**Конспект урока «Вечное и преходящее в романе В.П. Астафьева «Прокляты и убиты». 11 класс**

Керпельман Раиса Идельна,

учитель высшей категории, МЬОУ «СОШ № 45 г. Челябинска»

**Тип учебного занятия - урок рефлексии**

**Продолжительность – 2 урока**

«НЕ убивай; кто ж убьёт, подлежит суду…»,

всякий гневающийся на брата своего напрасно,

подлежит суду»…»\*

**Цели**:

Обучающие:

* познакомить учащихся с одним из подходов к событиям Великой Отечественной войны,
* развить трактовку понимания военного подвига;
* актуальности многих вопросов, поднятых автором,
* учить рассуждать по поставленным вопросам; высказывать свою точку зрения

Развивающие:

* помочь учащимся понять состояние души воюющего человека,
* развить навык анализа отдельных эпизодов романа;
* развить умение находить факты, необходимые для понимания замысла автора;
* находить общее и различное с другими произведениями о ВО войне;
* формирование навыков самоконтроля

Воспитательные:

* способствовать формированию чувства гордости за всех, приблизивших победу;
* заинтересовать учащихся вопросами нравственности произведения, актуальности многих проблем, поднятых автором

Ход урока

 1.**Организационный этап**

**2. Работа по теме урока**

А) **Слово учителя**

Рассказы Астафьева – это воспоминания о своём детстве, этой удивительно светлой и прекрасной поре, о Сибири. Проникнуты верой в человека, в его нравственные силы, заставляют быть добрее друг к другу, к другим людям, их бедам и радостям.

На уроках литературы мы познакомились с такими произведениями, как: «Конь с розовой гривой», «Последний поклон», «Васюткино озеро», «Фотография, на которой меня нет»,

Это автобиографические рассказы о трудном, голодном детстве, о судьбе мальчика, оставшегося сиротой. В мире книг В.Астафьева много страданий, они наполнены желанием спасти человечное в человеке. Речь идёт о добрых и злых силах природы, истории.

Славу писателю принесли романы «Царь-рыба», «Прокляты и убиты», повести «Последний поклон».

Сегодня мы более детально познакомимся с романом В. Астафьева «Прокляты и убиты», я уверена, что многие из вас имели возможность в той или иной форме прочитать отдельные главы, эпизоды романа.

Само название произведения «Прокляты и убиты» выстраивается как противопоставление традиционным советским книгам о войне, Например, роман К. Симонова «Живые и мёртвые». Да, есть в нём трагизм, гибель, порой отчаянная в своей безнадёжности, но есть и живые , которые вынесут всё- и пойдут к победе!

В. Астафьев назвал роман жёстко, задавая тем самым тональность повествования о форсировании Днепра. Нельзя не сказать об эпиграфе, взятом писателем из Евангелия: «НЕ убивай; кто ж убьёт, подлежит суду…», всякий гневающийся на брата своего напрасно, подлежит суду»…»\*

**Б)** **Инд. задание** Краткая история романа. Роман «Прокляты и убиты» был задуман в трех книгах, в свое время опубликованы две, предполагалось, что в третьей будет рассказано о сегодняшнем дне фронтовиков, но в последнее время писатель все чаще говорил о том, что силы на исходе и третья книга так и не была написана.

Первая книга романа «Чертова яма» (1992) — это метафорическое обозначение казармы, а точнее, полутемных землянок, срубленных из неокоренных сосновых бревен, где в течение двух месяцев обитает карантин. Один из новобранцев, увидев все это, приходит к грустному выводу: «И здесь бардак!»

Время действия произведения — поздняя осень 1942 г., место действия — казармы в военном городке, расположенном под Бердском, в Сибири, где призывники 24-го года рождения (ровесники В.Астафьева) должны пройти политическую и боевую подготовку и отправиться на фронт. Но это намерения, а реальность совсем другая. В 21-м стрелковом полку много больных, драки, истязания и даже безнаказанное убийство красноармейца Попцова, совершенное ротным командиром Пшенным, и ответное нападение взбунтовавшегося взвода, чуть было не поднявшего на штыки виновника-офицера. Вершина ужасов — грозный приказ № 227 и начавшиеся показательные расстрелы солдат, невинных братьев Снегиревых.

**2. Учитель**: а) Почему В..Астафьев не ищет (во всяком случае в первой книге) истоков и мотивов будущей победы, а погружает своих героев в военный быт?   
**Примерные ответы учащихся:**

-писатель вправе выбрать свой, наиболее адекватный его замыслу, творческой индивидуальности ракурс изображения:

-. он стремится показать то, что еще ранее не было объектом внимания «военной» прозы — страшную изнанку армейской жизни, ее «тягучий, изморный ход», когда за неполных два месяца призывники превращались в доходяг, согбенных старичков с пожухшими глазами, равнодушных ко всему, кроме сна и еды.

Б ) Инд.задание Краткое содержание 1-й книги

Осенью 1942 года новобранец Лёша Шестаков попал в карантинный лагерь 21-го стрелкового полка.

Ему предстояло за три месяца пройти стрелковую подготовку и отправиться на фронт. Среди новобранцев были блатняки с сибирских золотых приисков и старообрядцы. Командовавший ими сержант назвал карантинный лагерь «чёртовой ямой».

В убогом, не приспособленном для жизни лагере было грязно и голодно. Уверенно себя чувствовали здесь только блатняки, которые сколотили шайки и воровали еду, где только возможно. Шестаков попал в одну из таких шаек.

Из карантинного лагеря Шестакова и его друзей перевели в казарму первой стрелковой роты. Здесь было тоже голодно, у солдат не было постелей и приличного обмундирования, на строевые занятия их выгоняли с деревянными винтовками вместо настоящих. Командир первой роты был жестоким самодуром.

Во время суровой сибирской зимы в роте появилось много доходяг. Одного из них, упавшего во время строевой подготовки, комроты до смерти забил ногами, за что солдаты чуть не линчевали его. Дисциплина в полку пошатнулась, солдаты шныряли по округе в поисках еды.

«Бедственное время страшно ещё тем, что оно не только угнетает — оно деморализует людей».

Тягучую армейскую жизнь всколыхнуло два события. Сначала в полк прибыл важный генерал, после чего порции увеличились, а бойцов выше двух метров начали кормить дополнительно. Затем одного из урок судили за прегрешение, совершённое ещё до войны, и отправили в штрафную роту.

Вскоре в армии начались показательные расстрелы. В полку расстреляли за дезертирство братьев-близнецов, которые на несколько дней ушли в родную деревню за продуктами.

В январе 1943-го солдат отправили в совхоз на небывалую работу — зимний обмолот хлеба. Через несколько недель отъевшиеся и отдохнувшие бойцы отправились на фронт.

**В) Индивидуальное задание № 2. Краткое содержание и**

**анализ 2-й книги романа**

Во второй книге романа под названием «Плацдарм» (1994) обличительный тон так же силен. Здесь описывается сражение за один из двадцати семи плацдармов на правом берегу при форсировании Великой реки (Днепра) осенью 1943 г. По убеждению писателя, это та же чертова яма, только вынесенная на линию фронта. Боеприпасов нет! Продуктов нет! То же равнодушное отношение к солдату, издевательства отцов-командиров, предпочитающих «руководить» операцией с безопасного левого берега реки.

Плохо подготовленная переправа началась ночью. Часть солдат батальона не умела плавать и утонула, вернувшиеся были расстреляны бойцами заградотряда. Достигшие противоположного берега погибали под немецким пулемётным огнём. Шестакову, тянувшему на правый берег связь, приходилось отталкивать тонущих солдат от своей утлой лодочки. Во время переправы русская армия понесла огромные потери.

К рассвету от трёх тысяч переправившихся на правый берег бойцов осталось 460 человек, которые смогли окопаться у высоты Сто. Солдат должны были поддержать партизаны с тыла и десант с неба, но немцы перебили партизанский отряд, а десантников уничтожили прямо в воздухе.

**Г) Учитель**: Правда войны — проблема наиважнейшая для каждого писателя-фронтовика. В. Астафьев в разные годы по-разному оценивал то, что и как писалось о войне. В начале 70-х ему казалось, что слишком много создано хороших книг о войне, в 1988 г. он говорил обратное ("Я был на другой войне"). Автор поставил перед собой, можно сказать, амбициозную цель -рассказать о своей войне. Действительно, до Астафьева никто не писал так обнаженно о войне с точки зрения солдата. В романе "Прокляты и убиты" В. Астафьев говорит о своих героях, что жестокая сила войны не погасила в них « свет добра, справедливости, достоинства, уважения к ближнему своему, к тому, что было, есть в человеке от матери, от отца, от дома родного, от Родины, от России, наконец, заложено, передано, наследством завещано"

**3. Учитель**: чтобы более ясно понять далеко неординарное произведение о войне, послушаем ответы учащихся 1, 2-й групп.

***А) Группа № 1 Назвать существенные художественные детали, картины,* *факты, с помощью которых автор рисует правдивую, достоверную картину боёв подо Ржевом( по повести А. Кондратьева «Сашка»)***

*1) «Деревни, которые они брали, стояли будто мёртвые, не видать в них было никакого движения. Только летели оттуда стаи противно воющих мин, шелестящих снарядов и тянулись нити трассирующих. Из живого видели они лишь танки, которые, контратакуя, пёрли на нас, урча моторами и поливая их пулемётным огнём, а они метались на заснеженном тогда поле…Хорошо, наши сорокопятки затявкали, отогнали фрицев».*

(Война есть война, и несёт она только смерть, странное сочетание – «живые танки»).

*2) «С хлебцем плохо. Навару никакого. Полкотелка жидни; пшёнки на двоих – и будь здоров».*

*3)– «Сколько у вас в роте было человек? – спросил капитан.*

*– Сто пятьдесят…*

*– Сколько осталось?*

*– Шестнадцать…»*

         (За 2 месяца из каждых десяти человек погибли девять!)

*Б)* **Учитель**: автор рисует страшную правдивую картину боёв: войска несли чудовищные потери, у оставшихся в живых не было сил и возможности хоронить убитых, поэтому трупы валялись повсюду; солдатам негде было передохнуть, обсушиться, они голодали; не хватало оружия, боеприпасов, снаряжения.  В. Астафьев показывает «обыденность» экстремальных ситуаций.

**В ) Группа № 2 Что объединяет п. Кондратьева «Сашка» и роман В. Астафьева «Прокляты и убиты» и чем они резко противопоставлены.**

Во второй части**«Плацдарм»**, Виктор Астафьев показывает, как разбрасывает судьба бойцов и как они проявляют себя в бойне-

описание операции по форсированию войсками реки Днепр в 1943 году и укрепление на берегу.

*«Мухота, воронье, крысы справляли на берегу свой пир. Вороны выклевывали у утопленников глаза, обожрались человечиной и, удобно усевшись, дремали на плавающих мертвецах…»*

За передачей правдивости войны, Астафьев опускается до обвинений советского режима. Как и в случае с религией, Астафьев излишне много отводит места ненависти к замполитам, которых считаетхуже немцев. Он описывает их внутренними врагами, злодеями, которые не считаются с жизнями солдат, используют их как расходный материал.

**Г) Учитель:** именно такие факты резко противопоставлены содержанию повести «Сашка», в которой рядовой боец под пулями добывает валенки для своего ротного и только в госпитале срывается , обвиняя офицера в краже продуктов.

*А нижеприведенная цитата как нельзя лучше объединяет оба произведения.*

**«Победили не Сталин и командующие, а простой русский народ».**

**4. Учитель:** а) можно ли согласиться с тем, что В. Астафьев оскорбил чувства фронтовиков? Нужна ли нам такая правда?

**Примерный ответ**. Нужна ли НАМ такая правда? Конечно, нужна. Наше поколение не знает ТОЙ войны лично. Потому и объективное мнение составить можно, лишь познакомившись с конкретными фактами, которыми руководствуется писатель. правда в его произведениях тоже не плоская. Всегда остается возможность для того, чтобы читатель САМ рассуждал и анализировал. Я больше верю Астафьеву, чем тем, кто пишет о красивой ПОБЕДЕ. Нет, она действительно далась тяжело. И многою кровью...

Б) Как вы поняли смысл названия романа «Прокляты и убиты»

**Примерный ответ:**

Смысл названия романа, на мой взгляд, прекрасно отражают слова святого Феодосия Печерского «Взявши меч в защиту, не праведен, но прав». Вся война показана натуралистически и без прикрас. Показаны бессмысленные потери, трусость некоторых командиров и отвага простых солдат. Ощущение несправедливости происходящего не покидает.

Если говорить о названии, то есть мнение о том, что война, это было наказание народу за то, что свершилось в России в 1917 году и за всё, что было позже, за расстрелы и террор того времени.

За это люди и их потомки, творившие злодеяния, были прокляты и на войне потом убиты.

Это название взято от старообрядцев, в книге которых было написано, что все кто сеял смуту, будут прокляты и убиты. По мнению критиков, В. Астафьев взял это за основу в названии.

Данную версию я взял из многочисленных публикаций об этом произведении. Верна она или не верна, судить не берусь.

**5. Творческая работа**.

Написать ответ на одну из предложенных тем.

Что вы можете сказать о данном произведении?

О чем вас заставил задуматься роман В. Астафьева «Прокляты и убиты»

Как вы понимаете слова критика: « Русский писатель может быть суровым и жёстким, но не безжалостным и жестоким»

Что же является вечным и преходящим в романе «Пркляты и убиты»

Домашнее задание: приготовить анализ одного из эпизодов романа, которые не прозвучали на уроке.