**«Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.» (рассчитано на два урока)**

**Цели:**

Обучающие:

- знать имя А.П. Чехова;

- знать понятие «юмор»

- знать основные темы и идеи писателя;

- знать особенности ранних рассказов Чехова;

- знать содержание рассказов;

- уметь выделять характеристики художественных образов;

- уметь анализировать художественный текст.

Развивающие:

- развивать умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- развивать умение пересказывать текст;

- развивать наблюдательность и логическое мышление.

Воспитательные:

- воспитать интерес к истории русского народа;

- воспитать культуру общения;

- воспитать уважение к истокам культуры своего народа;

- повысить мотивацию к изучению литературы.

**Тип урока**. Урок объяснение нового материала

**Оборудование**. Учебник литературы для 5 класса под ред. В. Я. Коровиной, проектор.

**Методы**. Слово учителя, беседа, наглядно-иллюстративный метод.

1. **Организационный момент (приветствие)**
2. **Мотивационный**

Эпиграф: «О смех — великое дело! Ничего более не боится человек так, как смеха. Боясь смеха, человек удержится от того, от чего бы не удержит его никакая сила» Н.В. Гоголь

– Почему слово может вызвать смех? И в чем сила смеха? Как вы понимаете смысл эпиграфа нашего урока? (*Человек боится быть осмеянным. И он старается не совершать того, что может вызвать насмешку окружающих; смех удерживает людей от плохого, а значит, делает лучше*)

– Произведения, которые вызывают наш смех, называются юмористическими. Что такое юмор? Обратимся к записи на доске: «Юмор – изображение чего-то в смешном, комическом виде», «Сатира – обличие людских пороков и недостатков жизни, отрицательных явлений действительности»

– Ребята, как вы думаете, какое из этих определений соответствует понятию юмор?

– Юмор – это всегда какой смех? (*Добрый*)

– В чем природа комического? Почему возникает смех? (*Смех вызвали неожиданность, несоответствие, преувеличение*)

– Сегодня мы обратимся к таким юмористическим рассказам

1. **Обращение к биографии писателя**

– Запишем: «Антон Павлович Чехов (29 января 1860 - 15 июля 1904)».

– *Антон Чехов, писатель с образованием врача, создал более 300 произведений. В наши дни его пьесы ставят и экранизируют не только в России, но и за рубежом. В своих текстах Чехов поднимал самые разные темы, но вот о самом себе писать не любил. Как сказал он однажды: «у меня болезнь — автобиографофобия».*

– Работа с учебником (учащиеся читают статью и отвечают на вопросы):

– Точное количество псевдонимов Чехова, который с литературой так и не расстался, неизвестно, но имен было больше 50. Среди них — Макар Балдастов, Дон Антонио Чехонте, Крапива, Врач без пациентов, Шиллер Шекспирович Гете, Гайка№6, Вспыльчивый человек, Прозаический поэт, Пурселепетанов, Брат моего брата, Человек без селезенки, полковник Кочкарев, Василий Спиридонов Юный старец, Акакий Тарантулов, Некто, Архип Индейкин и многие другие.

Первым и главным псевдонимом, которым Чехов подписывал юмористические рассказы, стал Антоша Чехонте. Это прозвище юному Антону дал учитель таганрогской гимназии Федор Покровский — он часто в шутку переделывал фамилии подопечных.

Смешные прозвища Чехов придумывал не только себе, но и всем окружающим. К жене, актрисе Ольге Книппер, он в письмах обращался «Крокодил души моей», «Дусик мой, окунь мой», «Собачка моя заморская».

Показавшиеся ему забавными фамилии писатель отмечал в записных книжках и потом раздавал их своим персонажам. Например, в заметках Чехова можно встретить такие записи: *«Фамилия женщины: Свинчутка», «Маленький крошечный школьник по фамилии Трахтенбауэр», «Фамилия — Гусыня, Кастрюля, Устрица».*

Бесконечная влюблённость в жизнь, радость бытия придавали его художественному взгляду неповторимую новизну, свежесть. Для него интересно всё: природа, погода, лица, манера говорить, двигаться.

Будучи врачом, он мог наблюдать людей и в самые отчаянные, и в самые необычные смешные моменты, что находило отражение в его произведениях.

Как ни труден был быт в семье Чехова (семья жила достаточно бедно), братья и сестры росли веселыми, Антон вовлекал их в веселые забавы, выдумывал смешные игры, шутки. Антон Чехов был невероятно гостеприимным, хлебосольными человеком, ему всегда были интересны люди. Он обожал розыгрыши, любил дурачиться в компании, обожал рыбалку, лес, трепетно относился ко всему живому- цветам, зверям, людям.

Л.Н. Толстой говорил так *«Читая Чехова, я смеюсь, радуюсь, восхищаюсь… Вот определение таланта».* Действительно, многие рассказы — это россыпь юмора, ума, доброты. Как же это удавалось Антону Павловичу? Сегодня мы с вами постараемся понять, над чем смеется Чехов, и мы вместе с ним, а что в рассказах писателя – повод задуматься о людях и их поступках.

1. **Чтение рассказа «Хирургия»**
2. **Беседа по тексту**

«...бутыль с карболовым раствором...» - раствор, который содержит карболовую кислоту, с характерным едким запахом, используют для дезинфекций.

– Как зовут главных героев? Вспомним, что для Чехова была важна фамилия. Какие ассоциации у вас возникают?

Курятин - самовлюбленный и невежественный человек, он непрофессионал и не умеет выполнять обязанности врача. Его говорящая фамилия заставляет нас вспомнить такие выражения, как "куриные мозги" и "как курица лапой". Думаю, автор хотел, чтобы фамилия героя соответствовала его образу. Это придает еще больше комичности и заставляет читателя задуматься о том, насколько важно, чтобы в медицине работали только профессионалы своего дела.

Дьячок Вонмигласов тоже получил от писателя говорящую фамилию, а расшифровать её можно нат: "Внимайте моему голосу". Он сразу же требует к себе внимания, а дальше мы убеждаемся в том, что поведение героя совсем не соответствует смиренному поведению священника. Вонмигласов ругается и грубит, и даже посылает фельдшеру проклятья. Он глуп, импульсивен и малокультурен, а фамилия только дополняет этот не очень привлекательный образ.

– О чем говорит последняя деталь портрета Курятина (сигара)? (*дело происходит в больнице земской – сигара, распространяющая зловоние, недопустима*)

– С какой бедой к фельдшеру пришел дьячок? (*у него разболелся зуб, не может петь, всю ночь не спал*)

– Кто такой фельдшер? Почему дьячка не смог принять доктор?

– Почему дьячок льстил фельдшеру? (С*читал, что фельдшер образованный человек*)

– На что пришлось перекреститься дьячку за неимением иконы и что он принес в качестве оплаты за услугу? (перекрестился на бутыль с купоросом (карболовый раствор), а в качестве оплаты принес просвиру)

– Обратите внимание на действия фельдшера («берет козью ножку, минуту смотрит на нее вопросительно, потом кладет и берет щипцы»). О чем эти действия могут нам рассказать?

– Почему фельдшеру важнее рассказать об общении с помещиком Египетским, чем сосредоточиться на зубе дьячка?

– Как и почему меняются отношения между героями на протяжении рассказа? (От взаимного расположения и уважения до взаимного неудовольствия и раздражения)

– Какова речь героев? Много ли слов в их лексиконе?

– Что высмеивает автор в своем рассказе? (*невежество героев*)

– Только ли фельдшер невежественный? (*То же невежество Дьякона, который сначала привязывал красную нить на запястье, чтобы по чему-то совету так вылечить зуб. Фельдшера, взявшегося за то, что делать не умел, не должен был делать, но при этом сам себя расхваливал, в итоге обломил зуб и еще усугубил пациенту ситуацию*)

– Жалко ли вам дьячка?

– Смешной или грустный рассказ мы прочитали?

– Можно ли браться за дело без надлежащих знаний и опыта? Почему?

– Вернемся к названию. Что такое «хирургия»? Почему рассказ назван именно этим словом?

1. **Чтение рассказа «Лошадиная фамилия»**
2. **Беседа по тексту**

– Кто является главным героем этого рассказа? (*генерал-майор Булдеев*) Что с ним приключилось? (*у него заболел зуб*)

– Каки е ассоциации у вас возникли, когда вы услышали фамилию главного героя? (*балда - неумный человек*)

– Кто советовал лечить зубы заговором? (*приказчик Иван Евсеевич*)

– Как знахарь лечил зубы на расстоянии? (*по телеграфу*) Почему генерал поверил, что зуб можно вылечить по телеграфу? Хотя генерал и мучается зубной болью, но он не вызывает сочувствие у нас, не правда ли? Скорее всего автор заставляет нас смеяться над комическим положением Булдеева. Как вы думаете, ребята, почему? (*Генерал считает заговоры «ерундой и шарлатанством», а сам неторопливо требует от приказчика, чтобы тот вспомнил «лошадиную фамилию» знахаря; он категорически отказывается от предложения доктора вырвать зуб, а затем сам посылает за ним, как за спасителем*)

– Что обещал дать в награду Булдеев тому, кто назовет нужную фамилию? (*5 рублей*)

– Сколько фамилий подбирали герои рассказа, чтобы найти лекаря? (*40*)

– Что случилось с больным зубом (*вырвали*)

– Благодаря чему приказчик вспомнил лошадиную фамилию? (*доктор поинтересовался насчет овса*)

– Почему приказчик запомнил фамилию заговорщика как лошадиную?

– Какие эпизоды вызывают смех и почему?

– Как вы думаете, что автор высмеивает в своих рассказах? *(Суеверие, необразованность, темноту)*

1. **Подведение итогов урока**

– Что общего в рассказах «Лошадиная фамилия» и «Хирургия»? (*Возможный ответ. Эти рассказы похожи сюжетом. И в том, и в другом рассказе у главных героев начинается зубная боль. Только вот решать проблему герои предпочитают разными путями, один хочет пойти к знахарю, а второй идет к фельдшеру. Впрочем, поход к фельдшеру ничем хорошим не заканчивается, бедный дьячок удаляется с криками и болью.*

*Чехов одновременно и шутит, и показывает, что может произойти, если не обратиться к специалисту. Также в рассказах мы видим, как Чехов высмеивает невежество, тупость людей, которые мнят себя большими специалистами, но на самом деле ничего не смыслят в медицине*)

– Какие особенные чеховские приемы создают комический эффект в его рассказах. *(Это достигалось ярким заглавием, значащими именами и фамилиями; сюжетом, который строится на необычном положении; динамичным действием, выразительной деталью; сценичностью диалога; речью героев)*

– Попробуем выделить особенности ранних рассказов Чехова:

1. Краткость
2. Яркое заглавие
3. Говорящие имена и фамилии
4. Острый сюжет
5. Динамичность действия
6. Речь героев
7. Деталь
8. **Комментирование домашнего задания**

– Читать рассказ Зощенко