**Пояснительная записка к уроку**

**с использованием современной образовательной технологии**

**«Педагогическая мастерская»**

Мастерская в 10 классе приглашает к исследованию проблемы «Какие жизненные принципы и правила Вы бы постарались сохранить неизменными при любых обстоятельствах?» на материале изученных ранее произведений.

Такой урок хорошо проводить как заключительный, итоговый при изучении творчества любого автора. Практически каждое литературное произведение отражает тему, связанную с формированием у читателя представлений о жизни, общечеловеческих гуманистических ценностей, нравственного сознания, а значит, сопряжённую с выбором жизненных принципов и правил. Насколько человек зависим от своих личных убеждений? Как он структурирован в связи с общепринятыми правилами и нормами? Эти вопросы стоят в центре рассматриваемых аспектов темы.

Данная мастерская – прекрасный повод к активизации работы по подготовке к надпредметной литературоцентричной форме аттестации выпускников – итоговому сочинению, так как позволяет обосновывать свои суждения обращением как к художественному произведению, так и к фактам общественной жизни и истории, а также к личному жизненному опыту учащихся. Тема урока взята из «Закрытого банка тем итогового сочинения» и соответствует второму разделу банка «Семья, общество, Отечество в жизни человека».

Предложенный урок – мастерская построения знаний и письма.

Мастерские от традиционных уроков отличаются тем, что учащиеся самостоятельно добывают знания. Учитель-мастер лишь создаёт алгоритм действий, который разворачивает творческий процесс.

На этом уроке учащиеся будут формировать способности координировать и выполнять работу в условиях комбинированного взаимодействия (индивидуальная работа начального этапа занятия сменится работой в парах и творческих группах). Наряду с развитием креативного мышления при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт учащиеся получат возможность формировать умение переносить знания в практическую область жизнедеятельности, оценивать приобретённый читательский опыт.

Среди важнейших коммуникативных УУД ученики будут формировать умение владеть различными способами общения, аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать свою точку зрения.

Таким образом создаётся широкое поле для формирование устойчивого интереса к чтению как к средству познания литературной культуры. Учащиеся формируют умения анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Создаются условия для формирования умения создавать и редактировать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка.

Традиционно по времени мастерские занимают 2 учебных часа.

На 1-м этапе урока, который по законам мастерской называется «Индукция», идёт апелляция к ассоциативному и образному мышлению учащихся. Учащиеся дают определение понятиям «принципы» и «правила», пытаются установить общее и различия в толкованиях.

На 2-м этапе урока, который называется «Самоконструкция», учащиеся создают первичную гипотезу, находят первичное решение проблемы и приходят к выводу, что жизненные принципы и правила – это образ мыслей, взгляды, убеждения, нормы поведения человека. Затем оказывается, что, хотя никто и не задумывался об этом, но все живут по определённым правилам и придерживаются определённых принципов. И, в сущности, возможно даже сформулировать личный «жизненный кодекс». Здесь учащиеся пишут миниатюру «Мой жизненный кодекс», включив в размышление одну из цитат эпиграфа.

На 3-м этапе урока, который называется «Социоконструкция», в ходе работы в малой группе, в диалоге, представляется всем промежуточный результат труда. Учащиеся вспоминают литературных героев, у которых есть правила, принципы, по которым они живут, а также задумываются над жизненными обстоятельствами персонажей. Продукт этого этапа урока - миниатюра, озаглавленная словами Оноре де Бальзака: «Обстоятельства переменчивы, принципы никогда».

Задача этого этапа – дать самооценку и провести самокоррекцию. Задумываясь над вопросом, какие из жизненных принципов литературных героев вы добавили бы в свой «Жизненный кодекс», учащиеся совершенствуют написанное ранее и приходят к выводу о практической значимости приобретаемого литературного опыта и о его общечеловеческой ценности.

На 4-м этапе урока, который называется «Социализация», предполагается более углублённое изучение проблемы. Это кульминация творческого процесса. Учащиеся фокусируются на одном из литературных героев, которого принято считать «идеологическим». У этого героя есть не просто жизненные убеждения и принципы, но присутствует своя программа, есть даже ученики и последователи. Учащиеся размышляют о силе человеческого характера, работают в творческих группах по предложенному плану. Продукт этого этапа урока – письменное высказывание на тему «Кто никогда не меняет взглядов, больше любит себя, чем истину». Это слова Жозефа Жубера, являющиеся третьим эпиграфом к уроку. Организуется выступление учащихся в составе творческих групп. Учащиеся приходят к выводу о том, насколько губительными могут быть для человека ошибочные принципы и правила.

На 5-м этапе урока, который называется «Разрыв», по-другому «Озарение», происходит переход к новому осознанию проблемы. Учащимся предлагается провокационный вопрос, который позволяет взглянуть на проблему с другой точки зрения. «Почему Оскар Уайльд сказал: «Люди меня интересуют больше, чем их принципы, а интереснее всего – люди без принципов»? Как следует понимать эти слова?» Размышляя над поставленным вопросом, учащиеся придут к выводу о том, что главное в человеке – его душа, человечность, духовность.

6-й, заключительный, этап урока приглашает проанализировать движение собственных мыслей, чувств, знаний, мироощущения на пути к решению проблемы. Учащиеся продолжат фразы, имеющие заданное начало и осмыслят степень интереса, встретившихся трудностей, а также практической пользы урока.

Дома десятиклассники напишут по теме урока сочинение в формате итогового.