**Комплексный анализ прозаического текста**

**План**

**1. Вступление: несколько предложений об истории создания произведения (дата создания обычно указана); к какому периоду творчества писателя относится произведение, какое место в его творчестве оно занимает/или несколько предложений эмоционального характера, ассоциативно связанных с темой произведения.**

**2. Литературное направление (классицизм, сентиментализм, романтизм, неоромантизм, реализм). Обязательно охарактеризовать произведение с этой точки зрения. (Если направление определить трудно, можно предположить: мне кажется…, скорее всего…, я думаю…, и т.п.).**

**3. Жанр (рассказ – выбран один случай из жизни главного героя, оказавший влияние на всю судьбу; повесть – изображён целый период из жизни героя с целью проследить, как развивается характер главного героя; роман – изображается судьба главного героя, прослеживается его жизнь с момента рождения и до самой смерти; роман-эпопея – изображаются судьбы нескольких поколений на фоне исторических событий, несколько сюжетных линий, несколько главных героев;**

**в рассказе – одна сюжетная линия, один главный герой;**

**в повести – несколько сюжетных линий, два-три главных героя;**

**в романе и романе-эпопее – несколько главных героев, а значит и несколько сюжетных линий).**

**4. Тема произведения; мотивы произведения (мотив греха и покаяния, мотив безответной любви, мотив мести, мотив возмездия за грехи… и др.); проблемы (формулируются либо вопросительным предложением: достоин ли Германн прощения? нужны ли человечеству пророки? до какой степени может заблудиться совесть человека? и т.п. либо существительным в родительном падеже – проблема (чего?)…)**

**5. В чём особенность композиции? (Кольцевая композиция, деление произведения на главы, наличие эпиграфа (эпиграфов к каждой главе), экскурс в прошлое, ретроспектива (каждый эпизод дан как воспоминание), дневниковые записи, предыстория героев и т.п. Обязательно говорить, что достигается путём использования такого рода композиции.)**

**6. Сюжет (излагается коротко: пятью-семью предложениями). Указать особенности сюжета: использование фантастических эпизодов (ирреальность), умышленное нарушение хронологии, вынесение кульминации в начало произведения, отсутствие финала – приглашение к размышлению (открытый финал), изображение снов героев и т.п. Обязательно прописывать, что даёт такая особенность сюжета пониманию основной мысли произведения.**

**7. Герои: главные и второстепенные. Какие черты главных героев оттеняют герои второстепенные (они с этой целью и изображаются всегда в произведениях)?**

**Способы изображения героев: портрет, интерьер, речь (ключевые фразы каждого), поступки, авторская характеристика в авторском отступлении, пейзаж, погода (как она созвучна настроению героев), речевая характеристика главных героев другими персонажами, художественные детали, идеализация, гиперболизация).**

**Художественно-изобразительные средства (самые яркие): эпитеты, метафоры, сравнения, использование слов определённой части речи, особенный синтаксис, цветопись, звукопись и т.п. Обязательно указывать, что этим достигается!**

**8. Образ автора: автор и повествователь в данном произведении – одно и то же лицо? Если нет, то что достигается путём «разведения» двух этих образов?**

**9. Смысл заглавия? (Тему или основную мысль – художественную идею – оно отражает?)**

**10. Художественная идея (прописать), то есть основная мысль.**

**11. Заключение сочинения, соотносимое со вступлением.**

**Из опыта работы:**

**Слободяник А.А.,**

**учитель русского языка и литературы**

**МБОУ «СОШ №3 г. Тосно»**