Медведева М.В.

учитель русского языка и литературы,

МБОУ «СОШ №70 г. Челябинска».

2025г.

**Синонимические языковые единицы: аспект семантики**

**(на материале поэзии Л.К.Татьяничевой).**

В русском языке, и прежде всего в его богатейших словарных запасах, воплощены процессы и результаты познавательной деятельности человека, отражено развитие культуры, искусства. Являясь основными единицами лексической системы, слова и сами по себе, и в соединении друг с другом передают из поколения в поколение накопленные трудовые навыки, понятия, культурно-исторические ценности. Наиболее ярким, на наш взгляд, в лексико-семантической системе языка, представлены системные отношения, в том числе синонимия. Синонимия является наименее изученной областью языкознания, как в лексике, так и в грамматике, а особенно в синтаксисе. Актуальность данной статьи заключается в том, что мы определяем семантику языковых единиц конкретной языковой личности, что аргументирует современную анропоцентрическую парадигму главного статуса человека в мире, а также признание синонимии как системы языковых отношений во фразеологии, одинаково как в лексикологии. Одни ученые считают обязательным признаком синонимичных отношений слов обозначение ими одного и того же понятия. Другие берут за основу выделения синонимов их взаимозаменяемость. Третья точка зрения сводится к тому, что решающим условием синонимичности признается близость лексических значений слов. При этом в качестве критерия выдвигается: 1) близость или тождественность лексических значений; 2) только тождественность лексических значений; 3) близость, но не тождественность лексических значений.

Мы разделяем точку зрения таких учёных как: А.М. Чепасова, В.М.Бурмакова, Т.Е. Помыкалова, Л.П. Гашева.

Цель настоящей статьи – выявление синонимических фразеологизмов в поэтическом языке у Л.К.Татьяничевой. Источником послужил стихотворный сборник Л.К.Татьяничевой “ У рассвета сосны розовы”, изданный в 1977году.

Представим определения, которые дают синонимам разные учёные.

Синонимы – это слова, близкие или тождественные по своему значению, но различающиеся или оттенками значения, или стилистической окраской. [Д.Э. Розенталь. Современный русский язык (1)].

«Синонимы - слова, обозначающие одно и то же явление действительности. Однако, называя одно и то же, синонимы обычно называют это одно и то же по-разному - или выделяя в называемой вещи различные ее стороны, или характеризуя эту вещь с различных точек зрения. Именно поэтому синонимы (обозначая одно и то же), как правило, не являются словами, абсолютно идентичными друг другу как в отношении семантики, так и в отношении своих эмоционально-стилистических свойств...» [Н.М. Шанский. Лексикология современного русского языка (5)].

«...Синонимы можно определить как слова, относящиеся к той же части речи, значения которых содержат тождественные элементы, различающиеся же элементы устойчиво нейтрализуются в определенных позициях. Иначе говоря, синонимами могут быть признаны слова, противопоставленные лишь по таким семантическим признакам, которые в определенных контекстах становятся несущественными...» [Д.Н. Шмелев. Современный русский язык: Лексика(6)].

Нами сформулировано следующее рабочее определение:

Синонимы - это слова или фраземы , обозначающие одно и то же понятие, имеющие одинаковое категориальное значение, но различающиеся звучанием, написанием, оттенками значений, стилистической окраской, оценочностью, частотностью употреблений, эмотивностью и модальностью.

Два и более лексических синонима, соотносимых между собой при обозначении одних и тех же явлений, предметов, признаков, действий, образуют в языке определенную группу, парадигму, иначе называемую синонимическим рядом. Например, для обозначения действия, приводящего в состояние нервного напряжения, подъема, в русском языке используют синонимический ряд *возбуждать, волновать, будоражить, взбудораживать, взвинчивать, электризовать, наэлектризовывать*.

В составе синонимического ряда выделяется какое-то одно слово, семантически максимально емкое и стилистически не маркированное (т. е. не имеющее дополнительных стилистических характеристик). Оно становится основным, стержневым, опорным, его называют *доминантой*. В приводимом выше ряду таким будет слово *возбуждать*. Остальные слова, кроме основного значения «приводить в состояние нервного напряжения, подъема», выражают дополнительные семантико-стилистические оттенки: *волновать, будоражить* (разг.) - «вызывать тревогу, возбуждение», *взбудораживать* (разг., усил.); *взвинчивать* (разг., усил.) - «доводить чем-либо до высокой степени нервного напряжения», *электризовать и наэлектризовывать* - усилительный оттенок основного значения, выражаемого доминантой.

По своей лексико-грамматической соотнесенности в синонимические ряды могут быть объединены только слова одной части речи. Например, имена существительные: *аплодисменты - рукоплескания, хлопки; бой - битва, сражение, схватка, стычка, баталия (уст.), сеча (уст.); прилагательные: взаимный - двусторонний, обоюдный; грустный - печальный, унылый, невеселый, скучный (разг.).* В синонимическом ряду вместе с отдельными словами иногда объединяются словосочетания разных типов: знаменательные слова и сочетания служебных слов с знаменательными (*назло - в пику; много - по горло, через край, без счета*); слово и фразеологическое сочетание (*здоровый - кровь с молоком; исчез - и был таков; мало - кот наплакал*). Но и в этом случае каждый из членов синонимического ряда выполняет сходные грамматические функции. По количеству слов синонимические ряды неодинаковы: в одних два-три слова*: закат - заход; направление - курс; брак - супружество, союз*, в другие включается большее количество слов и оборотов *бояться - страшиться, ужасаться, пугаться, трусить, робеть, трепетать, дрожать, трястись (разг.).*

Общепринятая типология выделяет следующие виды синонимов:

**1.Идеографические синонимы.**

Синонимы идеографические, т.е. синонимы, лишь близкие (а не тождественные) по значению. Их называют также понятийными синонимами или семантическими. Примером таких синонимов могут служить слова открыть – раскрыть – распахнуть. Опорное слово, доминанта в этом ряду – открыть – означает: 'отведя створку, дать доступ (воздуху или проходу), дать возможность видеть, увидеть, обозреть что-либо'; раскрыть (в соответствии со значением приставки рас-) говорит о том, что створки чего-то открыты полностью, а распахнуть сообщает не только о пределе отведения створок, но и о силе, резкости, с которой совершается действие.

**2.Стилистические синонимы.**

Синонимы, имеющие отличия в экспрессивно-эмоциональной окраске и употребляемые поэтому в разных стилях речи, называются стилевыми; ср. жена (общеупотр.) - супруга (офиц.); молодые (разг.) - новобрачные (кн ), глаза (нейтр.) - очи (выc.), лицо (нейтр) - морда (сниж.) - лик (выc.)  
 Экспрессивные особенности синонимов позволяют нам каждый раз выбрать то слово, которое наиболее уместно в конкретной речевой ситуации, стилистически оправдано в том или ином контексте.

**3.Семантико-стилистические синонимы.**

Синонимы, которые отличаются и оттенками в значении, и стилистически, называются семантико-стилистическими. Например, *блуждать* — слово книжное, означающее «идти или ехать без определенного направления, не имея цели, или в поисках кого- или чего-либо«; кружить (кружиться) — разговорное, означающее «меняя направление движения, часто попадать на одно и то же место»; *плутать* — обиходно-разговорное, означающее «идти или ехать в поисках верного направления, нужной дороги»; с тем же значением: *путаться* — разговорное, *блудить* — просторечное.

**4.Контекстуальные синонимы:**

Слова, которые сближаются по значению только в условиях одного контекста, называются контекстуальными (авторскими) синонимами: *На сотни верст, на сотни миль, на сотни километров лежала соль, шумел ковыль, чернела роща кедров* (А. Ахматова). Контекстуальные синонимы не отражены в словарях синонимов.

 Как ранее сказано: мы следуем за Челябинской школой фразеологии. Таким образом, исследовав и проанализировав поэтический материал Т.К.Татьяничевой, пришли к выводу, что в её творчестве системно прослеживается такое явление , как фразеологическая синонимия и синонимия в целом. Конкретный материал позволил нам выявить более одного десятка синонимических рядов. Были выявлены синонимические пары образованные разными типами синонимов. Например, употребление стилистических синонимов :

*Пусть же* ***всегда****,*

*Во* ***все времена****…( Самоотдача).*

*Не меньше должностных* ***регалий****,*

*Не меньше* ***почести*** *любой …(Награда).*

*Себя* ***познаю***

***Весь мир открываю****…(Великая радость).*

В текстах Л.К.Татьяничевой преобладает семантико-стилистическая синонимия. Автор использует тавтологию, намеренное повторение, для усиления воздействия на чувства читателя.

*И всё сильнее (интенсивность качества,).*

***Всё зазывней*** *(оттенок коммуникативно-притягательный).*

***Звучал*** *их нежный перезвон…(Когда поёт соловей);*

*Можно* ***всё раздарит****ь (интенсивность действия, разговорный стиль).*

***И отдать****…(Судьба), (общеупотребительное);*

***Не может, не смеет!*** *(более резкий запрет, общеупотребительный или разговорный стиль);*

*А даль* ***безбрежна***

*И* ***бездонна****. (Я выхожу из электрички); (оттенки значения ,относится к книжному стилю) и т.д.*

*Где* ***ни тропок****,*

***Ни дорог*** *(Юность новая моя).(Различные оттенки лексических значений).*

В творчестве Л.К.Татьяничевой также прослеживается фразеологическая синонимия. Фразеологизмы вступают в синонимические отношения друг с другом и с отдельным словом или целым их рядом, образуя синонимические ряды. Например:

***С Рожденья*** *(с момента появления на свет) –* ***сызмальства******- с детства*** *(общеупотребительное) –* ***с юных лет*** *(книжное высокое, с оттенком поэтического торжества).*

***Чуть свет*** *-* ***на зорьке*** *–* ***с утра*** *(семантико-стилистические, различаются оттенками временного или темпорального значения).*

***Низкий поклон*** *(глубокий поклон) -* ***приклонив кол****ено (слегка наклонить характерно для художественного и публицистических стилей ).*

***В дороге, на ходу*** *(семантические).*

***Не впервые, в сотни раз*** *(семантико-стилистические) и т.д.*

***В горький час, в часы печали;***

***За спиною, за плечами, в дорогом далёке;***

***В очи гляжу, жадным взором обнимаю;***

***В гневе, в угрюмой злобе;***

***Многое ещё впереди, главное лишь начинается;***

***Век прожит, срок прощания настал;***

***Не говоря, ни слова, скупо тратить слова, не сказывай;***

***Ни тропок, ни дорог, заросли следы;***

***Плечом к плечу, рука в руке;***

***На миг, на время, на одно мгновенье;***

***Сто тысяч сил впрягал, не разгибал спины.***

Таким образом, Л.Татьяничева, работая над языком своих произведений, придаёт особое значение синонимам как выразительным средствам и уточняющим языковым единицам, способствующим ещё более точному описанию героя или окружающей действительности.  
Из множества близких по значению слов автор использует то единственное, которое в данном контексте является наиболее оправданным.   
Открытое использование синонимов - прием, при котором они соседствуют в тексте, выполняя различные функции. Так, синонимы могут уточнять то или иное понятие или употребляются для большего разъяснения каких-либо слов.  
 Обращение к синонимам помогает Татьяничевой избежать повторов, при этом синонимы не только разнообразят речь, но и вносят тонкие смысловые и стилистические оттенки.

Литература:

1. Казачук.И.Г; Лебединская В.А; А.Д.Соловьёва ; А.М.Чепасова;Г.А. Шиганова Челябинская фразеологическая школа: Научно-исторический очерк, Ч.: Изд-во Челяб.гос.пед.ун-та ,2002.-304с.

2.Розенталь Д.Н. Современный русский язык. М.: Айрисс-пресс, 2010.- 448с.

3. Татьяничева Л.К. У рассвета сосны розовы, М.: Молодая гвардия, 1977.-160с.

4. Черняк В.Д.Синонимия в русском языке, М.: Академия,2010.-128с.

1. Чепасова А.М. «Семантико-грамматические классы русских фразеологизмов, Челябинск,2006.-144с.

6. Шанский Н.М. Лексикология современного русского языка, М.: Ленанд, 2015.-310с.

1. Шмелев Д.Н. Современный русский язык: Лексика, М.: Либроком, 2009. – 336с.