**Семинар «Образ «маленького человека» в русской литературе»**

План

I. Какими чертами характеризуется герой, которого в литературе принято относить к литературному типу «маленький человек»?

II. «Галерея» героев русской литературы, относящихся к данному литературному типу.

1. А.С. Пушкин как родоначальник литературного типа «маленький человек» в русской литературе:

а) Самсон Вырин (повесть «Станционный смотритель») – первый «маленький человек» в русской литературе. Расскажите о нём. Проблема счастья в произведении: в чём счастье и в чём беда Самсона Вырина?

б) Евгений («Петербургская повесть» «Медный всадник»). Образ «маленького человека в этой поэме. Каково авторское отношение к герою и его судьбе?

2. Н.В. Гоголь – продолжатель литературной традиции. Акакий Акакиевич Башмачкин (повесть «Шинель») как «маленький человек». Почему мы сочувствуем герою, знакомясь с его судьбой, но отказываем в уважении?

3. Ф.М. Достоевский. Тема «униженных и оскорблённых» в романе «Преступление и наказание». Мармеладов как «маленький человек». Авторское отношение к герою: уважение? сочувствие? осуждение? наказание?

4. А.П. Чехов – продолжатель традиции в XX веке. Беликов (рассказ «Человек в футляре») как «маленький человек». Символическое значение понятий «беликовщина» и «футлярность».

5. А.И. Куприн как продолжатель традиции и его «маленький человек» Желтков (повесть «Гранатовый браслет»). Почему, кроме жалости к судьбе этого героя, мы испытываем огромное уважение к его личности? Символическое значение эпиграфа к произведению.

III. Черты сходства и черты различия героев. Главная мысль каждого из перечисленных произведений.