*Анна Викторовна Гаськова,*

*педагог дополнительного образования*

*высшей квалификационной категории*

*МАУ ДО ДЮЦ «Пламя» города Тюмени.*

**Педагогический мониторинг уровня сформированности детского коллектива в хореографической студии.**

**Аннотация.** В статье рассматривается система педагогического мониторинга как инструмент оценки уровня сформированности детского коллектива в условиях хореографической студии. Освещаются теоретические основы и практические аспекты диагностической деятельности педагога-хореографа, включающей комплексный анализ организационных, творческих и социально-психологических характеристик коллектива.

Особое внимание уделяется описанию методического инструментария, адаптированного к специфике хореографической деятельности, который включает педагогическое наблюдение, социометрические исследования, экспертные оценки и самодиагностику участников. Представлена авторская матрица критериев и показателей, отражающих динамику развития детского творческого коллектива.

Анализируются основные параметры мониторинга: групповая сплоченность, характер межличностных отношений, результативность творческой деятельности, сохранность контингента и дисциплинарная организация. Описываются методы интерпретации полученных данных и их практическое применение в педагогической практике.

Исследование демонстрирует, как систематический мониторинг способствует повышению эффективности управления коллективом и индивидуализации образовательного процесса в хореографической студии.

****Ключевые слова:**** педагогический мониторинг, детский коллектив, хореографическая студия, диагностика развития, групповая динамика, творческое объединение, педагогическая диагностика.

В современном социокультурном пространстве наблюдается интенсификация развития хореографического искусства, что подтверждается количественным ростом танцевальных коллективов и образовательных учреждений данной направленности. Статистические данные свидетельствуют о систематическом увеличении числа хореографических объединений и школ различного профиля.

Медиапространство активно способствует популяризации танцевального искусства через различные каналы коммуникации, что формирует устойчивый интерес к хореографической культуре среди различных социальных групп населения. Данный тренд отражает общую тенденцию гуманизации общества и возрастающей значимости искусства как фактора социокультурного развития.

Данный феномен обусловлен тем, что танцевальное искусство представляет собой комплексный инструмент педагогической коррекции и развития личности ребенка. Интеграция двигательных действий и музыкального сопровождения оказывает синергетическое воздействие на психоэмоциональную сферу развивающейся личности, стимулируя креативные способности и формируя эстетические предпочтения.

Хореографический коллектив функционирует как социально-педагогическая среда, способствующая формированию важнейших жизненных навыков и качеств личности. При условии грамотной организации педагогического процесса и создания благоприятного психологического климата, танцевальный коллектив может выполнять роль значимой социальной среды для ребенка на протяжении длительного периода его развития, превышающего 10 лет.

Формирование устойчивого хореографического коллектива – процесс эволюционный и энергозатратный. Специфика детских танцевальных коллективов, особенно в учреждениях дополнительного образования, определяется их полиструктурностью, что обусловлено разнородностью состава участников: различные возрастные категории, неодинаковый физический потенциал и вариативность психотипов.

Важно отметить, что термином “коллектив” следует обозначать лишь те объединения, которые достигли высокого уровня организационного развития. Отличительными признаками такого коллектива выступают:

* целостность внутренней структуры;
* слаженность действий участников;
* развитые коммуникативные связи.

Создание полноценного коллектива – поэтапный процесс, требующий системного подхода и профессионального руководства. На пути к формированию высокоорганизованного творческого объединения можно выделить несколько ключевых стадий:

* Начальная стадия – формирование базового состава участников и первичных организационных структур.
* Стадия становления – выработка общих правил взаимодействия и первичных навыков совместной деятельности.
* Стадия развития – углубление взаимосвязей между участниками, формирование корпоративной культуры.
* Стадия зрелости – достижение высокого уровня организованности и психологической совместимости.

Результативность управления детским хореографическим коллективом определяется способностью педагога анализировать этапы его развития и применять адресные методы взаимодействия. Ключевым аспектом становится непрерывное отслеживание групповой динамики через призму педагогической диагностики, которая служит основой для принятия управленческих решений.

Диагностический инструментарий в работе хореографа реализует три взаимосвязанные задачи:

1. **Оценочная** – определение степени слаженности группы и её художественных возможностей
2. **Стратегическая** – проекция персональных векторов развития воспитанников
3. **Регулятивная** – модификация педагогических техник в соответствии с текущими запросами коллектива

Грамотный педагог-хореограф преобразует аналитическую информацию в конкретные педагогические действия, балансируя между групповыми задачами и персональными потребностями воспитанников. Интеграция диагностического компонента в образовательную практику способствует эволюции учебно-творческой системы, выводя её на уровень, отвечающий требованиям инновационной педагогики в сфере искусства.

В настоящее время отсутствуют специализированные инструменты оценки степени зрелости детских танцевальных коллективов. В рамках нашего исследования был осуществлён творческий синтез – адаптация диагностических методик, применяемых для анализа школьных сообществ, к специфике хореографической практики.

Предложенная модель оценки включает три ключевых компонента:

* **Систему критериев** – интегральные характеристики, отражающие основные аспекты развития коллектива.
* **Диагностические показатели** – конкретные индикаторы, поддающиеся наблюдению и измерению.
* **Модифицированный инструментарий** – переработанные методики психолого-педагогической диагностики

Такой интегративный подход позволяет количественно и качественно оценивать:  
▸Динамику межличностных отношений в группе  
▸Формирование корпоративной идентичности  
▸ Эффективность педагогических стратегий

Данная методологическая разработка заполняет существующий пробел в инструментарии хореографической педагогики, предлагая системный подход к анализу этапов становления детского творческого коллектива.

Критерии диагностической методики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Показатели | Измерители |
| Уровень сплоченности группы | Согласие в группе, степень удовлетворения потребностей ребенка в группе | Методика определение индекса групповой сплоченности Сишора |
| Характер эмоциональных отношений | Эмоционально благополучные отношения, нейтральные конфликтные отношения | Социометрия |
| Наличие дружественных связей | Наличие друзей в коллективе, общение детей между собой вне коллектива. | Методика «Наши отношения» Фридман Л. М. |

Для выявления степени удовлетворенности воспитанников различными сторонами жизни коллектива нами использовалась методика составленная Фридман Л. М., «Наши отношения». Методика была адаптирована нами применительно к детскому коллективу в УДО.

Для определения групповой сплоченности использовалась методика Определение индекса групповой сплоченности Сишора.

Основной метод, используемый в нашей работе,– педагогическое наблюдение. Наблюдение помогает составить мнение о каждом ученике и его участии в жизни коллектива без вмешательства со стороны взрослого, также позволяет понять суть конфликтных ситуаций и сформировать мнение о поведении ребенка и совершаемых им поступках. Наблюдение помогает выявить **скрытые механизмы групповой динамики** и **объективно оценить** ключевые аспекты развития коллектива в естественных условиях творческого процесса. Этот метод позволяет педагогу:

* **Фиксировать спонтанные реакции** участников во время репетиций и выступлений.
* **Анализировать невербальные паттерны** взаимодействия (мимику, жесты, пространственную организацию группы).
* **Оценивать уровень синхронности** исполнения как индикатор групповой слаженности.
* **Выявлять лидерские качества** и ролевое распределение в коллективе Диагностика осуществляласьв соответствии с содержанием данной таблицы, в которой наглядно выделены основные признаки развития коллектива, обозначены уровни развития и даны комментарии к расшифровке уровней

Отслеживание уровня развития коллектива

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Признаки коллектива | Уровень развития признака | | |
| Допустимый | Критический | Недопустимый |
| Движение к общезначимой цели | Не более 40% участников коллектива пропускают занятия без уважительной причины (8 чел). Посещение дополнительных занятий. | Более 30% участников коллектива часто пропускают занятия без уважительной причины | Большинство участников коллектива часто пропускают занятия без уважительной причины |
| Дисциплина | Большинство участников коллектива (более 50 %) соблюдают дисциплину | Более 50 % воспитанников пренебрегают соблюдением дисциплины | Дисциплину соблюдают только 5- 10 % воспитанников |
| Групповая сплоченность. Методика групповой сплоченности Сишора Ханина | 60% участников коллектива набирают 15 и выше баллов | 11-14 балла - У более 60% воспитанников | 10 баллов и ниже - у 60 % воспитанников |
| Наличие дружеских связей. Методика «Наши отношения», Фридман Л. Н. | 60% и более воспитанников считают свой коллектив дружным или очень дружным и сплоченным | Есть эпизодические конфликты Ограниченные групповые привязанности. Дружным свой коллектив считают 50-55% воспитанников | Есть отверженные, в коллективе. Конфликтность между группами. Более 50 % детей считают свой коллектив недружным либо считают что каждый существует сам по себе |
| Сохранность контингента | Менее 90 % сохранность коллектива на конец учебного года | 80-70 % | Сохранность контингента составляет 60 % от набора в начале учебного года. |
| Результаты деятельности коллектива | Большое число хореографических постановок, участие в концертах, высокие результаты на конкурсах | Участие в мероприятиях, наличие результатов деятельности. | Не принимают участие в мероприятиях |

1. Движение к общезначимой цели: - участники коллектива ответственно относятся к занятиям (не пропускают без уважительных причин);- Совершенствуют технический уровень исполнения танцевальных элементов (диагностика физических данных: танцевальный шаг, гибкость, координация); - стремятся к высокому результату на конкурсах.

2. Дисциплина: Это основополагающий метод организации хореографического коллектива, несоблюдение которого ведет к нарушению профессионального ориентирования и даже к травматизму, профессиональной непригодности. Правила поведения, соответствующие принятым в требованиям в коллективе: нет опоздании на занятии, соблюдение техники безопасности, требование к внешнему виду, требованиек поведению на занятиях.

3. Групповая сплоченность: Используемая методика: Определение индекса групповой сплоченности Сишора. Цель: Выявить степень интеграции группы, ее сплоченность в единое целое .

4.Наличие дружественных связей. Общаются между собой в свободное время, комфортная атмосфера в коллективе. Используемая методика «Наши отношения» (составлена Фридман Л. М) . Цель: выявить степень удовлетворенности учащихся различными сторонами жизни коллектива.

5. Результаты деятельности коллектива. Позитивные результаты деятельности коллектива. Большое число хореографических постановок говорит о сплоченности группы, сработанности, стремлению к цели.

6. Сохранность контингента. Сохранность контингента более 90% говорит о положительном психологическом климате в коллективе, стремлении детей находиться в коллективе.

**Вывод:** Основной целью современного образования является формирование всесторонне развитой творческой личности, способной к социальному взаимодействию и работе в коллективе. Эта цель отражает объективную потребность общества в человеке, соответствующем настоящему этапу общественного развития. Значительную роль в ее реализации играют учреждения дополнительного образования детей, в частности хореографическая самодеятельность, в которой педагогический процесс протекает в форме предметной танцевальной ансамблевой деятельности.

В процессе становления коллектива необходимо уделять особое внимание:

* Развитию коммуникативных навыков.
* Формированию взаимоподдержки.
* Созданию позитивной эмоциональной атмосферы.
* Поощрению творческой инициативы.
* Организации совместных мероприятий

Только при соблюдении всех этих условий возможно формирование настоящего творческого коллектива, способного достигать высоких результатов в художественной деятельности и обеспечивать полноценное развитие каждого участника.