Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества "Городской" им. С.А. Шмакова

**Методическая разработка открытого занятия**

*в образцовом ансамбле народной песни "Журавушка"*

*в группе 3 года обучения*

**по теме: «Русские частушки»**

Возраст учащихся: 7-8 лет

Продолжительность занятия: 60 минут

Методическая разработка предназначена

педагогам для занятия с детьми

в общеобразовательных учреждениях,

учреждения дополнительного образования

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Куприяшкина Юлия Дмитриевна

г. Липецк, 2022 г.

*«Частушка – это наше богатство,*

*это внешне небольшая, но примечательная часть*

*нашей национальной культуры».*

*Мария Мордасова*

**Пояснительная записка**

Многое пережил русский народ на протяжении всей истории. В разные времена людям помогала выжить песня. Вся жизнь наших предков сопровождалась пением, игровыми действиями. Среди этих песен: бытовые, колыбельные, шуточные, лирические, хороводные. Особое внимание народа во все времена привлекала коротенькая задорная песенка – **частушка.**

Тема открытого занятия **«Русские частушки»** выбрана далеко не случайно, так как русская частушка уникальна. Она является особым жанром народного творчества и представляет собой предмет социальной востребованности и актуальности.

Знакомство с частушками даёт возможность узнать о жизни наших предков, о культуре России, о её прошлом. Ведь недаром говориться, что без прошлого нет будущего. Очень важно, когда молодое поколение приобщается к истокам русской культуры.

Частушки - это один из способов сохранения народной песни, сохранения исторической памяти народа, связи старшего и среднего поколений, жителей деревни и города.

Именно частушка, одна из немногих активно развивающихся жанров русского фольклора, живет до сих пор и поднимает настроение всем, кто ее слышит.

У частушки нет возрастных ограничений и нет определенной тематической преграды. Частушка, свободная, как птица, летит над Россией и дарит детям и взрослым веселье и безграничное пространство для творчества.

Новых сказок, былин, исторических песен уже не возникает. А частушки и сегодня сочиняют в сёлах, деревнях и городах, сочиняют новое на основе старого.

**Методическая разработка открытого занятия в образцовом ансамбле народной песни «Журавушка» в группе 3 года обучения по теме: «Русские частушки»**

**Дата и время проведения:** 8 февраля 2022 года, 17:10.

**Место проведения:** МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова (корпус Б) – кабинет № 14.

**Продолжительность:** 60 минут.

**Возраст воспитанников:** 7-8 лет.

**Количество детей:** 16 человек.

**Состав присутствующих:** педагоги и администрация МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова.

**Цель:** обогащение духовной культуры детей через знакомство с русской частушкой, как жанром народного фольклора.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить обучающихся с историей возникновения, развития и становления частушки, как жанра народного творчества;

- формировать знания об особенностях и разновидностях частушек;

- обучать правильному произношению скороговорок и чистоговорок;

**Развивающие:**

- развивать навыки исполнения частушек;

- развивать дикцию и артикуляцию;

- развивать музыкальные и творческие способности обучающихся;

**Воспитательные:**

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости к песенному творчеству русского народа;

- формировать речевую культуру обучающихся;

- воспитывать уважение к традициям и обычаям Липецкой области.

**Тип** **занятия:** учебное занятие по изучению нового материала.

**Вид занятия:** комбинированное занятие.

**Методы обучения:** словесный, наглядный (метод демонстрации), практико-ориентированный, игровой.

**Оборудование:** ноутбук, инструмент для аккомпанемента (баян), музыкальная колонка, наглядный материал (картинки), аудио и видеоматериал со звучанием частушек, русские народные простые инструменты (ложки, бубны).

**План занятия:**

1. Организация начала занятия......................................................................5 мин.

2. Беседа по новой теме занятия, объяснение материала.........................20 мин.

3. Работа с музыкально-певческим аппаратом……………......................10 мин.

4. Практическая (вокальная) работа............................................................20 мин.

5. Подведение итогов, рефлексия..................................................................5 мин.

**Ход занятия**

**1. Организация начала занятия (5 минут)**

*Дети входят в кабинет, садятся на стулья. Звучит музыка, педагог начинает петь частушки. Во время проигрышей пританцовывает.*

**Педагог:** Ставьте ушки на макушке, слушайте, внимательно!

Пропою я вам частушки, будет замечательно!

Добрый день, мои ребята! Рада видеть вас сейчас.

А у нас урок открытый, гости смотрят все на вас.

Научили вас в ансамбле славным русским песням,

Пойте, весело пляшите и уменья покажите!

Тема нынче новая – «Русские частушки»!

Задорные, весёлые, песни-коротушки.

Трень-брень-дребедень, сочиняла целый день!

Для девчонок и мальчишек, мне частушки петь не лень!

**Педагог:** Ребята! Кто внимательно меня слушал? Что я сейчас для вас пропела?

*Ответы детей.*

**Педагог:** Правильно! Частушки! Их я запела неспроста, потому что тема нашего сегодняшнего открытого занятия **«Русские частушки».** Частушки самый любимый и распространенный жанр русского народного творчества.

**Педагог:** А что же такое частушка? Кто мне скажет?

*Ответы детей.*

**2. Беседа по новой теме занятия, объяснение материала (20 минут)**

**Педагог:** Частушки - это короткие рифмованные песенки, состоящие из четырех строк, исполняющиеся полуговорком в характерной звонкой манере.

Текст частушки распевают на один и тот же знакомый мотив, то есть, от куплета к куплету мелодия каждый раз повторяется.

Существует множество частушечных напевов – простых, легко запоминающихся, с особым зажигательным ритмом, заставляющим человека непроизвольно пускаться в припляс. В каждой области, в каждом районе он свой, не похожий на другие напевы и наигрыши, однако всех их объединяет радостный мажорный окрас.

Частушка часто исполнялись под аккомпанемент гармони или балалайки. Иногда частушки исполняются «под язык» - сымитированный голосом музыкальный наигрыш. Предлагаю послушать «Частушки «под язык».

*Дети слушают аудиозапись частушек «под язык».*

**Педагог:** Продолжим наше знакомство с русской частушкой. Частушка возникла в середине XIX века. Предшественниками ее были игровые и плясовые песни, которые в народе называли «частыми», потому что, текст во время пения произносится быстро (часто).

В первое время появившийся новый жанр не имел единого названия. Новые короткие песенки в разных местах называли по-разному: частые, частоговорки, качельные, ходовые, вертушки, набирушки, коротушки, скакухи, припевки, прибаски, пригудки, присказки, собирушки, страдания, матани, барыни, завлекалочки, кынакырки, трикатушки, туртышки, топтушки, ихохошки, песни «под язык».

В старину частушки пели на посиделках, вечерках и сопровождались они задорной пляской, притоптываниями в ритм. Русские люди сочиняли частушки прямо на ходу. Частушка является импровизационным жанром – процесс её сочинения происходит непосредственно во время исполнения. Частушечницы соревновались не только в том, кто больше придумает (знает) частушек, но и чьи тексты более забавные и колючие.

Частушки о вчерашнем дне не поют. Они всегда создаются и исполняются только на современные темы, на факты и события, которые волнуют человека сегодня, сейчас, в данную минуту. Лучшие частушки, что были на слуху, передавались и передаются из уст в уста, из поколения в поколение.

**Педагог:** Подведём итоги сказанного.

Русские частушки обладают определенными чертами. Во-первых, их поют под музыку: под гармонь или балалайку. Иногда частушки исполняют «под язык» - сымитированный голосом музыкальный наигрыш. Во-вторых, жанр подразумевает некое соревнование. Чаще всего - певца и гармониста, а иногда - двух певцов. В итоге получается своеобразный частушечный диалог. В-третьих, исполнение сопровождается приплясыванием. Поэтому **частушка - это жанр, в котором соединяются инструментальная игра, пение и танец.** Ну и, наконец, частушки основаны на импровизации. Почему они так популярны и любимы? Потому что тексты создаются буквально на глазах слушателей и часто посвящены актуальным событиям.

**Педагог:** Ребята! Как вы думаете, о чём сочиняли частушки, на какие темы?

*Ответы детей.*

**Педагог:** Правильно, молодцы, ребята! В частушках говорится обо всем, что как-то взволновало, удивило или поразило исполнителя. Поэтому тематика частушек охватывает самые разнообразные области жизни - общественность и семью, любовь и быт, труд и отдых, природу, подвиги и т.д.

Разновидностей частушек создано довольно много, но особой популярностью среди всего этого разнообразия пользуются **«лирические»**, **«плясовые»** и **«страдания»**, которые друг от друга отличаются по характеру, тематическому содержанию, ритму и темпу исполнения. Разберём на примере популярных частушек.

**Популярные частушки.**

*Дети слушают фрагмент аудиозаписи частушек «Матаня».*

**«Матаня».** Разновидность плясовой частушки, которая с мордовского языка переводится как «милый», «ухажёр». Исполнительницы так называли своих возлюбленных. Такие частушки исполняются в движении по кругу.

*Дети слушают фрагмент аудиозаписи частушек «Семёновна».*

**«Семёновна».** Эти плясовые частушки с особым заунывным ритмом, главной героиней которых является веселая, бойкая расторопная русская женщина с именем Семёновна. Особой популярностью пользовались у сельских жителей.

*Дети слушают фрагмент аудиозаписи частушек «Яблочко».*

**«Яблочко».** На мотив этой известной матросской пляски в своё время тоже активно распевались «частушки», сначала любовные, затем и социально-политические частушки.

*Дети слушают фрагмент аудиозаписи частушек «Страдания».*

**«Страдания».** Это частушки о любви, исполняемые в медленном темпе, то есть более напевно. Под них не плясали, но иногда исполнители могли идти с такими частушками по деревне - и их называли «проходочки», «проходные». В каждом регионе свои страдания и потому они именуются по названию местности: Липецкие, Елецкие, Саратовские, Калужские, Вологодские, Моршанские.

*Дети слушают фрагмент аудиозаписи частушек «Цыганочка».*

**«Цыганочка».** Ритм этого зажигательного русского танца весьма подходит для пения частушек. Их тематическое содержание связано с цыганскими мотивами. Необходимо отметить, что во всём разнообразии частушечных мелодий «Цыганочка» представляет собой редкий случай минорного лада в плясовой музыке.

**Педагог:** Самой известной частушечницей в нашей стране была признана популярная исполнительница народных песен Мария Николаевна Мордасова, её даже величали «Королевой частушек». Многие частушки Марии Мордасовой стали классикой жанра, достоянием народа.

Юная Маруся пела с детства. Сначала она подражала матери, но часто, исполняя частушки и припевки, пускалась в пляс. Эти детские дроботушки превратились в её стиль концертных выступлений. Мария Николаевна использовала в выступлениях до двух десятков «проходов», «дробей» и специальных «шагов», от которых частушка становилась живой.

Что же сделало эту исполнительницу подлинной королевой частушки? Она так исполняла нехитрые слова простой песенки, что создавалось впечатление «сиюминутности» создания. Да и сама она была будто бы создана природой для исполнения частушки – бойкая, озорная русская красавица со звонким, чистым голосом. Всегда в ярком наряде, словно светящаяся радостью и радость дарящая слушателям. Под звуки гармони, взмахнув платочком, она проходила по сцене своей особой, ладной походкой, рассыпала дробь каблучков и бросала в зал припевку так, что зал сразу озарялся улыбками и аплодисментами. Мария Николаевна не только исполняла частушки, записывала их по деревням в особую тетрадку, но и сама сочиняла, со всей трепетностью относясь к законам этого жанра.

*Дети слушают фрагмент аудиозаписи частушек в исполнении Марии Мордасовой.*

**Педагог:** Помимо того исполнением частушек славилась такие выдающиеся певицы, как Лидия Русланова и Ольга Воронец. Известны и современные исполнители частушек – Надежда Бабкина, Надежда Кадышева, семья Заволокиных (телепередача «Играй, гармонь!»).

Частушки широко известны и исполняются на всех русских народных гуляниях. Мы слышим её на праздниках в детских садах и школах, ей принадлежит главная роль в юмористических передачах, без неё невозможно представить выступления народных коллективов. Её исполняются соло и дуэтом, как диалог или пение «на ответ», хором или с сопровождением народных инструментов, под пляску.

**3. Работа с музыкально-певческим аппаратом (10 минут)**

**Педагог:** Перед тем как мы начнем петь, нам нужно подготовить свой музыкальный инструмент – голос, настроить его. Для этого мы выполним дыхательную и артикуляционную гимнастику, проговорим чистоговорки и скороговорки, распоёмся. Ребята, вставайте со своих мест и выстраивайтесь в линию.

*Дети встают в линию.*

**Педагог:** Для начала проверим правильная ли у нас певческая установка.

Хором петь начать хотим, за установкой проследим!

Стоя петь мы начинаем, установку проверяем!

Сразу плечи расправляем, спину ровно выпрямляем!

Голову не задираем, руки вниз мы опускаем!

Ноги ровно у ребят на полу всегда стоят!

**Педагог:** Молодцы! Я вижу, что все готовы! И, начнём мы с дыхательных упражнений.

*Дети вместе с педагогом выполняют дыхательную гимнастику.*

**Педагог:** А теперь приступим к артикуляционной гимнастике, которая помогает нам развивать мышцы речевого аппарата (губы, язык, челюсти).

***Артикуляционная гимнастика.***

***1 упражнение «Мячик»:*** глубоко вдохнуть и выдохнуть. Вдох и выдох повторить несколько раз.

***2 упражнение «Догонялки»:*** надуть левую щёку, затем «перегнать» воздух из левой щеки в правую.

***3 упражнение «Часики»:*** улыбнуться, открыть рот, кончик языка (как часовую стрелку) переводить из одного уголка рта в другой.

***4 упражнение «Блинчик»:*** улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу, а затем на верхнюю.

***5 упражнение «Вкусное варенье»:*** улыбнуться, открыть рот, широким языком облизать сначала верхнюю, а затем нижнюю губу.

*Дети вместе с педагогом выполняют артикуляционную гимнастику.*

**Педагог:** Частушка во многом схожа с пословицами и поговорками. И так как самое главное в частушках текст, то нам обязательно нужно учиться четко проговаривать слова. А в этом нам помогут скороговорки и чистоговорки!

*Дети вместе с педагогом проговаривают текст скороговорок и чистоговорок в разном темпе (от медленного к быстрому).*

**Педагог:** А теперь пришло время распеться.

***Распевание.***

**1 распевка «Зайчик».** Дети поют и сопровождают пение движениями. На проигрыш прыгают, как зайчики.

Зайчик, ты зайчик! (показываем ушки заячьи)

Коротеньки ножки, (показываем ножки)

А на этих ножках, (по очереди правую ножку и левую)

Красные сапожки.

**2 распевка «Как у дяди Нестера».** Дети поют и после каждого раза повторяют за педагогом разнообразные русские народные танцевальные движения (полочка, ковырялочка, повороты, притопы, хлопки, наклоны головы и т.д.)

Как у дяди Нестера, Нестера, деток было шестеро, шестеро.

Они не пили, не ели, друг на друга все глядели.

Вместе делали вот так!

**3 распевка «Вот иду я вверх, вот иду я вниз».** Дети поют под музыку поступенный ход вверх и вниз со словами «Вот иду я вверх, вот иду я вниз».

**4распевка «Рябина рябинушка».** Дети медленно поют на одной ноте «Рябина рябинушка, рябина кудрявая». Главное условие – чисто интонировать на одной ноте и хорошо проговаривать текст.

**Педагог:** Молодцы, ребята! Вот теперь наши голосовые связки готовы к работе!

**4. Практическая (вокальная) работа (20 минут).**

**Педагог:** Мы сегодня много узнали о русских частушках. И сейчас я предлагаю вам разучить их. Частушки будут не простые, а с использованием припева. Называются они «Здорово, здорово, у ворот Егоровых».

*Педагог разучивает с детьми мелодию частушек. Показывает движения.*

**Примеры частушек для вокальной работы**

**«Здорово, здорово, у ворот Егоровых».**

1. Начинаем запевать – первую начальную,

В зале зрители сидят, кажется печальные.

**Припев:** Здорово, здорово, у ворот Егоровых,

А у наших у ворот, всё идёт наоборот.

2. Начинаем петь частушки, просим не смеяться.

Тут народу очень много, можем растеряться!

3. Ставьте ушки на макушке, слушайте внимательно!

Пропоём мы вам частушки, будет замечательно!

4. Мы весёлые такие – утром, вечером и днём!

Потому что мы частушки развесёлые поём.

5. Процветай, Россия, наша, с нами ты не пропадёшь!

А с весёлою частушкой – веселее заживёшь!

6. А мы в Липецке живём, и по-Липецки поём,

И по-Липецки мы пляшем, прославляем область нашу.

7. А у нас во дворе плавают утята,

До чего же хороши в «Журавушке» девчата!

8. Вот спасибо гармонисту, вот спасибо три раза!

За весёлую игру, да и за карие глаза!

9. Гармонист у нас хороший, гармонист у нас один.

Мы такого гармониста, никому не отдадим!

10. А мы пели и плясали, хорошо ли плохо ли.

А сейчас мы вас попросим, чтоб вы нам похлопали.

11. А мы пели и плясали, с утра и до вечера.

Мы пошли, а вы сидите, коль вам делать нечего.

**Педагог:** Молодцы, ребята! Как у вас здорово и дружно получилось петь частушки всем вместе, хором и передавать зрителям их веселое настроение.

**Педагог:** У вас было домашнее задание «Выучить частушку». И сейчас мы с вами устроим настоящий **«Частушечный марафон».** Задача каждого ярко, задорно и весело исполнить частушку под музыку, пританцовывая или играя на народном инструменте (ложках, бубне).

*Проводится «Частушечный марафон». Каждый участник получает в подарок сувенир.*

**Педагог:** Молодцы, ребята! Какие замечательные частушки вы нашли с родителями и выучили! Давайте подарим друг другу бурные аплодисменты!

**Педагог:** А сейчас давайте подарим нашим гостям своё творчество и исполним для них замечательные русские народные песни, которые выучили за несколько месяцев.

*Дети исполняют русские народные песни «Где был Иванушка», «Бабушка, испеки оладушки», «Пряники русские», «Жил был у бабушки серенький козлик».*

**Педагог:** Пришло нам время поиграть, да позабавиться.

**1 игра «Веселый бубен».** Дети образуют большой круг. Передают бубен из рук в руки по кругу и проговаривают слова:

«Ты катись веселый бубен,

Быстро, быстро по рукам,

У кого остановился,

Тот сейчас станцует нам!»

Ребенок, у которого бубен оказался в руках, выходит в центр круга и под баян играет в бубен и танцует.

Проводится игра «Весёлый бубен».

**2 игра «Как из под горы все текут ручьи»**

Как из под горы все текут ручьи,

Ручьи вы куда, закрывайте ворота.

Два ребенка делают воротца. Остальные участники во главе с водящим, поют слова игры под музыку и проходят под воротцами. На слова «Закрывайте ворота», ворота закрываются и ловят детей. Кого поймали, тот встает вместе с остальными на ворота, образуя большой круг.

**3 игра «Ручеёк»**. Играть в эту игру лучше под веселую музыку. Для игры нужно минимум человек 6, но лучше от 10 и больше. Выбирается водящий, остальные делятся на пары и сцепляют руки. Пары встают друг за другом, образуя коридор и поднимая руки вверх. Водящий входит в образованный коридор с одного конца и двигается в другой конец коридора, по дороге выбирая себе пару. Он берет понравившегося ему человека за руку, расцепляя стоящую пару. Новая пара вместе идет в конец «ручейка» и встает там, подняв руки вверх. Освободившийся игрок становится водящим, идет в начало «ручейка» и заходит в коридор, выбирая себе человека для пары и так далее, пока всем не надоест играть.

**5. Подведение итогов, рефлексия (5 мин.)**

**Педагог:** Здорово сейчас играли. Присаживайтесь на свои места. Занятие наше подходит к концу. Пришло время подводить итоги!

Частушка занимает немалое место в русской национальной песенной культуре. Нет такого человека, который не знал бы частушек, не помнил хотя бы с десяток этих то озорных, то грустных песенок, будь он городской житель или сельский. Частушка жива, любима в народе и пользуется заслуженным уважением. Придумывают новые, переделывают старые...

Частушка – это не просто музыкальные куплеты! Частушка – маленькая история жизни народа. Частушка жемчужина народного творчества! Она входит в репертуар народных исполнителей и фольклорных коллективов, веселя слушателей метким словом.

**Педагог:** Мне понравилось, как вы сегодня работали. Вы были сегодня и исполнителями, и слушателями. Я желаю вам новых интересных встреч с народной песней. И предлагаю наш открытый урок закончить частушкой!

До свиданья, до свиданья,

Вам ни пуха, ни пера.

Мы немного утомились,

Да и вам домой пора.

*Дети поют вместе с педагогом заключительную частушку и выходят из кабинета.*

**ФОТООТЧЁТ С ОТКРЫТОГО УРОКА**

****



