, понимание, доверие, побуждение, сочувствие, предостережение, критика, наставление, совет, намёк, косвенное одобрение, взрыв, порицание, а также приемы педагогического плацебо и обманутых ожиданий. К приемам убеждения можно отнести и метод Сократа. Из такого многообразия приемов, всегда можно выбрать подходящий ,именно, для сложившейся ситуации. В зависимости от возраста и психофизических особенностей ребенка эти приемы могут варьироваться.

Ценность убеждения заключается в том, что оно направлено на воспитание

качеств, которые будут необходимы каждому учащемуся для психологического комфорта как в учебе, так и в последующей взрослой жизни.

Мотивация имеет под собой не только интеллектуальную подоснову, но и

эмоции, которые косвенно влияют на процесс.

В специальной литературе понятие мотивации определяется как побуждение к действию, как динамический процесс физиологического и психологического плана, управляющий поведением человека, определяющий его направленность, организованность, активность и устойчивость.

Мотивами побуждения к действию могут стать : интересы, потребности, стремления, убеждения, идеалы, эмоции, влечения, инстинкты, установки, то есть то, что побуждает человека к деятельности, ради чего она совершается.

Мотивационная сфера - это ядро личности, и она более динамична, чем познавательная и интеллектуальная сферы. Изменения в мотивации происходят быстро. Поэтому проблема учебной мотивации актуальна для всех участников учебно-воспитательного процесса: учащихся, родителей и преподавателей

Все мотивы обучения музыке можно подразделить на две группы. Первая группа мотивов связана с содержанием и процессом учения, а также способами усвоения знаний. К ним относятся познавательные интересы детей, потребность в интеллектуальной активности и в овладении новыми умениями, навыками и знаниями. Например: научиться играть на музыкальном инструменте, выступать на сцене, научиться понимать классическую музыку, научиться сочинять, и др.

Вторая группа мотивов находится, как бы, за пределами учебного процесса и связана лишь с результатами учения, с более широкими взаимоотношениями ребенка с окружающей средой. Здесь имеется в виду потребности ребенка в общении с другими людьми, их оценкой и одобрением, желание ученика занять определенное место в системе доступных ему общественных отношений . Обе категории мотивов важны для успешного обучения музыке.

К сожалению, мотивы, связанные с самой учебной деятельностью, ее процессом и содержанием не занимают ведущего места среди обучающихся музыке.

Эмоциональные методы: поощрение, порицание, учебно-познавательные игры, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, свободный выбор заданий, удовлетворение желания быть значимой личностью.

Главная задача эмоционального методасостоит в том, чтобы вызвать у учащихся любопытство, причину познавательного интереса. Преподаватель использует для этого следующие приемы: создание ситуации успеха, через выполнение заданий посильных для всех учащихся, изучение нового материала с опорой на старые знания; положительный эмоциональный настрой, через создание на уроке доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества, яркую и эмоциональную речь учителя; рефлексия , через оценку собственной деятельности и деятельности других, оценку результата деятельности, вопросы, требующие многовариантных ответов (например, почему трудно?, что открыли , узнали на уроке? и т.д.); занимательность, необычная форма урока, через использование музыкальных фрагментов; игровые и соревновательные формы, юмористические минутки.

Познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемных ситуаций, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий, предъявление заданий на смекалку, «мозговая атака», развивающая кооперация (парная и групповая работа, проектный метод).

Главная задача познавательного метода характеризуется умением самостоятельно выделять учебную задачу (проблему) и овладевать новыми

способами учебных действий, приёмами самоконтроля и самооценки своей

учебной деятельности. Эта задача реализуется посредством следующих приёмов: включение учащихся в коллективную деятельность , через организацию работы в группах, игровые и соревновательные формы, взаимопроверку, коллективный поиск решения проблемы, приём "метод проб и ошибок", оказание учащимися помощи друг другу; необычная форма преподнесения материала; создание проблемной ситуации, через анализ, сравнение учебных объектов, организацию обучения от учащихся, создание ситуации дефицита знаний, установление противоречий; сотрудничество на уроке , через совместное решение проблемы и разрешение противоречий, эвристическую беседу, учебную дискуссию, выделение существенных признаков предметов, классификацию, обобщение, моделирование; привлечение учащихся к оценочной деятельности, через организацию рефлексии, отзыв учащихся об ответе других, оценка промежуточных достижений; стимулирование деятельности, через оценку, благодарность, словесное поощрение, выставку лучших работ, оказание учителем незначительной помощи, усложнение заданий.

Волевые методы выражаются в предъявлении учебных требований, информировании об обязательных результатах обучения, формировании ответственного отношения к учению и познавательным затруднениям, самооценке своей деятельности и коррекции, рефлексии поведения, прогнозировании будущей жизнедеятельности.

Волевые методы решают задачу обучения учащихся целеполаганию в учении, осознания целей учения и их реализации. Это возможно благодаря следующим приёмам : прерывание и незавершённость учебной деятельности, через создание ситуации дефицита знаний и самостоятельное определение целей последующей деятельности; предоставление права выбора, через разно уровневые задания, дозирование домашнего задания, совместное планирование деятельности на уроке, варьирование заданий по степени значимости, прерывание и незавершённость деятельности; реакция на ошибку, через приём "лови ошибку", выяснение причин ошибок и определение последующих действий; практическая направленность, через соотнесение учебного материала с конкретной жизненной ситуацией, определение значимости изучаемого материала.

Социальные методы связаны с желанием быть полезным окружающим; побуждением подражать ( преподавателю, сверстникам), созданием ситуации взаимопомощи, «эмпатии, сопереживания; поиском контактов и сотрудничества, заинтересованностью результатами коллективной работы, взаимопроверкой, рецензированием.

Задачи социальных мотивов - в удовлетворении потребности учащегося в общении с другими людьми, их оценкой и одобрением, желанием занять определенное место в системе доступных ему общественных отношений.Социальные мотивы – стать культурным и разносторонне развитым человеком, хорошо закончить ДШИ, поступить в музыкальное училище, связать дальнейшем в свою работу с музыкой, стать успешным, сделать карьеру. и т.д.К сфере социальных мотивов относятся престижные мотивы ( выделиться, быть первым, занять определенное положение), и мотивы благополучия (избежать неприятностей, заслужить похвалу).

Главным условием формирования мотивации является содержание задачи,

которую необходимо решить. Поэтому любая деятельность должна обладать не только новизной, но и по степени трудности быть адекватной индивидуальным способностям и возможностям учащегося.

Для успешного формирования положительной мотивации к учению необходимо соблюдать следующие правила : задачи должны быть посильными, разной степени сложности, и не требовать сверх усилий; обучающийся музыке должен иметь возможность для выбора (подбор репертуара, сроки контрольных прослушиваний, и т.д.) ; слабо мотивированные дети должны иметь возможность использовать повторы, это поможет им приобрести уверенность. Важными условиями формирования мотивации являются максимальная самостоятельность учащихся, и осознание практической значимости музыки в достижении жизненной цели, а также условия обучения, современное оснащение и оборудование,

наличие соответствующего помещения и пр. Интерес, радость и уверенность в себе должны быть основными переживаниями ребенка на уроках в ДШИ. Именно на это направлен прием личных стандартов достижений. По мнению Хайнца Хекхаузена важную роль в формировании мотивации играют эталоны, с которыми человек сравнивает полученные результаты деятельности. Их роль выполняют личные стандарты достижений. Применительно к условиям ДШИ это можно трактовать следующим образом. Учащийся сам вырабатывает для себя личные стандарты. Такой же стандарт относительно достижений своих учеников формирует и преподаватель, ориентируясь на индивидуально относительные нормы. То есть, он ставит перед каждым учащимся индивидуальные задания, ориентированные на его возможности и цели. По этим индивидуальным нормам преподаватель и сам учащийся оценивают полученные результаты. Так как эти нормы соответствуют возможностям ученика и нередко им самим установлены, то итоги объясняются внутренне контролируемыми причинами (старанием, усилиями).Преподаватель поощряет и подкрепляет достижения ученика ,сравнивая их не с результатами других учеников, а с его же собственными индивидуальными стандартами, построенными на его прошлых успехах и неудачах. Итогом подобной стратегии является возрастание привлекательности успеха, уверенности в своих силах и как результат – оптимальная мотивация и успешная учеба.

Мотивация является многофакторным явлением, поэтому для того чтобы успешно формировать мотивацию на учение, надо хорошо представлять многообразие демотивирующих факторов и быть готовым, вовремя на них реагировать. На снижение мотивации влияют самые различные причины, которые связаны как со спецификой устройства российского общества в целом и принятых в культуре стилей воспитания, так и с содержанием, методами и формами обучения, а также с традициями воспитания в семье и индивидуальными психическими и физиологическими особенностями учащегося.

Психологические и физиологические факторы принимают особую остроту

при работе с подростками, и поэтому преподаватель должен не только знать, но и учитывать следующее: во время «гормонального взрыва » у подростков

наблюдается нечеткое представление своего будущего ; у девочек 13-14 снижается возрастная восприимчивость к учебе, в связи с интенсивным биологическим процессом полового созревания; «подростку становится важным, чтобы его взрослость была замечена окружающими», и чтобы форма его поведения была не детской ; ценность любой работы подросток определяется ее «взрослостью» (т.е. соответствием некоторому представлению о взрослости);

«любимый герой подростка — человек активный, стремящийся к цели, преодолевающий серьезные, почти непреодолимые препятствия и выходящий из них победителем»; в любом начинании он предпочитает быть деятелем, а не наблюдателем; склонность к мечтанию и фантазированию в сочетании со склонностью рассказывать о своих реальных (или выдуманных) качествах (они больше хотят что-то делать, чем реально делают); возникновение разнообразных «кодексов» (например, товарищества); возникающие представления о нормах поведения провоцируют на обсуждение поведения взрослых, зачастую, обсуждение весьма нелицеприятное.

Ведущей причиной снижения интереса к учебе может быть и однообразие форм работы на уроке, особенно если преобладающей формой является фронтальная работа, в которой, довольно, мало возможностей для индивидуальной активности учащегося. Групповые формы работы хороши тем, что снимают излишнее напряжение вокруг отметок, которые всегда связаны с внешней мотивацией. Кроме того, в группе всегда будет больше возможностей для индивидуальной учебной активности ученика, чем при фронтальной работе.

Парная форма работы хороша при формировании внимательности учащихся, когда им предлагается проверить работы друг друга, прослушать исполнение друг друга и т.д. Самостоятельное оценивание своей работы во время проверки тоже снимает нежелательное напряжение вокруг оценивания преподавателем и ведёт к формированию самооценки. Частую смену форм работы хорошо использовать на уроках сольфеджио, музыкальной грамоты, слушания музыки, музыкальной литературы, хора.

Снижается мотивация учащихся при однотипных упражнениях, которые служат по преимуществу закреплению знаний. В ряде случаев учащимся полезно давать возможность самим выбирать себе задание, если преподаватель видит, что альтернативные задания ведут к формированию одного и того же действия или навыка, в этом проявляется дифференцированный подход с учетом способностей каждого. Негативную, отрицательную мотивацию может спровоцировать преподаватель, опирающийся только на понятия «должен», «обязан», «необходимо». В такой ситуации, у учащегося формируется: тенденция к уклонению от учебы, деятельность и результаты учения незначительны, сильная отвлекаемость на уроке, быстрое утомление, чувство удрученности и неудовлетворенности, неподвижность и ригидность мышления.

В успешном формировании и развитии мотивации у учащихся ДШИ могут

помочь следующие рекомендации: осмысленная деятельность учителя - осмысленное обучение; развитие внутренней мотивации - это движение вверх; мотивация на личные стандарты достижений успеха, как выход из состояния» выученной беспомощности»; эмоциональность урока - стимул продуктивной работы учащегося; любознательность и познавательный интерес через эмоциональное впечатление и воздействие ; демократические взаимоотношения преподавателя с учащимися.

Повышение учебной мотивации – это учить детей так, чтобы им захотелось

учиться. Для этого необходимы не только профессиональные знания, но и тонкое понимание характера каждого учащегося, глубокое знание возрастной психологии и физиологии. Например, если учащийся имеет склонность к точным наукам, то в этом случае следует идти к художественному содержанию музыки через технологию игры. А если он «гуманитарий», то тогда целесообразно двигаться от прогнозируемого художественного результата к изучению технологии его достижения.

Ни программа, ни учебник, ни методическое пособие не могут предоставить преподавателю готовую схему формирования познавательного интереса и желания учиться. Он должен сам сконструировать ее, учитывая условия обучения и состав учащихся. Нужно в какой-то степени отойти от стандартного урока, внести что-то новое, что могло бы удивить, привлечь внимание, активизировать деятельность учащихся, заставить их работать, мыслить, искать, действовать.

Таким образом, повышение мотивации и интереса к образовательному процессу требует не только профессиональной педагогической грамотности, но и знания психологических особенностей учащихся, их внутреннего мира и характера. Знание и умение применять это, дает положительный результат в обучении и личностном контакте. Ну, и конечно, ничто не может так повлиять на ученика, как личный пример педагога.