***Мастер-класс «Читаем стихи правильно…»***

***Анализ стихотворения Марины Цветаевой «Моим стихам…»***

1. **Примерный план анализа лирического (поэтического) произведения**

1. Произведение в контексте творчества поэта:

- история создания;

- к какому периоду творчества поэта относится произведение;

- биографический контекст: какие обстоятельства жизни поэта послужили основой для создания произведения (если известно);

- кому посвящено произведение (если известно);

- какое место произведение занимает в творчестве поэта.

2. Лирический сюжет произведения:

- тема и идея;

- композиция;

- развитие лирического сюжета (движение мысли или чувства лирического героя);

- конфликт.

3. Характеристика лирического героя и системы художественных образов в ее отношении к лирическому герою.

4. Жанровое своеобразие произведения (к какому жанру лирики относится, какие имеет жанровые признаки, в чем, возможно, состоит жанровое новаторство этого произведения).

5. Особенности поэтического языка:

- тропы (эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения и т.д.);

- стилистические фигуры (антитеза, риторические восклицания и вопросы, параллелизм и т.п.);

- фонетический облик стихотворения (звукопись, аллитерация, ассонанс и т.д.);

- лексический облик произведения (синонимия, антонимия, архаизмы, историзмы, авторские неологизмы и т.д.);

- синтаксический облик произведения (типы предложений в тексте, интонация, авторская пунктуация и т.д.);

- эффект, достигаемый использованием всех отмеченных средств художественной выразительности (применительно к каждому средству выразительности).

6. Ритм произведения, стихотворный размер, рифма. Особенности звучания стихотворения.

7. Высказывания об этом стихотворении критиков, мнения литературоведов.

8. Личное восприятие произведения, истолкование, ассоциации и раздумья.

1. **Текст произведения Марины Цветаевой «Моим стихам…»**

Моим стихам, написанным так рано,  
Что и не знала я, что я - поэт,   
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,  
Как искры из ракет,  
  
Ворвавшимся, как маленькие черти,   
В святилище, где сон и фимиам,   
Моим стихам о юности и смерти,  
- Нечитанным стихам! -   
  
Разбросанным в пыли по магазинам,  
Где их никто не брал и не берёт,   
Моим стихам, как драгоценным винам,   
Настанет свой черёд...

1. **Интерпретация стихотворения Марины Цветаевой «Моим стихам…»**

Стихотворение "Моим стихам, написанным так рано..." было создано Мариной Цветаевой в 1913 году. Она - юная поэтесса. Ей всего 20 лет. Она ни на кого не похожа. Одним словом, "безмерность в мире мер", как её гораздо позже назвала дочь Ариадна Сергеевна Эфрон. Органично продолжив романтическую литературную традицию, Цветаева буквально ворвалась в поэзию со своей повышенной экспрессией слова, образа, ритма, синтаксиса и стала последним великим и трагическим романтиком.   
 Мир Марины Цветаевой - ИНОЙ мир, неземной, весёлый, сверкающий, своевольный, беспутный. Поднимая в этом стихотворении тему творчества, тему поэта и поэзии, Цветаева осознаёт, что её мир доступен немногим. И поэтому неудивительно, что её книги разбросаны "в пыли по магазинам (Где их никто не брал и не берёт!)" Но она верит, как и любой талант от Бога, что её имя, её мечты, её душа, неугомонная и неземная, всё-таки займут своё достойное место в "святилище, где сон и фимиам". Именно так она назовёт литературу, в которую пришла,- "святилище", окуренное "фимиамом".   
 Пройдут годы, долгие годы умолчания, сделает последний свой виток трагическая судьба поэтессы, прежде чем её великолепные стихи дойдут до читателя.   
 Стихотворение разделено на три строфы, но читается на одном дыхании, без остановки до последней строчки. В чём секрет? Начинаешь читать вслух и понимаешь, что, действительно, как бы ни осложняли повествование многочисленные причастные обороты, замедляя речь, как бы ни фокусировали внимание сравнительные обороты, произносимые с пафосом, как бы ни отвлекали уточняющие детали, выраженные придаточными из"яснительными и придаточными определительными, конкретизирующими место действия, композиция стихотворения проста и главная мысль, прячась за многочисленными осложняющими конструкциями, выражена в последней утверждающей строчке. Ну а всё стихотворение - это всего лишь одно предложение. Ну разве не "безмерность в мире мер"?  
 Думается, что и читать это стихотворение вслух нужно, то замедляя темп, то оживая вместе с "брызгами фонтана", "искрами из ракет" цветаевской души.  
 Мне кажется, что эмоциональный фон стихотворения также имеет двойственную природу. Лёгкая грусть, подобная ностальгической, сквозит в словах, повествующих о равнодушии читателей, не способных понять и оценить её индивидуальность; тут же строки оживляет надежда, даже вера, подобная пророчеству, выраженная яркими сравнительными оборотами, в которых и звукопись - мы слышим, КАК врываются (взрывной "р") и с КАКИМ ЗВУКОМ (шипящие "з" и "с") "брызги из фонтана", и цветопись (блеск искр ракетных), и озорство бесовское "маленьких чертей".  
 И это только на первый взгляд кажется, что вводное предложение в третьей строфе содержит информацию малозначительную, как попутное дополнение к основной части, мол, не так уж и важно, насколько оценён труд поэтессы теперь, современниками. Это предложение, между прочим, отмечено восклицательным знаком - самым эмоциональным знаком из всей пунктуации. Кстати, ещё один восклицательный знак поставлен рядом со строкой "- Нечитанным стихам!-". Она, к тому же, отмечена авторским знаком - двусторонним тире. Цветаевой небезразлична судьба её творчества. Она умышленно использует такие знаки: не даёт права немаловажным деталям потеряться в насыщенном мыслями предложении.   
 Да, цветаевское предчувствие сильно, вера в свой талант огромна, поэтому самым ключевым словам, вынесенным, как и положено, в конец предложения, предшествует смелое сравнение - "моим стихам, как драгоценным винам". И пусть ТОГДА её стихи - "маленькие черти"- не были допущены в "святилище, где сон и фимиам", время - мудрый лекарь и судья - распорядилось справедливейшим образом.   
 Бесспорно, Цветаева - классик русской поэзии, который своим родством со стихией пробуждает в человеке, чутком к прекрасному, потребность творить, желание возвыситься над жизнью обыденной, соприкоснуться с вечностью.

***Слободяник Антонина Анатольевна,***

***учитель русского языка и литературы***

***МБОУ «СОШ №3 г. Тосно»***